



NOUVEAUX VOISINS



Ce spectacle donne à suivre la rencontre en chanson entre un artiste musicien **MERLOT** et les habitants éphémères d'un centre de migrants. Une rencontre les yeux dans les yeux et presque sans mots où les émotions et la musique créent un lien. Sous forme de portraits, ici pas de discours, on laisse la place à l'imagination du spectateur sans lui donner trop d'informations, juste un ressenti bref et intense. Un peu comme lors d'une première rencontre. Un regard humain et joyeux sur nos **nouveaux voisins**.

« Chaque portrait vidéo renferme une rencontre, une histoire, un paysage. Chaque visage raconte un pays, un exode, un sentiment : la joie, la violence, la tendresse, la mélancolie, la nostalgie, la foi... »



L'HISTOIRE

C'est à l'occasion d'une rencontre autour de la chanson dans le centre Emmaus d'accueil de migrants d'Ivry-sur-Seine que ce projet commence.

Merlot, en collecteur et glaneur d'images et de sons s'installe là quelques temps. Au fil des rencontres et des liens tissés il entame une série de portraits chantés en a cappella par les habitants du camp filmé avec son smartphone.

Des visages adultes ou enfants, des mélodies afghanes, tchadiennes, irakiennes, roumaines, tibétaines qui racontent un pays, des origines, des identités, un bout d'histoire de chaque individu, des émotions.

Et la musique qui rompt la barrière de la langue, de la culture, de l'isolement.

C'est ainsi que naît une idée.

Utilisant ces matières brutes et par un bricolage malicieux Merlot met en musique les portraits en studio en de courtes séquences pleines de couleurs, d'humour et d'émotions.

Mêlant les styles et utilisant la vidéo comme un sample, Merlot, multi-instrumentiste bricoleur accompagné des musiciens producteurs Cedryck Santens et de précieux amis musiciens parisiens développent une musique entre cinéma, pop et électro pour créer une vingtaine de surprenants, émouvants et toniques portraits musicaux.

De la rencontre avec Mélodyn naît l'idée d'un spectacle mêlant film documentaire, concert, installation. L'opportunité d'une résidence au 104 fin 2019 a constitué un cadre parfait pour les dernières étapes de la réalisation du spectacle.

LE SPECTACLE

MUSIQUE : Nous avons maquetés les portraits pendant les trois mois de ma visite au centre d'accueil. Goutant au plaisir de faire découvrir aux chanteurs l'orchestration effectuées sur leur video. Une projection a même été organisée dans un local du centre. Chacun des chanteurs/euses a pu découvrir son « portrait » mis en musique.

Par la suite nous avons produit et réalisé l'ensemble des titres pour homogénéiser le tout avec le producteur Cedrick Santens et le batteur Thibaud Brandalise.

Un grand soin a été apporté au traitement des voix, enregistrées à la base sur un smartphone...
« Pour l'orchestration, Mon intention était de prolonger et d'approfondir la rencontre en croisant les chants, organiques et "roots" avec une musique moderne, urbaine et sophistiquée. Des migrants en transit qui rencontrent des musiciens parisiens un brin hipster. C'est là que la magie opère. »



IMAGES : Filmées au jour le jour et instinctivement au smartphone et sans matériel d'enregistrement audio, les images sont brutes.

D'abord montés par moi même sous forme de portraits musicaux indépendants les uns des autres, nous les avons ensuite liés grâce aux heures de rushes récoltés au centre d'accueil. Des images qui dépeignent les lieux, l'environnement du centre, la banlieue autour.

Nous avons également intégré des "interviews" sous-titrées qui apportent un autre niveau de compréhension aux images.

Nous avons été épaulés pour toute cette réflexion par une monteuse de cinéma, Stephanie Araud, issue du film d'auteur et du documentaire qui nous a apporté une aide précieuse sur la "mise en scène" de nos rushes ainsi que sur la prise en main technique des films.

Nous avons tous été très enthousiastes à l'idée de développer un objet artistique différent et poétique.

SCÈNE : Nous avons activement travaillé à produire une forme hybride au-delà du ciné-concert. Plus construit et mieux agencé qu'une simple projection. Avec une véritable scénographie.

Par l'utilisation de multiples projections déstructurées sur des écrans ou des surfaces telles que chaises, cartons, papier, tissus et des installations lumineuses fines de notre concepteur lumière et scénographe Claude Marquet on a donné du volume aux films, enveloppant les trois musiciens qui s'effacent ou apparaissent comme au milieu du centre d'accueil.

Accompagnant les vidéos à Cappella dans des formes variées, les musiciens passent de clair à obscur.

L'objectif atteint étant de créer par une scénographie soignée et élégante un équilibre esthétique avec les images brutes filmées au smartphone.



NOTE D'INTENTION

MERLOT :

« En septembre 2018 on me propose d'effectuer un atelier d'écriture dans le centre d'accueil pour migrants d'Ivry. Écrire une chanson en français avec des adultes et des enfants. Intéressé par l'opportunité d'entrer dans ce lieu quelque peu discret tout près de chez moi j'accepte la proposition.

Dans des yourtes et des chambres numérotées et réparties par rues, le centre est équipé d'une école, d'un centre de santé, d'un petit terrain bitumé pour le sport. Des femmes seules et des familles cohabitent. Une ribambelle d'enfants errent dans cet ancienne usine de retraitement d'eau de Paris réaménagé en centre d'accueil.

Très vite le mandat pour lequel je suis là me semble restreint et difficilement réalisable...

En effet la précarité de la situation des gens ainsi que l'instabilité de leurs conditions d'accueil s'ajoutant à une méconnaissance totale du français empêchent de réunir régulièrement un groupe en vue de créer quoi que ce soit.

J'abandonne l'idée mais je continue à venir. De manière complètement intuitive et joyeuse, on se met à chanter des chansons, je filme. Je comprends alors que le projet se dessine de lui-même, et qu'ici la légèreté n'est pas interdite par la violence de la situation.

Migrants, réfugiés, immigrés, hébergés, résidents... des mots bien réducteurs...

Pas question de faire un objet politique. Je veux rencontrer des êtres humains, confronter non pas nos histoires, mais nos sensibilités. Le sujet n'est pas leur voyage, car un parcours d'exilé ne suffit pas à constituer un être tout entier dans sa complexité et ses paradoxes, dans ce qu'il a d'universel.

Je ne veux pas leur demander de se raconter, pas susciter le débat, ou la compassion. Je veux juste qu'ils soient des individus qui participent à la création d'un objet artistique, et qu'ils soient perçus comme tels. Je ne veux pas leur refuser la complexité. Je ne veux pas leur offrir une lucarne unique pour s'exprimer, celle de la souffrance ou de la misère. Car, Ici et Maintenant, à Ivry, peut-être qu'on peut les laisser choisir leur façon de se raconter. Une façon qui ferait appel aux émotions et pas à la compréhension. Peut-être que leur façon est joyeuse, nostalgique, ou mélancolique. Peut-être que ce n'est pas à moi de le décider. Je veux juste accueillir ce qu'ils me donnent, comme on accueillerait des voisins.

Toute l'idée du projet est de simplement accueillir les sensations que les rencontres, les chansons, les visages provoquent. Avec pour seule considération, la dimension musicale et humaine invitant le spectateur à solliciter son ressenti et non pas son « analyse ».

J'espère ainsi proposer une manière différente d'appréhender l'altérité. »



TEASER



Manuel Merlot

Après 10 ans de reggae avec Baobab, 4 albums dont deux chez Polydor/Universal, des centaines de dates en France et à travers le monde, Merlot sort en 2008 son premier album solo « Chansons d'amour... et de haine »(bmg/universal). Le succès de ce premier album personnel est solide, et Merlot enchaîne les expériences diverses (auteur pour Ben l'Oncle Soul et Tairo, compositions de musique de séries pour Calt / M6, écriture et composition pour Jamel Debbouze / Kissman, composition pour des courts ou longs métrages d'animation pour Les films de l'Arlequin et Pathé, comédien du Jamel Comedy Club de 2010 à 2012).

En 2012 il sort un nouvel album solo « Business Classe » (Play On).

Enchaînant les concerts, il mène en parallèle un projet tout public et des projets jeune public avec succès : « Au fond de la classe » en 2011 (Milan / Bayard), Euroundzeweurlid en 2014 (Harmonia Mundi), « Un arc-en-ciel de couleurs » en 2015, « Marcel le Père Noël et le petit livreur de pizza » en 2017 (Pias). Radio Citius en 2019 (label dans la forêt)

Explorant la musique sous toutes ses formes il réalise sa première bande originale de long métrage pour le film « 419 » en 2017 (Adhésive Production) et s'intéresse toujours plus à l'image en réalisant un docu-concert « Nouveaux voisins » chez Mélodyn en 2019.

- 2017-2018 Musique du court métrage "Nhu một dòng sông" de Sandra Desmazieres,
Bande originale du film long métrage "419" de Eric Batonio chez Adhésive Productions
Troisième album de Merlot "Adultus aetas ».
- 2015-2016 Création ciné-concert jeune publique "un arc en ciel de couleurs" pour le Forum des
images.
Création spectacle "Poom Tchak" avec collectif de beatboxers Team Paname.
Livre disque "Marcel le père Noel" chez Little Village / Pias avec Reda Kateb.
- 2014 2e album de Merlot pour enfants "Euroundzeweurlid" illustré par Joëlle
Jolivet chez Harmonia Mundi,
Composition et écriture de musique pour le film d'animation de Jamel Debbouze
"Pourquoi j'ai pas mangé mon père" chez Pathé.
Ecriture du projet-court ludo-éducatif musical « Le monde est petit » chez Play On /
Universal.
Écriture pour album de Ben l'Oncle Soul « À coups de rêves ».
- 2013 2e album de Merlot "Business Class" chez Play On / Universal.
- 2011-2012 Tournée française avec le Jamel comedy club en scène, auteur et compositeur sur le DVD
"Made in Jamel" pour Kissman / TF1.
Musique du film "Bao" de Sandra Desmazieres chez Les films de l'Arlequin / Arte.
- 2009-2012 Musique de la série "Les Bougons" pour Calt / M6.
Participation à des projets avec Le Sacre du tympan, tournée Nino Ferrer, album
hommage à Boris Vian.
Écriture de textes pour des artistes interprètes de variété chez Universal Publishing,

- 2009 Sortie du 1er album pour enfants de Merlot "Au fond de la classe" chez Milan / Bayard.
Sortie du 6 titres numériques "Les fonds de tiroirs" de Merlot chez MVS/Universal,
Single "Ça va, ça vient" en playlist France Inter,
Réalisation du clip de "Ça va, ça vient" de Merlot / Bobby Lapointe par Sandra Desmazieres, en playlist W9 et M6
- 2008 1er album de Merlot "Chansons d'amour ...et de haine" chez Boxson/MVS/BMG/
Universal,
Sortie du clip du single « Loser » en playlist France Inter et M6,
Lauréat du Prix Charles Cros.
- 2007 Fin du groupe Baobab et début du projet solo de Merlot.
Musique de "Le Thé de l'oubli" de Sandra Desmazieres chez Les films de l'Arlequin
- 2004 3e album de Baobab "8 heures par jour" chez Boxson / BMG.
- 2002 Nomination aux victoires de la musique catégorie Musiques urbaines.
- 2001 2e album de Baobab chez Polydor / Universal "Reggae social club" enregistré à
Kingston en Jamaïque.
- 1999 1er album de Baobab "Naturel" chez Polydor/Universal,
Sortie du clip du single "Naturelle" en playlist NRJ et M6.
- 1993 Baccalauréat A1 option Cinéma.
- 1992 Création du groupe Baobab dont Manuel Merlot est le chanteur-auteur-compositeur.



Cedryck Santens

Cedryck Santens est un musicien qui multiplie les influences. Après des études de guitare et d'arrangement à l'université de Montréal, il écume les scènes Jazz, Funk, reggae, en tant que guitariste. C'est en voulant élargir son univers sonore qu'il utilise les sampleurs et machines. Il signe de nombreux remix, hip hop et électro, il travaille avec des artistes comme Raul Paz, Kenny Arkana, Elodie Frégé, Martin Solveig. Il rencontre alors son alter ego merlot avec qui il compose et écume les scènes française. Il s'intéresse à la musique à l'image, et compose pour la télévision, Vice News, France 4, Arte et la publicité. Il compose pour le cinéma "Pourquoi j'ai pas mangé mon père ?" de Jamel Debbouze, "Echappée belle" et "Les naufragés", «La loi de Murphy, »

- 2018 Tournée avec le spectacle "Marcel le père noel » , réalisation de l'album de Merlot « Adultus aetas »
- 2016-2017 Compositeur pour Vice News , tournée avec Mila Auguste et Kenny Arkana
- 2015 compositeur sur le Livre disque "Marcel le père Noël" chez Little Village / Pias avec Reda Kateb et compositeur sur le film de Jamel Debbouze « pourquoi j'ai pas mangé mon père »,
- 2013 compositeur pour l'album de Merlot "Business Class" chez Play On / Universal.
- 2012 enregistrement de l'album tout tourne autour du soleil de Kenny Arkana et Tournée avec Kenny Arkana ,
- 2010 Tournée française avec le Jamel comedy club en scène, compositeur sur le DVD "Made in Jamel" pour Kissman / TF1
- 2009 tournée avec Raul Paz et enregistrement du dvd live à Cuba « en vivo » naïve records , composition pour le film de Christophe Campos La loi de Murphy, tournée française avec merlot
- 2008 Réalisation de l'album de Merlot "Chansons d'amour ...et de haine" chez Boxson/MVS/BMG/Universal, Sortie du clip du single « Loser » en playlist France Inter et M6, Lauréat du Prix Charles Cros, composition du score de la série « les bougons » CALT/M6
- 2006 enregistrement de l'album de Mato « il est 5h Kingston s'éveille »
- 2005 Professeur de guitare dans l'école Sarah Luc
- 2004 Tournée en Inde avec Chris de Multifunktion.
- 2003 composition de la musique du court métrage de Frank Percher Éblouissement

- 2001 composition de la musique du court métrage de Sandra demaziere « sans queue ni tête »
« prix Cartoon d'or à Venise,
- 1999 concerts avec Rafik en France et au Maroc avec Aline de lima
- 1998 tournée en Iran avec eleazz
- 1997 sortie du single « what is it » BMG
- 1996 signature dans le label electro R.K.G , et concerts jazz à paris, Sunset, baisé salé...
- 1995 Université de Montreal en musique générale
- 1994 école de jazz « cim »

Thibaut Brandalise

Né le 06.02.82 en région Rhone-Alpes. Il touche sa première batterie très jeune et prend quelques cours avec Claude Gastaldin qui lui apprend les bases. Mais TB préfère travailler seul en écoutant toutes sortes de musique, en rencontrant des gens et en voyageant.

En parallèle il suit un sport-étude et deviens BE ski alpin...

Début 2006, il décide de se consacrer entièrement à la musique et s'installe à Paris.

- 2019 Album : « Le Ventre et l'Estomac » de Nicolas Paugam
- 2018
- concerts : KIALA & the Afroblaster et Magic Malik.
 - tournées : Sandra Nkake, Moh Kouyate et La Canaille.
 - enregistrements : Nicolas Paugam, Kenny Ruby, ARCAN et Christian Olivier (album « After, avant »)
 - création avec La Canaille et Loic Lantoine "fiers et tremblants", cortège de tete (Mike Ladd, Virus, JP Manova, Billie Belok).
- 2017
- concerts avec La Canaille, Melissa Laveaux, Moh Kouyate, Sandra Nkake, Djeuhdjoah Nicholson, ARCAN.
 - enregistrement avec Merlot.
 - album « Tangerine moon wishes » de Sandra Nkake.
 - album « Fé toki » de Moh Kouyate.
 - enregistrement avec Leron Thomas et Iggy Pop.
- 2016
- album de Toumarley.
 - album « Unfinished songs like our story » d'ARCAN.
 - album « Eternal » de GUTS et tournée.
 - album « Paris vortex » de Guillaume Tessier.
 - album « Lost myself » de Shola Adisa-Farrar.
- 2015
- album « mon agitation » de Nicolas Paugam.
 - concerts avec La Canaille, Forever Pavot, Moh Kouyaté, GUTS, Leron Thomas.
 - album « audiometry » de Alexander Herer.
- 2014
- enregistrement de l'album « Loundo » avec Moh Kouyaté et tournée.
 - enregistrement de l'album « Cliquish » de Leron Thomas (Lauryn Hill, Bilal).
 - concerts avec Mademoiselle K, Afrorockerz, Djeuhdjoah et le lieutenant Nicholson.
 - studio et concerts avec Guillaume Tessier.
- 2012-2013
- tournée mondiale avec Sandra Nkake "Nothing for granted tour".
 - enregistrement avec Nicolas Paugam de « Aqua Mostlae ».
 - concerts avec You&You, John Shannon, Krystle Warren, Rubycube, Melissa Laveaux.
 - séjour au Sénégal et étude du Sabar.
 - album "T'en vas pas, ca va pas" de Moh Kouyate.

- 2011
- création de « rubycube » avec Kenny Ruby. EP « Rubycube » autoproduit.
 - Tournée en Suède.
 - Jazz mix Vienne "Tribute to Madlib".
 - enregistrement avec DAD "vitro" (obliqsound); avec VM4 "ethnOcentric"(Laborie); avec Alexandre Herer trio "audiogram"(11h11).
 - concerts avec « Birkii" (Kitsuné).
- 2010
- concerts avec "setenta" (fat beats production) et enregistrement de "funky tumbao".
 - jazz mix Vienne avec Orlando Julius.
 - DAD album "all and everything" autoproduction.
 - concerts avec Fatoumata Diawara (France,Suede,Hollande,Allemagne,,,) et enregistrement de "kanou" (world circuit).
 - séance studio avec Melissa Laveaux (no format) et concerts a l'étranger (Pologne ,Suisse,).
 - enregistrement avec DAD "push EP".debut de collaboration avec Obliqsound.
- 2009
- rencontre de Marcus Gilmore (N.Y.mai 2009)
 - nombreux concerts avec DAD en France et tournée aux E.U. et au Canada (sept 2009).
 - rencontre de Deantoni Parks (Meshell Ndegeocello, The Mars Volta, John Cale)
- 2008
- tournée avec "TB group" en Turquie et avec "phase 380" en Allemagne.
 - séances studios avec: Nicolas Paugam (le tamanoir de mes rêves),Moh Kouyaté(cylo), The Joyous Juice.
 - création du groupe DAD avec Adrien Daoud.
- 2006-2007
- nombreux concerts en France et en Europe.
 - festivals : St Louis 2006 (Sénégal); St Germain 2007; gagnant du concours jazz à Vannes et KIDI Jazz à Poitiers 2007; Banlieues Bleues 2007; finaliste Trophée du Sunset / Sunside 2008 et 2010; finaliste tremplin St Germain 2009.
 - rencontre de Mark Guiliana (N.Y. sept 2007).

LA REVUE DE PRESSE

LA REVUE DE PRESSE

26/11/2020

Magazine La Fringale Culturelle

#MUSIQUESANSFRONTIÈRES

AVEC NOUVEAUX VOISINS, MANUEL MERLOT NOUS FAIT DÉCOUVRIR UN MONDE DE DIVERSITÉ, RICHE EN COULEURS ET HUMANITÉ. UNE BOUFFÉE D'OXYGÈNE ET D'ESPOIR !

PAR CHRISTOPHE MANGELLE
ET CATHERINE BITOUN
PHOTOS : CÉLINE NIESZAWER

LFC : Manuel Merlot, vous êtes musicien, mais votre spectacle *Nouveaux Voisins* est né d'un projet original. C'est l'histoire d'une aventure humaine, pouvez-vous nous la raconter ?

MM : À l'origine, j'avais reçu une proposition, comme j'en reçois souvent pour intervenir dans des écoles ou autres, autour de projets musicaux, d'écriture, de films, etc. Mais là, il s'agissait de rencontrer un nouveau public, celui du centre de migrants d'Ivry-sur-Seine. J'ai été fasciné dès le premier contact par tous ces visages que nous n'avons pas l'habitude de voir, des Soudanais, des Érythréens, des Irakiens, des Syriens...

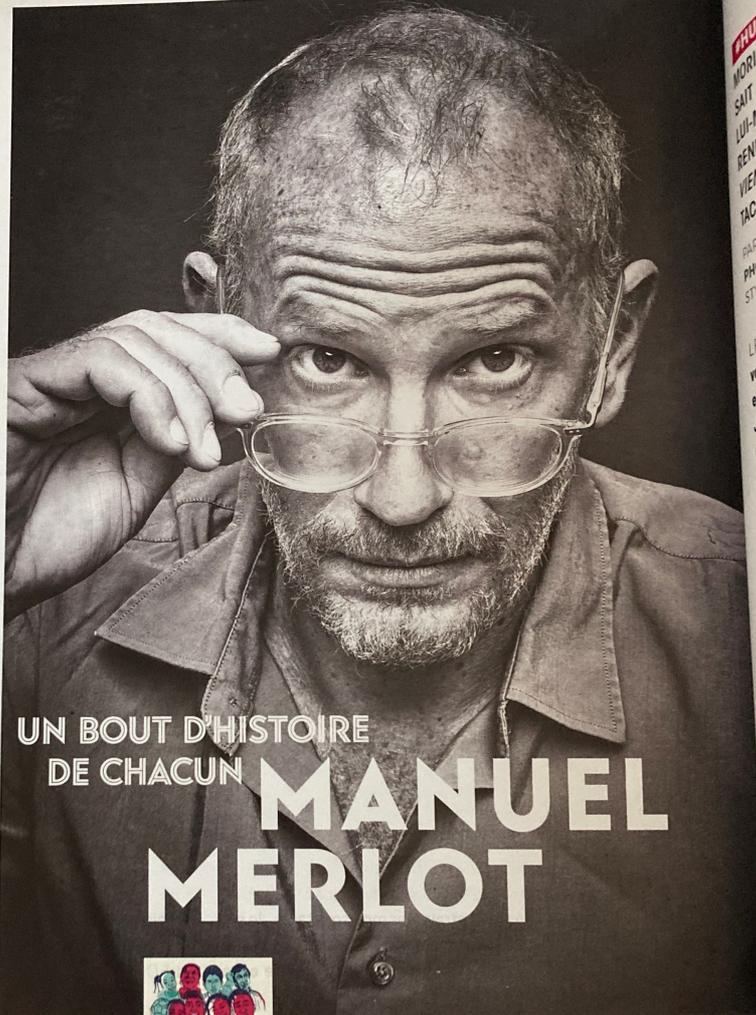
LFC : Comment en êtes-vous arrivé à cette création ?

MM : J'ai d'abord demandé aux gens de me chanter quelque chose à capella ou de me raconter une histoire. Les gens chantaient des chansons de leur enfance, des chansons typiques de leur ville ou de leur pays. Et les mélodies, les manières de chanter avec des vibrations qui ne sont pas du tout les nôtres, c'était fascinant pour le musicien que je suis. Alors j'ai filmé tout cela, et cela m'a donné très envie de faire de la musique sur ces a capella.

LFC : Cette création, comment se présente-t-elle ?

MM : Ce sont des séquences filmées, des portraits d'hommes, de femmes et d'enfants, avec une orchestration un peu personnelle et un peu décalée : la musique d'un Parisien qui rencontre le chant de gens d'ailleurs. La musicalité est donc actuelle, un peu électronique ou pop parfois, et le tout est devenu un spectacle, présenté sur scène.

130 - LFC #9 - novembre-décembre 2020



UN BOUT D'HISTOIRE DE CHACUN MANUEL MERLOT



Nouveaux Voisins,

Le 5 novembre au Café de la Danse et les 12 et 13 décembre au Musée de l'Immigration

LFC : Pouvez-vous nous en dire plus ?

MM : Je suis sur scène avec trois musiciens, et nous accompagnons ces portraits chantés. L'émotion est très forte. Des sensations de joie, de rire, avec parfois quelque chose de très triste, de mélancolique, la vie quoi. Et puis, sans utiliser beaucoup de mots, le spectacle traite du sujet de l'immigration, des migrations, d'une manière intéressante.

LFC : Quel est votre objectif avec ce spectacle ?

MM : Que nous ayons tous un regard plus humain sur le nouvel arrivant, moins politique ou géopolitique, moins fait d'actualité et d'images d'actualité, mais davantage de relations proches et toutes simples. ●

FRUMORISTE
MORISTE À LA MO
SAIT FAIRE QUE
LUI-MÊME ET AF
RENDRE PLUS J
VIENS, ON SE MA
TAGLÉ À DÉCOU
PAR CHRISTOPHE
PHOTOS : CÉLINE
STYLISME ISABEL

LFC : Viens, on s
votre deuxième
est-il né ?
JL : En fait, j'ai j
deux ans. Je n
faire de l'humo
faisais du one-
savoir que j'int
en interpréta
J'étais très s
moi-même. Il
gens qui parl
débuté. Je f
faire du str
étaient venu
à la fin avoir
scène. J'ai
décourager
ce deuxièm
LFC : Cela
JL : J'acc
dans chac
pendant. C
très honn
LFC : Vo
rience.
JL : Sur
suis peu
peut-êt
d'autre
ton pou
l'humo
des fa
faisan
LFC :
ce sp
JL :
rent
spe
mai
pou
jan

LA REVUE DE PRESSE

10/11/2020

Aide | Fréquences | Programmes | Qui sommes-nous? | Presse | Partenaires | Offres d'emploi | Fondation RCF | Contact | [JE M'INSCRIS](#)

RCF RADIO

EN DIRECT | RÉÉCOUTER UNE ÉMISSION

Rechercher

VOUS ÊTES SUR: **RCF** [CHANGER](#) **VOUS ÉCOUTEZ** 7H30 - 7H40 | LA MATINALE | **Journal RCF** [Bienheureuse Delphin...](#)

LES ÉMISSIONS | LA MATINALE | ACTUALITÉ | SPIRITUALITÉ | CULTURE | VIE QUOTIDIENNE | PODCASTS | DOSSIERS | BOUTIQUE | NOUS SOUTENIR

Vous êtes ici: Accueil > Vie quotidienne > Tout Doux > Les "nouveaux voisins" de Manuel Merlot

Les "nouveaux voisins" de Manuel Merlot

Présentée par Vincent Belotti

[S'ABONNER À L'ÉMISSION](#) **TOUT DOUX** | MARDI 10 NOVEMBRE À 17H03 | DURÉE ÉMISSION : 57 MIN

TOUT DOUX

Réarranger musicalement des chansons de migrants pour en faire un docu concert en public, c'est le concept original des "Nouveaux voisins", un spectacle proposé par le compositeur Manuel Merlot

© Manuel Merlot

Cette émission est archivée. Pour l'écouter, [inscrivez-vous gratuitement](#) ou [connectez-vous](#) directement si possédez déjà un compte RCF.

C'est à l'occasion d'une rencontre autour de la chanson dans le centre Emmaus d'accueil de migrants d'Ivry-sur-Seine que le projet commence : "Nouveaux Voisins" voit le jour. Merlot, en collecteur, glaneur d'images et de sons s'installe à quelques temps. Au fil des rencontres et des liens tissés, il entame une série de portraits chantés en a cappella par les habitants du camp filmé avec son smartphone. Des visages adultes ou enfants, des mélodies afghanes, tchadiennes, irakiennes, roumaines, tibétaines qui racontent un pays, des origines, des identités, un bout d'histoire de chaque individu, des émotions. Utilisant ces matières brut et par un bricolage malicieux Merlot met en musique les portraits en studio en de [courtes séquences pleines de couleurs, d'humour et d'émotions.](#)

De lundi au vendredi à 17h03
Et si on prenait une heure pour se faire du bien à l'heure de pointe? C'est ce que vous propose RCF dans cette toute nouvelle émission. Des invités de marque vous partagent à la fois leurs projets et ce qui les inspire pour vivre au jour le jour. Des chroniqueurs vous donnent des conseils mieux vivre, famille et culture. Une heure de bonne humeur, de bonnes idées, de musique et d'un peu de douceur pour vous accompagner dans le tempo effréné du quotidien.

[S'ABONNER À L'ÉMISSION](#)

NOUS CONTACTER

VOIR LA GRILLE DES PROGRAMMES

GÉRER MES ÉMISSIONS FAVORITES

MODIFIER MON COMPTE

ACCÉDER À MON ESPACE PERSONNEL

LES DERNIÈRES ÉMISSIONS

MERcredi 25 NOVEMBRE 17h03 | TOUT DOUX
Il était une fois ... Gérard Jugnot
Un loup qui se fait dévorer par une grand mère ou ...
[ÉCOUTER](#)
Aller à la page de l'émission

MARDI 24 NOVEMBRE 17h03 | TOUT DOUX
La vie selon Sellig
Avec ses mimiques et son franc parler, c'est le bo...
[ÉCOUTER](#)
Aller à la page de l'émission

LUNDI 23 NOVEMBRE 17h03 | TOUT DOUX
"Une chance sur un milliard", de Gilles Le Gardinier
Qu'est-ce que vous feriez si vous n'aviez plus qu'...
[ÉCOUTER](#)
Aller à la page de l'émission

TOUTES LES ÉMISSIONS >

RETOUR HAUT DE PAGE ^

RCF, RADIO CHRÉTIENNE FRANCOPHONE, UN RÉSEAU DE 64 RADIOS LOCALES

RCF est créé en 1982, à l'initiative de l'archevêque de Lyon, Monseigneur Décourtray, et du Père Emmanuel Payen. Dès l'origine, RCF porte l'ambition de diffuser un message d'espérance et de proposer au plus grand nombre une lecture chrétienne de la société et de l'actualité.

Forte de **600.000 auditeurs chaque jour**, RCF compte désormais **64 radios locales** et **270 fréquences** en France et en Belgique. Ces 64 radios associatives reconnues d'intérêt général vivent essentiellement des dons de leurs auditeurs. Information, culture, spiritualité, vie quotidienne : **RCF propose un programme grand public, généraliste, de proximité.**

Le réseau RCF compte **300 salariés** et **3.000 bénévoles.**

[EN SAVOIR PLUS](#)

Voir la grille des programmes | Trouver ma fréquence

DOSSIERS

Le Radio don RCF, une semaine de mobilisation exce...

Dossier - "Rendez-nous la messe"

[Dossier] Dimanche 15 novembre, Journée mondiale d...

[Dossier] Il y a 50 ans, disparaissait le général ...

[ACCÉDER À TOUTS LES DOSSIERS](#)

PODCASTS

[L'Évangile du dimanche] Rester en éveil pour reco...

Migrants : l'espoir d'une vie meilleure, parfois v...

Edition de jeudi 26 novembre 07h30

8 décembre : les Lyonnais disent "s'il te plaît. Ma...

[VOIR TOUTS LES PODCASTS](#)

ACTUALITÉ

Social · Environnement · Économie · Politique · Société · Actualité religieuse · Europe · Monde · Actualité locale · Sport

TOUTS LES SUJETS ACTUALITÉ

CULTURE

Livres · Cinéma · Musique · Philosophie · Patrimoine · Portraits · Histoire

TOUTS LES SUJETS CULTURE

SPIRITUALITÉ

Fondamentaux de la foi · Vie intérieure · Prière · Bible · Vie de l'église · Témoins de la foi · Unité des chrétiens · Autres religions

TOUTS LES SUJETS SPIRITUALITÉ

VIE QUOTIDIENNE

Psychologie · Famille · Vie pratique · Solidarité · Autour du monde

TOUTS LES SUJETS VIE QUOTIDIENNE

MA RADIO [JE FAIS UN DON](#) >

RCF, RADIO CHRÉTIENNE FRANCOPHONE, UN RÉSEAU DE 64 RADIOS LOCALES.

[Nous contacter](#) | [Voir la grille des programmes](#) | [Accéder aux fréquences](#)

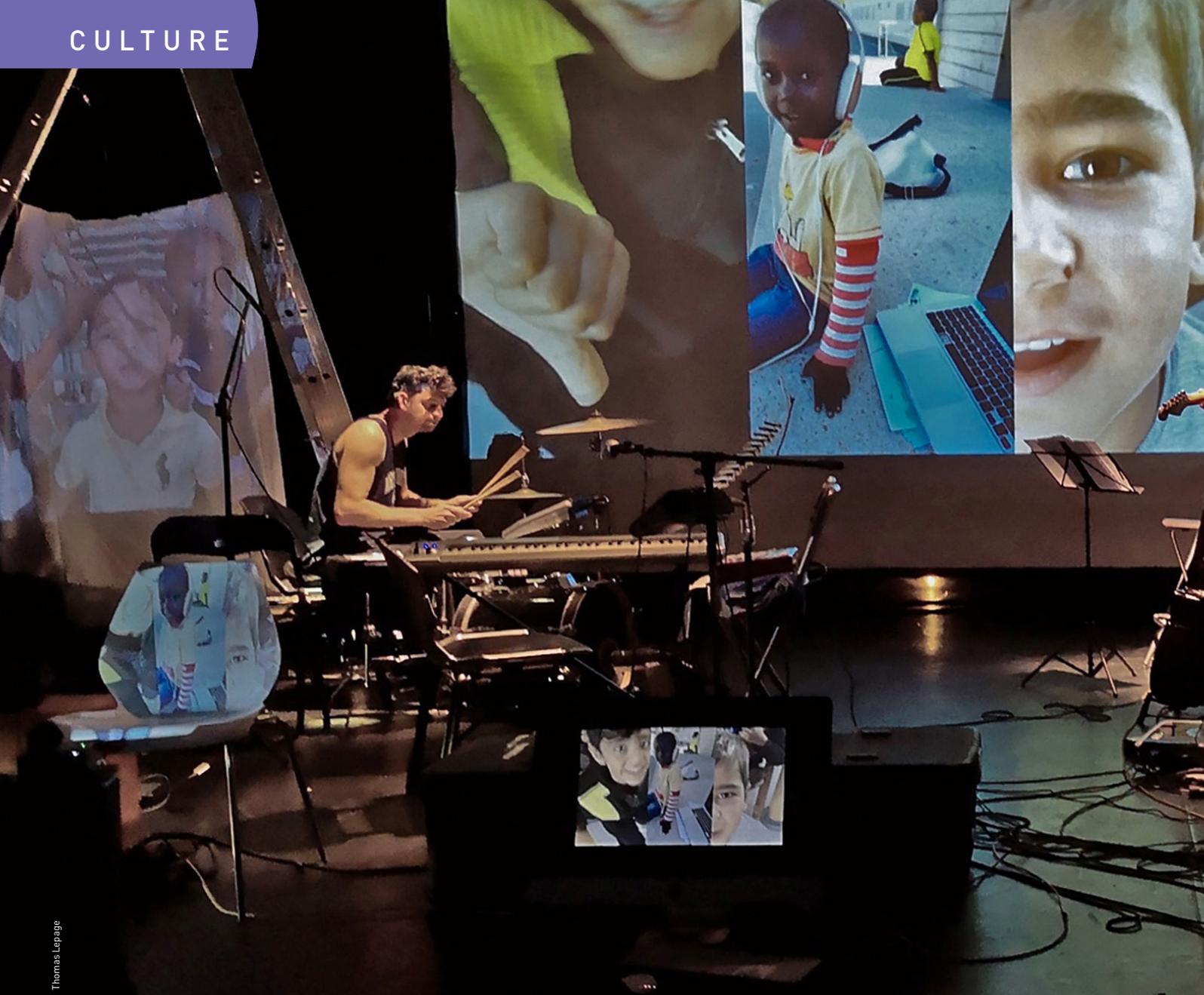
Plan du site | Mentions légales | Tous droits réservés © RCF 2020 - Création acti

LA REVUE DE PRESSE

25/09/2020

Émission ARTE - 28 Minutes - Présentée par
Renaud Dély



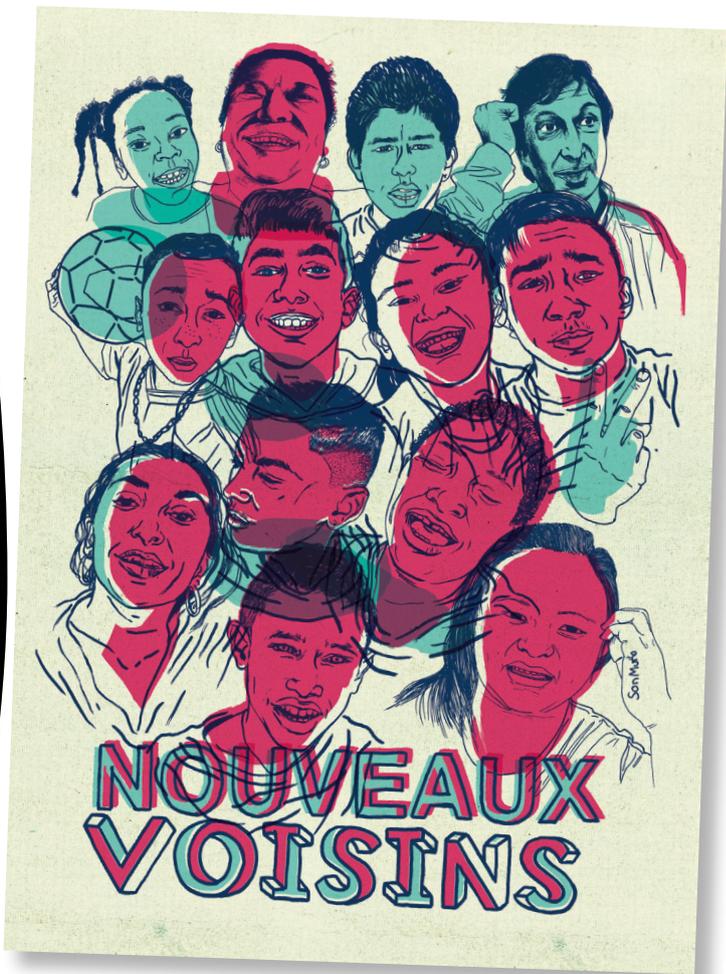


Thomas Lepage

DES AIRS TOUT PROCHES

Dans *Nouveaux voisins*, le musicien ivryen Merlot joue en direct sur les chants d'habitants du Centre d'hébergement d'urgence pour migrants (Chum) qu'il a rencontrés.

À l'écran, une bouille, fendue d'un sourire sur lequel la petite souris est passée et repassée. Après une brève timidité, une pomme croquée à la main, l'enfant entonne un chant d'une voix rigolarde et éraillée. La phrase musicale reprend, en boucle, tandis que commence à l'accompagner une musique mi-organique mi-électronique aux origines non contrôlées. « *C'est lui, le petit Giovanni, qui m'a donné l'idée et l'envie de monter de cette façon Nouveaux voisins* », raconte Merlot. Le musicien ivryen est allé à la rencontre des habitants du Centre d'hébergement d'urgence pour



Merlot propose une forme hybride proche du ciné-concert avec ses compères musiciens Cedrick Santens et Thibaut Brandalise.

migrants (Chum) situé sur le site de l'ancienne usine des eaux. Au départ, à l'instigation de l'Académie Charles Cros, il était prévu qu'il y donne des ateliers d'écriture de chanson française de septembre 2018 à mars 2019. « D'expérience, je savais que ce serait difficile à faire, voire gênant de demander comme ça de venir écrire une petite chanson, estime Merlot. Je ne voulais pas faire comme si je venais au zoo. J'ai compris qu'il fallait avant tout que je me présente. » Il donne donc un concert dans ce centre géré par Emmaüs Solidarité et financé par Paris et l'État. Unique en Europe, le Chum héberge 432 demandeurs d'asile. Des femmes isolées,

familles avec enfants (182 mineurs) et couples de réfugiés qui ont fui des pays en guerre ou à la situation politique critique.

Pas intrusif

«Ma collègue Marion Goncalves et moi avons introduit Merlot auprès des familles et des enfants afin qu'il soit bien identifié, raconte Jean-Didier Prignol, animateur socio-culturel du Chum. Le tout est de ne pas être intrusif, notamment sur le parcours des familles, au risque de réactiver des souvenirs très douloureux. Merlot a été très attentif à cela et a fait preuve d'une retenue et d'une humilité assez exceptionnelles.» Le chanteur décide

donc de rencontrer petit à petit les habitants du centre. Ce sont les enfants, comme Giovanni, qui font vite office de passeurs. « On a fait ainsi connaissance, d'individu à individu. Je demandais juste à ce qu'on me chante une chanson et que je puisse filmer », explique Merlot qui s'avoue encore très touché de ces échanges. Autant de samples (une vingtaine) sur lesquels il a posé de la musique en compagnie de deux comparses. Une monteuse est venue harmoniser les petits films. Et c'est ainsi que *Nouveaux voisins* s'est constitué. « L'idée, c'était de m'adresser aux Ivryens, aux Français et aux Européens pour qu'ils voient tous ces gens comme leurs voisins, souligne-t-il. De mon côté, cela me permettait aussi de me mettre un peu en retrait du devant de la scène et de proposer une sorte de

ciné-concert. » Et pour les habitants du Chum, qui ont pour la plupart quitté celui-ci depuis cette expérience ? « Tout l'enjeu du Chum est de favoriser une bonne intégration de ces familles migrantes et cela passe aussi par le sport ou la culture », souligne Bruno Morel, directeur général d'Emmaüs Solidarité. L'animateur Jean-Didier Prignol renchérit : « Avec la culture, c'est l'estime de chacun qui remonte. Elle permet de renouer une capacité de contact avec le monde, avec le beau, et ce sans aucune obligation ». Une ouverture aux autres avec lesquels on est enchanté de faire connaissance.

■ **Thomas Portier**

Nouveaux voisins : le 19 septembre à 16h au théâtre Antoine Vitez : 1 rue Simon Dereure. 01 46 70 21 55.

LA REVUE DE PRESSE

07/09/2020



Accueil > Culture > Musique > Nouveaux voisins

Replay du lundi 7 septembre 2020

Nouveaux voisins

Écouter (35min)



Nouvelles Scènes

Du lundi au vendredi de 20h à 20h30

Par Eric Bastien, Arnold Derek

France Bleu

Lundi 7 septembre 2020 à 20:00

C'est à l'occasion d'une rencontre autour de la chanson dans le centre Emmaüs d'accueil de migrants d'Ivry-sur-Seine que le projet commence "Nouveaux Voisins" voit le jour.



Rencontre entre un artiste musicien et les habitants éphémères d'un centre de migrants - DR : Jean-Christophe Rodrigues

C'est à l'occasion d'une rencontre autour de la chanson dans le centre Emmaüs d'accueil de migrants d'Ivry-sur-Seine que le projet commence "Nouveaux Voisins" voit le jour.

Merlot, en collecteur, glaneur d'images et de sons s'installe à quelques temps. Au fil des rencontres et des liens tissés, il entame une série de portraits chantés en a cappella par les habitants du camps filmé avec son smartphone.

Des visages adultes ou enfants, des mélodies afghanes, tchadiennes, irakiennes, roumaines, tibétaines qui racontent un pays, des origines, des identités, un bout d'histoire de chaque individu, des émotions.

Utilisant ces matières brutes et par un bricolage malicieux Merlot met en musique les portrait en studio en de courtes séquences pleines de couleurs, d'humour et d'émotions.

“ Chaque portrait vidéo renferme une rencontre, une histoire, un paysage. Chaque visage raconte un pays, un exode, un sentiment : la joie, la violence, la tendresse, la mélancolie, la nostalgie, la foi... ”

Mêlant les styles et utilisant la vidéo comme un sample, Merlot, multi-instrumentiste bricoleur accompagné du musiciens producteurs Cedryck Santens et de précieux amis musiciens parisiens développent une musique entre cinéma, pop et électro pour créer une vingtaine de surprenants, émouvants et toniques portraits musicaux.

De la rencontre avec Mélodynnait l'idée d'un spectacle mêlant film documentaire, concert, installation. L'opportunité d'une résidence au 104, fin 2019 a constitué un cadre parfait pour les dernières étapes de la réalisation du spectacle.



Mots clés:

Musique



FESTIVAL DE L'INNOVATION

NOUVELLES DATES !

29, 30, 31 OCTOBRE

LA ROCHELLE

INSCRIPTION SUR novaq.fr

ENTRÉE LIBRE

Fil info

10:00

Covid-19 : "Il n'y a pas encore de saturation en réanimation mais la situation se tend" confirme l'ARS PACA

France Bleu Provence

09:50

Métropole de Grenoble : après les trottinettes, les vélos électriques en libre-service

France Bleu Isère

09:47

La nouvelle éco : le réseau "bouge ta boîte" continue de s'implanter en Isère

France Bleu Isère

09:40

Suivez le déplacement d'Emmanuel Macron sur le thème de l'égalité des chances à Clermont-Ferrand ce mardi

France Bleu Pays d'Auvergne

09:32

Sommes-nous trop exigeants avec nos enfants ? Symptômes et solutions

France Bleu

09:31

Mutilation des chevaux : "ne pas se faire justice soi-même", appelle le Comité d'équitation d'Île-de-France

France Bleu Paris

09:30

Covid-19 : "Il y a une demande croissante de dépistage à Amiens"

France Bleu Picardie

09:20

La reprise de la saison compliquée pour les salles de spectacle.

France Bleu Normandie (Seine-Maritime - Eure)

Tout le fil info

< 1 sur 3 >

SUIVEZ FRANCE BLEU



ABONNEZ-VOUS

SERVICES FRANCE BLEU



Tout savoir sur la circulation de la région

LA REVUE DE PRESSE

29/07/2020 et 22/08/2020

france-tv

france-tv chaînes catégories mes vidéos JOY FRANCE

Rechercher...

vous regardez

Télématin
Émission du samedi 22 août 2020

02:12:38

Télématin
Émission du samedi 22 août 2020

diffusé le sam. 22.08.20 à 7h00
disponible jusqu'au 19.01.38

info & société
175 min tous publics

présenté par : Laurent Bignolas

Damien Thèvenot et ses chroniqueurs nous font découvrir les actualités du moment.

Au programme :

- Coach - Corps de sirène
- Ça a changé quoi pour vous ?
- Santé - Attention à l'atite du « nageur »
- Musiques - Une touche afro
- Revue de presse des magazines
- Changement de vie - Californie/Provence d'une légende à l'autre
- Conso - Une pièce en plus
- Gourmand - Taboulé aux légumes
- Visite guidée - Bienvenue au château !
- Education - L'éco expliquée aux ados
- Couilluses - « Nouveaux voisins »
- Mots - Au fil des pages...

Accueil > France 2 > Télématin

du même programme

- Émission du lundi 7 septembre 2020
Télématin
diffusé le 07/09 | 177 min
- Émission du samedi 5 septembre...
Télématin
diffusé le 05/09 | 175 min
- Émission du vendredi 4 septembre...
Télématin
diffusé le 04/09 | 177 min
- Émission du jeudi 3 septembre 2020
Télématin
diffusé le 03/09 | 176 min

vous aimerez aussi

- Télématin
diffusé le 23/03 | 212 min
- Édition du lundi 23 décembre 2019
Journal 08h00
diffusé le 23/12 | 10 min
- Émission du lundi 2 décembre 2019
l'Eco
diffusé le 02/12 | 8 min
- Émission du vendredi 24 avril 2020
Ensemble c'est mieux !
diffusé le 24/04 | 27 min
- Émission du samedi 20 juin 2020
Boulevard de la Seine
diffusé le 06/06 | 27 min
- Émission du samedi 23 novembre...
Boulevard de la Seine
diffusé le 23/11 | 27 min
- L'art et la matière
L'art et la matière
diffusé le 14/06 | 27 min
- Émission du samedi 28 mars 2020
Télématin by France info
diffusé le 28/03 | 181 min

chaînes et émissions

- le replay de France 2
les émissions de France 2
- le replay de France 3
les émissions de France 3
- le replay de France 4
les émissions de France 4
- le replay de France 5
les émissions de France 5
- le replay de France tv Slash
les émissions de France tv Slash
- le replay de France info
les émissions de France info
- le replay de la 1ère

catégories

- séries & fictions
- documentaires
- cinéma
- info & société
- culture
- sports
- jeux & divertissements
- art de vivre
- enfants

nous contacter

contactez-nous par téléphone, courrier, email ou facebook.

du lundi au vendredi de 9h00 à 20h00.

télécharger

télécharger dans l'App Store

DISPONIBLE SUR Google Play

Devenir annonceur | CGU | mentions légales | espace confidentialité | aide & contact | pourquoi s'inscrire ? | gestion des cookies

LA REVUE DE PRESSE

07/02/2020

Camille Green is walking with

Camille Green est une consultante en communication qui, en parallèle à ses études, a travaillé pendant 7 ans, en tant que correspondante, dans un journal quotidien régional. Désormais salariée dans une agence de communication parisienne, à 32 ans, elle s'intéresse toujours au journalisme et en particulier à la musique, tout en gardant un œil attentif sur la mode et le monde artistique !
camillegreenwalkingwith@gmail.com

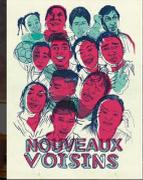
vendredi 7 février 2020

"Nouveaux voisins", un docu-concert à la rencontre des migrants

Le lundi 24 février à 20h00 au **Comedy Club** (Paris 10e), les spectateurs vont assister à une rencontre en chanson entre un artiste musicien Merlot et les habitants éphémères d'un centre de migrants lors de cette soirée, pas besoin de long discours, juste d'apporter son regard humain sur nos « nouveaux voisins ».

Ce projet « nouveaux voisins », est né dans le centre Enmaïsis d'accueil de migrants d'Ivry sur Seine où Merlot s'est installé. Il y fait des rencontres, tisse des liens et se lance dans une série de portraits chantés et copellés par des migrants. Enfants, adultes se croisent au son de mélodies afghanes, tchadiennes, triniennes, roumaines, tibétaines et l'on apprend davantage sur une histoire humaine, celle d'un pays, d'une existence.

Assister à ce spectacle est un bon moyen de réaliser comment la musique (de Merlot) réussit à rompre la barrière de la langue, de la culture et de l'éloignement.



Comment est né ce projet ?
Merlot : Par hasard, d'abord via une proposition d'atelier d'écriture par l'académie Charles-Cocq et puis après, l'envie très forte de passer mes rencontres au CRUM Enmaïsis d'Ivry avec les habitants de ma ville et les Français plus généralement.

En quoi consiste la nouvelle création « Nouveaux voisins » ?
Merlot : À présenter leurs «nouveaux voisins » aux Français via la musique sous forme de portraits chantés, des interviews et des images. Créer une œuvre entre arts et reportage.

Quelle a été votre rencontre la plus touchante durant ce projet ?
Merlot : Je crois que c'est Ahmed Amrah et Kim. Un couple soudanais qui sont devenus des amis.



Le 24.02 au Comedy Club, les spectateurs verront qui sur scène ? Y aura-t-il des invités ?
Merlot : Il y aura des invités qui apparaissent dans le film mais qui ne chantent pas en live. Il n'y a pas de vrais chanteurs parmi eux.

Quel est votre parcours, comment avez-vous commencé dans la musique ?
Merlot : Par hasard et aussi pour pouvoir écrire des textes d'abord. L'amour et le plaisir de composer la musique est venue plus tard.

Comment des débuts dans la musique reggae on arrive à réaliser un projet avec des habitants éphémères d'un centre de migrants ?
Merlot : J'ai toujours aimé profiter de la musique pour faire des rencontres. Mélanger art, documentaire et politique. Rester aux autres, donner à voir le monde. D'abord avec le reggae et de grands voyages en Afrique, Océanie ou en Jamaïque, ensuite dans toutes les banlieues de France et de Navarre à travers mes projets solos sous le nom de Merlot. Dans les écoles avec mes projets « Jeune public » et notamment avec des migrants dans le docu-concert «nouveaux voisins», j'aime profiter de chaque nouveau projet pour explorer de nouvelles disciplines artistiques et apprendre encore et encore.



Vous êtes plus addict à Facebook, Twitter, TikTok, Instagram ou Snapchat ?
Merlot : Je suis bien présent sur Facebook, un peu sur Instagram. Je ne suis pas du tout sur Twitter et je laisse Snap pour mes gosses. Je n'ai pas encore compris TikTok...

Quelles chansons écoutez-vous en boucle en ce moment ?
Merlot : «Bismillah» par les Vivas et «Nives» de Frank Ocean. J'ai toujours un ou deux ans de retard dans mes nouveautés...



Publié par Camille Green à 12:39

Aucun commentaire.

Publier un commentaire

Saisissez votre commentaire.

Ajouter un commentaire en tant que : **lea@mebdyn.f**

Publier Aperçu Déconnecter M'informer

Article plus récent Accueil Article plus ancien

Inscription à : Publier les commentaires (Atom)

Thème Déplacements. Fourni par Blogger.

LA REVUE DE PRESSE

30/01/2020

ACCUEIL OSCARS 2020 LES CÉSAR 2020 NEWS MUSIQUE AU CINÉ CRITIQUES AVANT-PREMIÈRES S.P.O.I.L.E.R.S.
CONCOURS TEAM ZICKMA

DERNIERS ARTICLES > [6 septembre 2020] Critique de Sputnik CRITIQUES 2020 RECHERCHER...

Accueil > News > News Musique > Merlot présente sa nouvelle création : NOUVEAUX VOISINS

Merlot présente sa nouvelle création : NOUVEAUX VOISINS

30 janvier 2020 Jordan Hug News Musique 0

C'est à l'occasion d'une rencontre autour de la chanson dans le centre Emmaus d'accueil de migrants d'Ivry sur Seine que ce projet commence.

Merlot, en collecteur et glaneur d'images et de sons, s'installe à quelques temps. Au fil des rencontres et des liens tissés, il entame une série de portraits chantés à Cappella par les habitants du camps filmée à l'aide de son smartphone. Des visages adultes ou enfants, des mélodies afghanes, tchadiennes, irakiennes, roumaines, tibétaines qui racontent un pays, des origines, des identités, un bout d'histoire de chaque individu.

Avec sa musique, Merlot vient rompre la barrière de la langue, de la culture, de l'isolement.

DOCU-CONCERT :
LUNDI 24 FÉVRIER 2020 (20H) AU COMEDY CLUB - PARIS 10e
dans le cadre des rendez-vous musicaux de This Is Monday

J'aime et je Partage:
[Facebook](#) [Twitter](#) [Tumblr](#) [Pinterest](#)

WordPress:
[★ J'aime](#)

Soyez le premier à aimer cet article.

SUIVEZ-NOUS

SUIVEZ-NOUS SUR TWITTER

Tweets de @Zickmafr

Zickma @Zickmafr
On a écouté #Fictions de @fils__cara chez @microqlima zickma.fr/on-a-ecoute-fi...

On a écouté Fictions de Fils Cara
On vous a présenté Fils Cara il y a quelques mois alors qu'il présentait son ep concept Volume et zickma.fr

Intégrer Voir sur Twitter

Méloodyn

P R O D U C T I O N S

BOOKING

Fred Lomey 06 71 91 25 14
fred(at)melodyn(dot)fr

Augustin Sérès 06 87 05 85 28
augustin(at)melodyn(dot)fr



MANAGEMENT

Bob Vincent 06 16 26 15 64
stolen-carvincent(at)gmail(dot)com