

COME PRIMA

le Bd-Concert

Création 2015 de Splendor In The Grass

D'après Come Prima d'Alfred – éditions Delcourt

Spectacle sélectionné par une dizaine de festivals, et plus de 80 centres culturels et SMAC dont :

- Jardin de Verre - Cholet
- Théâtre de la Maison du Peuple à Millau - 2019
- Le Quai des Arts à Pornichet - 2019
- Festival Coup de Cœur Francophone (Canada) 2018
- Le Mucem - 2018
- Le Chainon Manquant - 2017
- Spectacles d'Hiver du réseau G19 - 2018
- Régions en Scène Nouvelle Aquitaine/Occitanie - 2017
- Scènes d'été en Gironde 2017
- Festival International de la Bande dessinée d'Angoulême - 2016
- San Sebastian (en espagnol) capitale européenne de la culture 2016
- Le Rocher de Palmer -SMAC 33- 2015

La Route
PRODUCTIONS

DEL COURT



© Éditions Delcourt, 2015 – Alfred

Quand musique et images de bande dessinée s'unissent pour donner vie au récit de Come Prima.

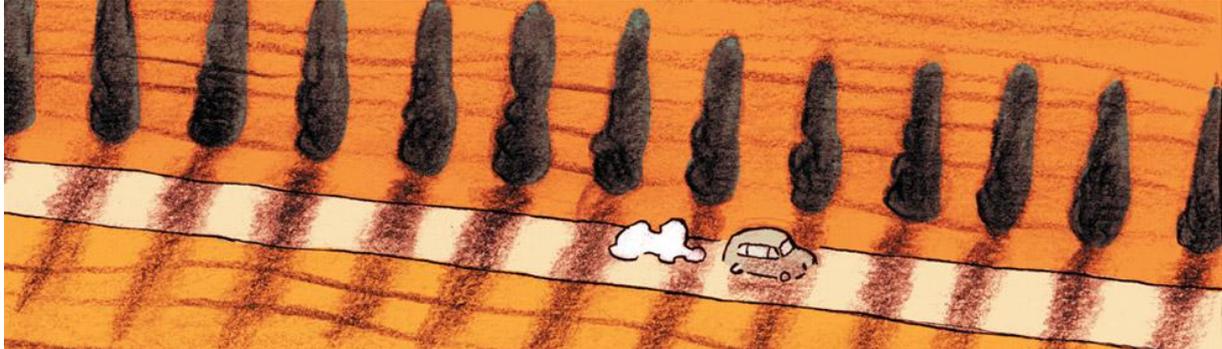
La bande dessinée COME PRIMA de l'auteur bordelais Alfred, reçoit en 2014 le prestigieux Fauve d'Or du festival international de bande dessinée d'Angoulême.

Les élégants Splendor in the Grass décident dans la foulée de créer un BD-Concert dédié à COME PRIMA... Le succès fut immédiat. Mais quel en est le principe ?

La création du vidéaste Benjamin Lacquement, reprend la quasi intégralité des images et des textes de la bande dessinée d'Alfred projetés sur un écran géant. Les cases de la bande dessinée défilent, empruntant au cinéma ses enchaînements de plans : zooms, travellings, fondus enchaînés, etc... Sur scène, les musiciens de Splendor in the Grass jouent au rythme du récit une musique de compositions originales. Pendant 85 minutes, le spectateur devient lecteur, emporté par une émotion à la fois visuelle, musicale et littéraire. Ce spectacle transcende l'émotion de la lecture et permet à petits et grands une redécouverte de l'œuvre d'Alfred. Une expérience rare et intense à partager en famille.

La bande dessinée d'Alfred

Prix du meilleur album au Festival International de la BD d'Angoulême (Fauve d'or) 2014



© Éditions Delcourt, 2015 – Alfred

- L'auteur

Alfred vient au monde en mai 1976 au milieu d'une famille d'artistes. Raconter des histoires avec des dessins devient rapidement une idée fixe. Complètement autodidacte, il commence à publier aux Éditions Delcourt dès 1997. En janvier 2009, il part s'installer trois ans à Venise, en Italie. Durant cette période, il illustre plusieurs albums jeunesse et commence à travailler à l'écriture de *Come Prima*.

Parallèlement, il commence à s'immerger dans le dessin live sur scène, et décide finalement de s'embarquer dans plusieurs aventures théâtrales/dessinées : durant les Concerts de dessin du festival d'Angoulême avec Brigitte Fontaine et Areski, mais également avec Yan Péchin (guitariste de Bashung), Hamid Ben Mahi (danseur), le Glob Théâtre et la Compagnie Fracas.



© Éditions Delcourt, 2015 – Alfred

En 2010, sur l'invitation de Lewis Trondheim, il fait partie de l'équipe fondatrice du virtuel Atelier Mastodonte, chaque semaine dans *Spirou*. En mai 2014, il est l'invité de la manifestation REGARD9, à Bordeaux, avec une exposition de plus de 300 dessins sur l'Italie.

Il a ensuite dessiné l'un des deux albums de la série *Donjon* qui ont clôturé la saga en 2014. David Chauvel et lui collaborent dès octobre 2012 avec Étienne Daho, sur la réalisation d'un « making off dessiné » intitulé « Daho, l'Homme qui chante » (paru le 21/10/15) à l'occasion de la sortie du nouvel album de l'artiste.

Enfin, Alfred reçoit le prestigieux Fauve d'Or pour *Come Prima* au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2014.

L'auteur avait pourtant rapidement déclaré (sur Telereama.fr) : « *Ce livre est certainement plein d'imperfections, bancal ou flottant ici et là. Mais il me ressemble.* »

Et si, paradoxalement, ceci expliquait cela... Le secret de Come Prima ? Un auteur, un vrai, est caché dedans.



© Éditions Delcourt, 2015 – Alfred

- L'histoire

Dans *Come Prima*, on devine les feux mal éteints d'une dissension familiale qui remonte loin. Alfred l'a suggéré, évoquant trois ans de travail et de doutes pour réacclimater ses interrogations personnelles dans une pure fiction. Fiction qui raconte les retrouvailles, à la fin des années 1950, de deux frères italiens que leurs caractères et l'histoire nationale (le fascisme) ont irrémédiablement séparés. La mort de leur père et le voyage vers l'Italie pourront-ils les réconcilier ?

« *Un paysage psychologique sous tension permanente, (...) une histoire chaleureuse et d'une émotion retenue.* » Télérama du 15/02/2014 au sujet de l'album *Come Prima*

« Le champ clos de la confrontation entre l'irascible Fabio et le réservé Giovanni, c'est une Fiat 500 fatiguée lancée sur les routes de France puis d'Italie, où les incidents de parcours et les rencontres de hasard servent surtout à dessiner un paysage psychologique sous tension permanente, entre violence éruptive et incompréhension rétive.



Si tel épisode comique un peu appuyé est de trop ou tel autre inutilement bavard, une subtile fresque affective prend forme. Et dans les remous de ce tête-à-tête instable, le récit débusque des secrets enfouis, mais évite, comme dans la vraie vie, de combler tous les blancs du passé.



Avec l'aplomb d'un trait vif, qui saisit les personnages à fleur de peau, fait vibrer une étonnante séquence graphique (le dialogue de Fabio, à demi inconscient, avec un chien) ou transforme les flash-back en autant de rébus, Alfred achemine cette histoire chaleureuse, d'une émotion retenue, vers une issue délestée de toute morale imposée. » TELERAMA

© Éditions Delcourt, 2015 – Alfred

Les musiciens: Splendor in the Grass

Coté musique, ce sont les élégants Splendor in the Grass qui habillent la mise en image. Ils composent une musique originale expressionniste, qui vient se poser sur les dessins et participer ainsi au récit : petit à petit, la musique brise le cocon du simple accompagnement sonore.

Le spectateur assiste à un enchaînement d'émotions, où les atmosphères psychologiques induites par les images et le scénario sont exprimées et transcendées par la musique live.

De cette façon, on retrouvera des thèmes musicaux rappelant les balades italiennes dans les moments de douceur nostalgique. La musique émerge comme un lointain souvenir qui viendrait faire écho à l'enjeu présent du retour vers le pays.

De même quand violence, colère et désespoir se tutoient dans le récit, le groupe Splendor in The Grass délivre un son post-rock atmosphérique à l'émotion juste.

Splendor in the Grass pourraient venir de Londres, Glasgow, ou Liverpool tant les bordelais brillent par leur inventivité débridée et l'art de trusser des sons Post Rock qui font moucher. Ce groupe a d'ailleurs été sélectionné par le prestigieux label Rough Trade pour certaines de leurs reprises crépusculaires.

Ils n'en sont pas à leur premier coup d'essai dans le monde de la BD, s'étant déjà fait repérer dans plusieurs festivals avec la création de « Après la nuit » de Richard Guérineau et des « Larmes de l'Assassin » de Thierry Murat.



La création vidéo

Le montage vidéo est l'œuvre de Benjamin Lacquement.

Originaire de Bordeaux, Benjamin Lacquement étudie l'audiovisuel et s'exerce durant près de 10 ans pour des sociétés de productions et diffuseurs franciliens avant un retour aux sources, pour tendre davantage vers des projets éducatifs, associatifs et culturels.

Initialement monteur, il avait donc en charge d'être le passeur entre l'auteur et le spectateur, entre l'œuvre et sa mise en mouvement.

« En appréhendant le projet de Come Prima, il me semblait crucial de se soucier et de trouver un rythme approprié pour l'enchaînement des vignettes afin de rendre fluide et accessible la lecture de la BD mais aussi de donner au public le loisir d'admirer le dessin. »

Tout au long du film en faisant apparaître et disparaître les dialogues, en utilisant la sémiologie du cinéma (montage alternée, flash back, fondu enchaîné, déplacement ...), en déstructurant la mise en page initiale, le travail de ce vidéaste (en étroite collaboration avec Alfred et le groupe) invite à voir autrement l'œuvre papier de Come Prima.



© Éditions Delcourt, 2015 – Alfred

Distribution

Musique originale de Splendor in the Grass
Raphaël Duvigneau (Batterie, Glockenspiel..), Stéphane Jach (violon, trompette, mandoline..), Arnaud Rouquier-Perret (Guitares, Programmation, Synthétiseur), Philippe Wortemann (Basse, Melodica..), Jeff Poupet (régie).

Scénario et dessin d'Alfred

Création vidéo de Benjamin Lacquement

Création lumière de Damien Cruzalèbes

Soutiens

Rocher de Palmer (SMAC - Cenon 33); Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine (OARA) ; Université de Bordeaux.



Références scènes

92 représentations

Le Mucem /13
Saint Avé - Le Dôme /56
Coup de Cœur Francophone – Montreal /Canada
Francofête/Moncton/Canada
Bressuire –Scènes de Territoires/79
Mont Louis sur Loire - Le Ligéria /37
Barbezieux - Le Château/16
Chartres de Bretagne - Pôle Sud /35
Millau - Théâtre de la Maison du Peuple /12
Ganges - Théâtre ALBAREDE /34
Hendaye – Théâtre des Variétés/64
La Rochefoucauld - Les Carmes 14h00 Scolaire /16
La Rochefoucauld - Les Carmes 20h30 Tout public /16

Meythet (Agglo d'Annecy) - Le Rabelais /74
Saint Genis Pouilly - Théâtre du Bordeaux /01
Schiltigheim – salle du Cheval Blanc /67
Cholet - Jardin de Verre /49
Flixecourt - Le Chiffon Rouge /80
Pornichet - Le Quai des Arts /44
La Garde - Théâtre du Rocher /83
Vitrolles - Salle Guy Obino /13
Salon de Provence – Portail Coucou/13
La Rochelle - Carré Amelot /17
Villenave d'Ornon – Le Cube /33
Eauze /32
Sorde – en extérieur/40

Saison 2017/2018

Festival Le Chainon Manquant à Laval (53)
Festival Normandiebulle à Darnétal - 2 représentations (76)
MJC de Rodez (12)
Fumel - 2 représentations (47)
Cénac (33)
Saint Céré - 3 représentations (46)
Lons (64)
Mourenx (64)
Ferrals les Corbières (11)
La Canopée Ruffec (16) dans le cadre de Spectacles d'hiver
Castanet Tolosan (31)
Le Grain à Moudre - Samatan (32)
Saint Jean d'Angély (17)
L'Allégo à Miribel (01)
Espace d'Albret à Nérac (47)
Centre culturel de Ramonville (31)
Le Casino à Ax les Thermes (09)
Daumazan (09) le 28 avril 2018
Festival BD du Château de Malbrouk - Manderen (57)
Les Insolivres - Aumetz (57)

Saison 2016/2017

San Sebastian (dans le cadre de ville européenne de la culture- version espagnole)
Régions en Scène (festival professionnel co-organisé par les réseaux Mixage et Pyramid)
La Source à Fontaine (38)
Festival BD de Biscarosse (40), de Bassillac (24), de Bois Colombes (92), d'Aurillac (15)
Geyser à Bellerive sur Allier(03)
Festival Résurgence à Lodève (34)
Sans Réserve (SMAC Périgueux - 24)
Saint Paul Les Dax (40), Pôle Sud avec Landes Musiques Amplifiées (40),
ENAP Agen (47)
Espace Treulon à Bruges (33),
M270 de Floirac (33)
Saint Jean d'Illac (33)
Espace Georges Brassens à Léognan (33)
Champ de Foire à Saint André de Cubzac (33)
CREAC à Bègles (33)
Le Dôme à Talence (33)
Les Carmes à Langon (33)
Le Cuvier à Artigues-Près-Bordeaux (33)
Pessac (33)

Saison 2015/2016:

Rocher Palmer à Cenon (SMAC) - création (33)
Cité Internationale de la BD dans le cadre du 43^{ème} FIBD à Angoulême (16)
Métropole de Toulouse (31)
Festival « Rues et Vous » à Rions (33)
Théâtre du Briançonnais (05)
Cinéma l'Utopia à Bordeaux ; organisation agence régionale Aquitaine Ecla.
Mairie et médiathèque de Dax dans le cadre du salon du livre (40)
Mairie et médiathèque de Cestas (33),
Mairie du Bouscat (33) dans le cadre du 15^{ème} salon du livre Jeunesse
Mairie de La Teste de Buch (33) dans la cadre du salon de la BD
Université de Bordeaux et Cinéma de Pessac (33) ; Mairie de Mios (33)
Presqu'île en Pages (Bassens - 33)
Mairie de Salles, Cabara, Cadillac, Camblanes et Meynac, et Beychac et Cailleau,
dans le cadre de Scènes d'Eté en Gironde

Contact diffusion

La Route Productions

Dominique TRENTO

+33 (0)6 23 39 32 01

dom@larouteproductions.com

www.larouteproductions.com

Site Internet du spectacle

<https://www.comeprima-bdconcert.com/>

Facebook du spectacle

[facebook.com/Splendor-In-The-Grass](https://www.facebook.com/Splendor-In-The-Grass)

*La
Route.*
PRODUCTIONS

DEL COURT