

Compañia de circo

era
presenta:

n

ü

y

e

una producció de:

En coproducció amb:

Amb el suport i la col·laboració de:

Col·laboradors institucionals:



Conselleria de Turisme
Departament de Cultura

ic3C

LE SPECTACLE

NUYE est une pièce de cirque et chorégraphique pour six acrobates qui naît de l'exploration des diverses dynamiques des relations de couple et duo et qui reflète notre va-et-vient entre nous-même et les autres, dans une recherche constante pour se sentir complet.è.s.

Le spectacle a débuté en juillet 2021, en tant que coproduction du Festival GREC de Barcelone. Coproduit en France par le Théâtre de Vénissieux (69), L'Atelier Culturel de Landerneau (29), le Pont des Arts - Cesson-Sévigné (35), NUYE a été présenté, entre autres, au Mercat de les Flors de Barcelone, au festival Temporada Alta, en Catalogne, et dans nombreux festivals internationaux tels que le Festival Assemblage'S (Genève, Suisse), le ATOLL Festival (Karlsruhe, Allemagne), Théâtre op de Markt (Neerpelt, Belgique) et le UP! Festival (Bruxelles, Belgique)

Meilleur Spectacle de Cirque de Salle, Prix Zirkólika de Catalogne 2022



LA PRESSE A DIT

«Le rythme des acrobaties, une scénographie qui devient un élément clé de la mise en scène et le soin dans les transitions sont clairement la marque de fabrique de la Compagnie. Tout cela, accompagné d'une bonne dramaturgie, fait de NUYE un spectacle accompli. » **Jaume Forés Juliana, Núvol**

«A NUYE, la frontière qui sépare l'art et la vie disparaît comme par magie. Ici, tout vient de l'intérieur des interprètes. » **L.M. Ágreda, La Tribuna de Valladolid**

«Jouer de la Compagnie de Cirque » eia » est devenu pour moi un classique. Ce qu'ils font est tellement poétique, magique et sentimental qu'ils sont devenus un must. » **Norman Marsà, En Platea**

«La Compagnie de Cirque » eia » a construit une nouvelle chorégraphie acrobatique magique. NUYE confirme la solidité d'Intarsi, il y a cinq ans, et de CAPAS. » **Jordi Bordes, El Punt Avui**

«NUYE est une oeuvre au meilleur sens du terme ». **Der Haubentaucher**

«"eia" est l'un des collectifs de cirque catalans les plus innovants du moment, qui détache pour mettre en valeur, au-delà des acrobaties, la sensibilité et les émotions, une véritable expérience humaine». **Omar Qhan, SusyQ**



SYNOPSIS

Nous nous réveillons dans un lieu solitaire, après un long isolement. Il nous manque quelque chose. Nous commençons à chercher en nous-mêmes pour nous compléter à nouveau: nous cherchons entre nos lumières et nos ombres, parmi des parties de nous qui semblent contradictoires, mais qui sont complémentaires: surréalisme, rationalité, certitude, poésie...

Et d'un coup, quand le monde extérieur frappe avec l'intérieur, nous nous rendons compte encore plus clairement de la nécessité d'aller chercher et de se connecter avec l'autre. Avec d'autres personnes. Et pouvoir les toucher, leur serrer la main, les serrer dans ses bras, les partager...

Comme des demi-mots qui se cherchent pour composer une phrase... Parce que parfois nous sentons que nous sommes fait.e.s de plein de moitiés.

Équilibre, confiance, dualité, séparation, conflits ... Ce sont des concepts qui seront le fil rouge d'une pièce de cirque chorégraphique pour six acrobates qui reflète notre va-et-vient entre nous-même et les autres, dans une recherche constante pour se sentir complet.è.s.



DISTRIBUTION

Idée Originale - Compagnie de Cirque "eia"

Direction artistique - Armando Rabanera Muro et Fabrizio Giannini

Mise en scène et dramaturgie - Roberto Magro, Armando Rabanera Muro, Fabrizio Giannini

Création et interprétation - Luca Bernini (en alternance avec Liam Carmody), Francesco Germini, Laia Gómez Iglesias, Abby Neuberger (en alternance avec Pauline Talon), Maiol Pruna Soler, Ona Vives Pérez

Chorégraphie - Michelle Man

Direction musicale - Cristiano et Davide Della Monica

Création lumières - Thomas Bourreau

Régisseur lumières - Thomas Bourreau / Yuri Plana

Espace sonore - Micaela Iglesias

Scénographie - Compagnie de Cirque "eia", Oscar de Paz, Benet Jofre

Costumes - MOMU Espai tèxtil

Collaborateurs.ices artistiques - Roberto Olivan, Elena Zanzu, Le Ficufresche

Communication - Eva Romero

Production - Compagnie de Cirque "eia"



En coproductions avec: Festival GREC - Barcelone, Mercat de les Flors, Theater op de Markt (BEL), Festival Assemblage'S (SUI), Théâtre de Vénissieux (69), L'Atelier Culturel de Landerneau (29), Pont des Arts - Cesson-Sévigné (35), Flic Scuola di Circo di Torino (ITA), Festival La Strada (AUS)

Avec le soutien et la collaboration de: Festival Temporada Alta, Festival UP! - Espace Catastrophe (BEL), La Central del Circ - Barcelone, Teatre L'Artesà - El Prat de Llobregat, Teatre Principal de Terrassa, Teatre Cirvianum, Teatro Cervantes - Arnedo, Graner centre de creació - Barcelone, L'Estruch - Fàbrica de Creació de les Arts en Viu

Partenaires Institutionnels: INAEM - Ministère de l'Éducation, la Culture et le Sport du Gouvernement d'Espagne, ICEC - Institut Catalan des Entreprises Culturelles, Institut Ramon Llull - Langue et Culture Catalane



Maiol Pruna Soler



Parallèlement à ses études, il apprend le piano, le clavecin et le cirque. En 2014, il commence ses études à la Flic Scuola di Circo de Turin (Italie), où il rencontre Francesco Germini, avec qui il commence à travailler comme duo de main à main. En 2016 ils sont

acceptés à l'ESAC (École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles) où ils obtiennent leur diplôme en juin 2019.

Francesco Germini

Il a étudié la guitare depuis son plus jeune âge et le cirque depuis son adolescence. Il est diplômé en sciences de l'éducation en 2014 et est ensuite sélectionné à l'école de cirque Flic de Turin (Italie) où il a rencontré Maiol Pruna. Ils sont



conjointement diplômés de l'ESAC et travaillent ensemble dans un duo main à main qui utilise des instruments (piano, guitare, claviers, ukulélé) pour enrichir leur univers artistique.

Luca Bernini



Il passe son enfance entre le Maroc, l'Espagne et l'Italie. A 16 ans, il découvre la jonglerie au sein de la compagnie Le Arti Distratte. A la Flic Scuola di Circo de Turin, il découvre la discipline du main à main, et commence à travailler avec Abigail Neuberger, sa partenaire artistique, avec laquelle il obtient son diplôme en 2017 à l'Académie Fratellini. En octobre 2018, ils créent leur premier spectacle, Compost.

Abigail Neuberger

Gymnaste depuis son enfance, elle quitte la compétition sportive à l'âge de 18 ans et commence ses études de cirque à la Flic Scuola di Circo de Turin, où elle choisit le main à main comme principale forme d'expression scénique, avec son portier., Luca Bernini. En 2017, ils sont diplômés de l'Académie Fratellini et en 2018, ils ont créé leur premier spectacle, Compost.



Laia Gómez Iglesias



Elle découvre le cirque à l'âge de 9 ans. En 2015, après avoir terminé son baccalauréat en arts, elle intègre la formation professionnelle de l'école de cirque Rogelio Rivel à Barcelone où elle rencontre Ona Vives, avec qui elle forme un duo de de portés acrobatiques et jeux icariens. En

2017, elles entrent à la CODARTS Circus Arts University de Rotterdam, où elles obtiennent leur diplôme en 2021.

Ona Vives Pérez

Depuis toute petite, elle pratique les «castells» (tours humaines), la musique et le sport et entre en contact avec le cirque social de l'Ateneu Popular 9 Barris de Barcelone. Elle est formée aux activités physiques et sportives en plein air, et ensuite elle intègre



dans la formation professionnelle de l'école de cirque Rogelio Rivel, où elle rencontre Laia Gómez avec qui il poursuit ses études universitaires au CODARTS Arts du Cirque, à Rotterdam.

Armando Rabanera Muro et Fabrizio Giannini - Direction artistique, mise en scène et dramaturgie



Diplômés respectivement en théâtre gestuel au RESAD de Madrid et en éducation physique à l'ISEF de Naples. En 2003, ils ont obtenu leur diplôme ensemble à l'Escuela de Circo Carampa à Madrid, où ils se sont spécialisés en portés acrobatiques et banquine. Fondateurs des compagnies Cirque Vague et Circo de la Sombra, ils créent en 2009 la Compagnie de Cirque "eia". Avec cette compagnie, ils sont consolidés sur la scène du cirque catalane, espagnole et européenne, obtenant le prix de la ville de Barcelone pour leur première création, CAPAS, et le prix MAX (id. Les Molière) comme Meilleur Révélation 2017 pour inTarsi.

Cristiano et Davide Della Monica - Direction et composition musicale



Fondateurs du collectif musical La Mescla de Naples. En 2006, ils entrent dans le monde du cirque avec la direction musicale du Circo de la Sombra et en 2010 ils ont intégré la Compagnie de

Cirque "eia". Chargés de la création et de la direction musicale des spectacles CAPAS (dans lequel Cristiano jouait de la musique en direct), inTarsi et Espera (en tant que collaborateurs).

Roberto Magro - Mise en scène et dramaturgie



Diplômé de l'Académie Fratellini, fondateur de la compagnie Rital Brocante et du Brocante Festival, directeur artistique de la Flic, École de Cirque de Turin (2005-2011) et de La Central del Circ de Barcelonne

(2012-2015). Il collabore actuellement avec différentes compagnies en tant que metteur en scène et dramaturge, et se consacre à son propre projet, Silenzio.

Thomas Bourreau -

Création et mise en scène d'éclairage



Jongleur à l'origine, il se forme ensuite aux techniques de production et de diffusion de musique amplifiée; depuis 20 ans, il met en lumière des projets, souvent liés aux nouvelles formes de cirque et de musique actuelles. Il a collaboré, entre autres, avec Cirkus Cirkor, Le Cirque Désaccordé, Les Colporteurs ...

Michelle Man - Choreografie



Fondatrice et directrice de la société Michelle Man and Friends. Elle a été la directrice chorégraphique de l'Escuela de Circo Carampa à Madrid, et est actuellement responsable de danse . à Edge Hill University à Omskirk (Royaume-Uni) Elle a été la chorégraphe de toutes les créations de la Compagnie de Cirque "eia".



LA COMPAGNIE

La Compagnie de Cirque "eia" (élans imprévus accordés en français, 'oui' en sarde) naît en 2009 de l'union de plusieurs artistes : Armando Rabanera, Fabrizio Giannini et Cristiano Della Monica (Cirque Vague, Circo de la Sombra et Le Grand Osim Orchestra) et Francesca Lissia et Celso Pereira (Celso y Frana).

Avec ses 15 ans d'expérience en collectif, cinq créations à son actif, plus de 800 représentations dans 25 pays, la Compagnie de Cirque "eia" est devenue une compagnie de référence du cirque contemporain catalan et espagnol. Au centre de ses créations on trouve un cirque humain, qui aime aborder sous toutes ses formes la complexité des relations humaines.

«À une époque où la différence représente souvent un problème, nous cherchons à faire de nos particularités un point fort et une richesse à travers un travail véritablement collectif, à l'image de la couleur et de la variété du monde actuel. »



Prix de la Ville de Barcelone 2011 - catégorie Cirque
Prix MAX 2017 (id. Les Molière) - catégorie « Meilleur Révélation » (inTarsi)
Prix de la Critique 2017 - catégorie « Meilleur Spectacle de Rue » (Espera)
Priz Zirkólíka 2022 - catégorie « Meilleur Spectacle de Salle » (NUYE)

Compagnie de Cirque "eia"

Eva Romero (communication)

T - +34 623 00 97 39

E - circoeia.prod@gmail.com

W - www.circoeia.com

nũye

eia 10 años
Compañía de circo