

Salle festive et culturelle

L'À QUINTAÏNE

LE PROGRAMME!



~
26/27

SAISON
CULTURELLE

~



VEN. 25 SEPTEMBRE - 20H

Présentation de la saison

MONYA

Théâtre

P. 4

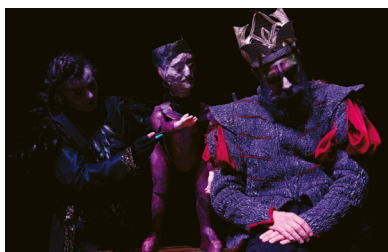


VEN. 9 OCTOBRE - 20H45

ÉMILY LOIZEAU

Musique

P. 5

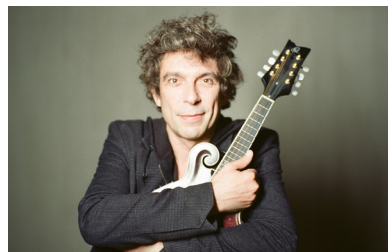


SAM. 7 NOVEMBRE - 19H45

PEAU DE MILLE BÊTES

Théâtre & marionnettes

P. 6



VEN. 27 NOVEMBRE - 20H45

FÉLOCHE

Musique

P. 7

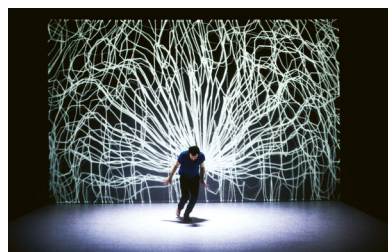


VEN. 11 DÉCEMBRE - 19H45

LAIKA

Théâtre & marionnettes

P. 8



DIM. 24 JANVIER - 17H

ACQUA ALTA

Danse/Mapping

P.10



SAM. 6 FÉVRIER - 20H45

NUIT NOIRE

Récit-concert dessiné

P. 12



VEN. 5 MARS - 19H45

UNE PEAU PLUS LOIN

Art du récit

P. 14



SAM. 6 MARS - 19H45

NÉE LE 8 MARS 1977

Art du récit

P. 15



SAM. 3 AVRIL - 20H45

HEKA

Jonglage & magie

P. 16



JEU. 20 MAI - 10H30 & 14H30

LA CHAMBRE DE WARREN

Théâtre jeune public

P. 18



SAM. 5 JUIN - 19H

LE BALBAROUF + MA PETITE

Musiques à danser

P. 20


PRÉSENTATION
DE LA SAISON

ENTRÉE LIBRE ! RÉSERVATION CONSEILLÉE...

MONYA L'HISTOIRE DONT VOUS ÊTES L'HÉROÏNE CIE MASH UP PRODUCTION

Voici un thriller interactif inspiré des *livres dont vous êtes le héros*. Guidé par Jon et Sam, le public vote à chaque scène pour orienter la quête de Monya, une fillette partie retrouver son frère disparu après une catastrophe. Mais derrière ce jeu collectif et participatif, la fiction déraile peu à peu : tensions, secrets et récits croisés brouillent la frontière entre histoire et réalité.

Portée par l'envie d'imaginer une histoire totale, multiple, joyeuse et optimiste, l'autrice et metteuse en scène Angélique Orvain s'aventure, pour notre plus grand plaisir, dans les mécanismes complexes du récit en y intégrant son grain de folie : la participation active du public !
En somme, sur quoi et comment avons-nous le pouvoir d'agir ?

En coréalisation avec 

THÉÂTRE

VEN. 25 SEPTEMBRE

20H Présentation
de la saison en vidéo

20H45 Spectacle (1h20)

22H Pot de clôture

+12

Séance scolaire

(Collège, Lycée)

Judi 24 septembre à 14h30

Texte et mise en scène :

Angélique Orvain

Collaboration artistique :

Pierre Bedouet

Assistanat mise en scène :

Martia Chapelon

Interprétation :

Pierre Bedouet, Clara Frère

Scénographie : **Benjamin Mornet**

Son : **Amélie Polachowska**

Production et administration :

Alison Tirmarche

mashup-production.fr

Placement libre

© Yamn Rabaniér

MUSIQUE

VEN. 9 OCTOBRE

20H45

Durée 1h30

+12

ÉMILY LOIZEAU PIANO SOLO

«Vingt ans depuis la sortie de L'autre bout du monde. Vingt ans à écrire des chansons, à chercher la prochaine pièce du puzzle. Vingt ans à prendre des trains et parcourir les routes pour la partager avec vous. C'est un peu fou tout ça ! Plus le temps est passé, plus l'image du puzzle a essayé de dire quelque chose du monde, de ce que ses fracas font à mon âme, à nos âmes, à dire ce qui nous lie et donne du sens au fait d'être en vie.

À l'automne 2026, une fois passée la tournée de La Souterraine et la célébration de cet anniversaire au Théâtre de la Ville à Paris avec mon band et mes potes, je prendrai la route toute seule avec mon piano tout nu et un peu ovni pour revisiter quelques titres de ces six albums. J'ai grande hâte de vivre avec vous cette parenthèse de célébration ! Je nous vois ensemble, joyeux et debout, la tête dans les étoiles. Je sais par avance que mon cœur sera serré d'une douce et joyeuse mélancolie.» Emily

Émilie Loizeau : Chant, Piano
Sébastien Bureau : Régie technique
Production : **Caramba Culture Live**

emilyloizeau.com

Tarif B

Placement numéroté



©Sarah Even

THÉÂTRE & MARIONNETTES

SAM. 7 NOVEMBRE
19H45
Durée 1h10

+9

PEAU DE MILLE BÊTES

CIE UN ŒIL AUX PORTES

SYLVIE DISSA

Ronces, élevée dans les bois par des bêtes sauvages après la mort de sa mère, voit sa vie basculer lorsque son père, le Roi, émet le souhait de l'épouser. Pour la punir de son refus, il lui impose une robe faite des peaux des animaux qui l'ont élevée et la condamne à devenir une créature dévorant les hommes.

Exilée dans le « monde d'en bas », elle tente, malgré tout, de préserver son amour pour Lou, un prince fragile et sensible. Guidés par Margot, mystérieuse conteuse aux pouvoirs magiques, les personnages traversent une fable cruelle et contemporaine où se confrontent la domination, la liberté, la question du genre et la puissance du désir.

D'après *Peau de mille bêtes* de Stéphane Fert (éd. Delcourt)

En coréalisation avec OFFICE
RÉGIONAL
D'ART ET DE
CULTURE
NOUVELLE-
AQUITAINE

Séance scolaire (Cycle 3)
Vendredi 6 novembre à 10h30

Jeu, chant, manipulation d'objets :
Sylvie Dissa, Klovis Martin, Pierre Puech, Louison Rieger
Mise en scène : **Sarah Clauzet**
Composition musicale :
Klovis Martin, Sylvie Dissa
Création lumière : **Matthieu Luro**
Costumes : **Cécile Pelletier**
Scénographie, construction :
Julie Bernard
Marionnettes, accessoires :
Sylvie Dissa
Peintures, infographie :
Rémy Girardin
Administration, production :
Sarah Even
Diffusion : **Lucie Floriot**

sylviedissa.com

Tarif A
Placement numéroté



©Mayraro

MUSIQUE

VEN. 27 NOVEMBRE
20H45
Durée 1h30

+10

FÉLOCHE

Armé de sa mandoline et de sa fantaisie jubilatoire, Féloche (nomination Victoires de la Musique 2015) est adepte des expérimentations musicales. OVNI résolument libre dans l'univers de la chanson française, l'auteur de « Silbo » et « Darwin avait raison » s'expérimente en solo pour la première fois de sa carrière et en profite pour dévoiler en live les premiers morceaux de son tout prochain album.

Féloche : chant, piano, mandoline

feloches.com

Tarif A
Placement numéroté



© Sergi Canet et Mireia Cardús



THÉÂTRE &
MARIONNETTES

VEN. 11 DÉCEMBRE

19H45

Durée 55 mn

+6

LAIKA

XIRRIQUITEULA TEATRE - ESPAGNE

Moscou 1957. En plein milieu de la Guerre froide et de la course à l'espace. Laika est une chienne qui survit dans les rues de la ville gelée.

Elle ne peut imaginer que son destin va la mener dans l'espace à bord de la navette Spoutnik II et qu'elle deviendra, pour l'histoire, le premier être vivant à tourner en orbite autour de la Terre... mais aussi la fragile victime d'abus dans les luttes pour le pouvoir d'autrui. Un spectacle qui nous parle des merveilles du ciel mais aussi des injustices de la Terre.

« Le travail de Xirriquiteula Teatre avec « Laika » est admirable. Recréer la triste/épique prouesse de la chienne la plus célèbre au monde à travers un travail artistique et technique complexe qui ne laisse pas l'âme de côté. (...) Elle est créative dans le récit (qu'elle aère à travers du suspense et des touches de clownerie) et innovatrice dans le format (avec un haut degré de coordination entre les acteurs, qui sont des techniciens « visibles » et des manipulateurs en même temps). »
Núria Cañameres (critique de théâtre)

Séance scolaire
(Cycle 3, Collège) à 14h30

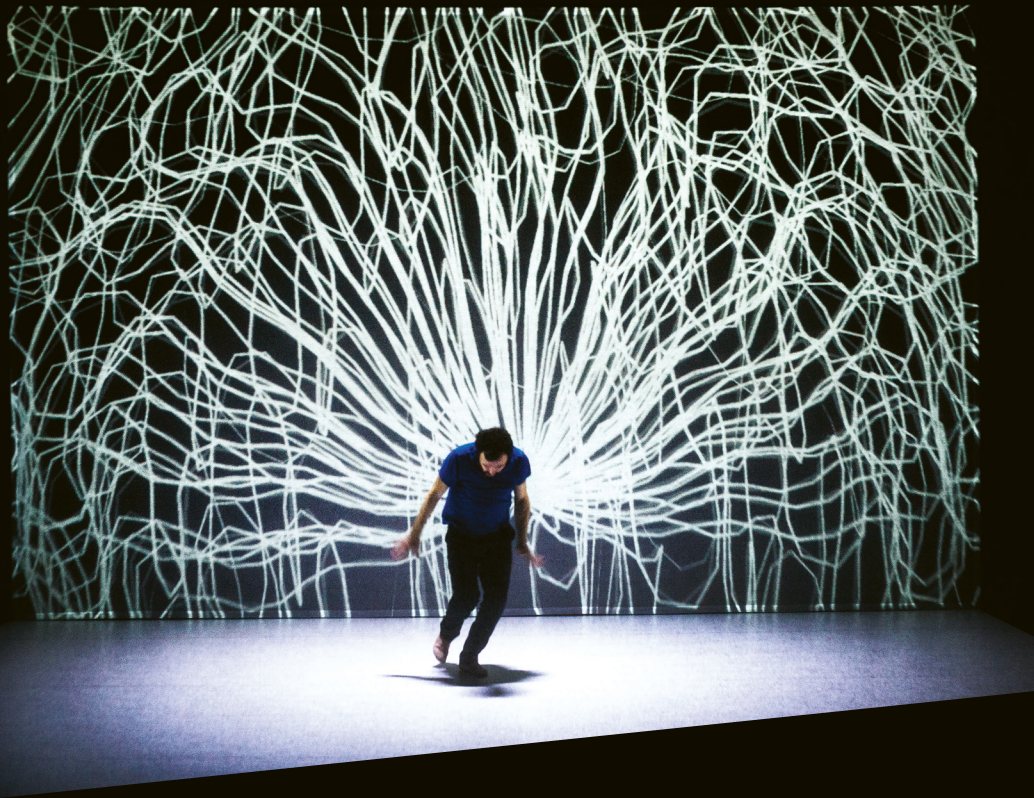
Création collective
Mise en scène : **Enric Ases**
Acteurs : **Marc Costa, Christian Olivé, Daniel Carreras, Lolanda Llansó**
Scénographie et accessoires : **Marc Costa et collectif**
Costume et outillage : **L. Llansó**
Projections : **Christian Olivé**
Éclairage : **Daniel Carreras**
Musique : **Albert Joan**
Effets sonores : **Edgar Vidal**
Voix off : **Isabelle Bress (Yurena) et Enric Ases (Le Général)**
Construction des marionnettes : **Joan Pena, Marc Costa et Lolanda Llansó**

xirriquiteula.com

Tarif B - Placement numéroté



© Sergi Canet et Mireia Cardús



ACQUA ALTA

CIE ADRIEN M & CLAIRE B

Acqua Alta raconte une histoire.

Une femme, un homme, une maison. Un quotidien absurde et cousu de discorde. Mais un jour de pluie, la vie chavire : la montée des eaux engloutit la maison dans une mer d'encre. La femme glisse et disparaît. D'elle, il ne reste que les cheveux. Vivants. C'est l'histoire d'une catastrophe, particulière et universelle. C'est l'histoire d'une perte et d'une quête. C'est l'histoire de la peur de l'étrange et de l'altérité, et de son apprivoisement.



DANSE &
RÉALITÉ
VIRTUELLE

DIM. 24 JANVIER
17H

Durée 55 mn

+8

Conception et direction artistique :
Claire Bardainne et Adrien Mondot

Conception informatique :

Adrien Mondot

Chorégraphie et interprétation :

Dimitri Hatton et Sachie Noro

Musique originale : **Olivier Mellano**

Musiques additionnelles :

Jean-Sébastien Bach, Ludwig van Beethoven et Jon Brion

Développement informatique :

Rémi Engel

Interprétation numérique :

Adrien Mondot

Régie lumière : **Lucas Delachaux**

Régie son : **Romain Sicard**

Régie générale : **Romain Sicard**

Direction technique :

Alexis Bergeron

Administration, Production,

Diffusion : **Delphine Desbons**

adrien-m.net

Tarif B

Placement numéroté

Cette histoire se décline en trois variations, en utilisant trois formats singuliers, trois expériences qui entrent en résonance :

- *Acqua Alta - Noir d'encre* : un spectacle de théâtre visuel, mêlant danse et images numériques vivantes ;
- *Acqua Alta - La traversée du miroir* : un livre dont les dessins et les volumes en papier forment les décors de l'histoire visible en réalité augmentée ;
- *Acqua Alta - Tête-à-tête* : une expérience en réalité virtuelle où l'une des scènes est vécue de façon immersive dans un casque individuel.



NUIT NOIRE

YOUNN LOCARD, TITWANN
& ÔJUN

Le 21 août 1968, sur le port de Plymouth, un homme d'allure athlétique vide son bateau de tout son poids superflu. L'homme s'apprête à prendre le départ de la toute première course autour du monde sans escale et sans assistance... la *Golden Globe*.

Le destin du marin est en marche mais des milliers de milles d'eau salée sont encore à parcourir pour rejoindre sa légende. Ce sera celle de l'homme qui, en remontant l'Atlantique et après avoir conquis les trois caps, refusa les honneurs et la gloire d'un tour du monde victorieux.

Cette histoire passée à la postérité est celle du marin Bernard Moitessier.

Librement inspiré de *La longue route* de Bernard Moitessier et de *Plutôt couler en beauté que flotter sans grâce* de Corinne Morel Darleux.

RÉCIT-CONCERT
DESSINÉ

SAM. 6 FÉVRIER
20H45
Durée 1h15

+11

Younn Locard : dessin
Ojûn : composition et interprétation musicale
Titwann : écriture, mise en scène, slam

Tarif A
Placement numéroté





© Jacob Redman

ART DU RÉCIT

VEN. 5 MARS
19H45

Durée 1h10

+11

UNE PEAU PLUS LOIN

LA FAROUCHE CIE SABRINA CHÉZEAU

Victor ne correspond pas à l'image du fils idéal : résultats scolaires moyens, sentiment de décevoir ses parents, mal-être visible sur son corps. Pourtant, il possède une force rare : celle de transformer les mots en slam, avec poésie et intensité. Depuis la terrasse de son collège, au cœur d'un quartier bétonné et pollué, il observe le monde et pressent que la terre, elle aussi blessée, a besoin de lui.

À travers ce récit sensible, la comédienne Sabrina Chézeau explore les violences ordinaires subies par les jeunes : pression scolaire, injonctions à la réussite, remarques humiliantes ou manque d'écoute. Inspirée de témoignages d'enfants, de parents et de professionnels, cette création mêle théâtre, slam et musique électronique et acoustique (saxophone, accordéon). Entre humour, émotion et poésie, elle ouvre un espace de réflexion et d'espoir, où solidarité, imagination et beauté deviennent des forces de résistance et de réparation collective face aux injonctions sociales et éducatives.

Séance scolaire
(cycle 3, collège, lycée)
à 14h30

Écriture & interprétation :
Sabrina Chézeau
Musique, composition, samples,
voix : **Guilhem Verger**
Dramaturgie, aide à l'écriture :
Luigi Rignanese
Mise en scène, chorégraphie :
Carmela Acuyo
Création lumières :
Mathieu Maisonneuve

sabrinsachezeau.com

Tarif A
Placement numéroté



© Andrés Fernández

ART DU RÉCIT

SAM. 6 MARS
19H45

Durée 1h15

+15


NÉE LE 8 MARS 1977

CÉLINE RIPOLL

Est-ce que notre existence est prédestinée ? Le 8 mars 1977, l'ONU officialise la Journée internationale des droits des femmes. Ce même jour, à Berlin, Céline Ripoll pousse son premier cri - un parmi tant d'autres qui marqueront sa vie.

Dans ce seul-en-scène intime et bouleversant, Céline Ripoll nous ouvre les portes de son histoire, entre ombres et lumières. De Berlin à l'île de Pâques, elle retrace son parcours de femme, confrontée aux blessures de l'enfance et à l'impasse de la violence conjugale.

Avec une sincérité désarmante et un humour salvateur, elle incarne une série de personnages hauts en couleur, déconstruit les mécanismes de la violence et nous interroge : comment renaître après avoir traversé l'enfer ? Comment aimer après avoir croisé l'effroyable Barbe Bleue ? Un spectacle coup de poing, une performance intense, puissante où se mêlent rire, émotion et résilience.

En coréalisation avec 

Séance scolaire
(collège, lycée)
Lundi 8 mars à 10h

Texte, mise en scène et narration : **Céline Ripoll**
Regard artistique et parrain :
Yannick Jaulin
Aide à l'écriture et mise en scène :
Gérard Baraton et **Titus**
Aide à la mise en scène chorégraphique :
Hamid Ben Mahi
Régie technique :
Jean-Baptiste Feruch

Tarif A
Placement libre



© Kalle Nio



© Kalle Nio

**CIRQUE
& MAGIE**

SAM. 3 AVRIL
20H45
Durée 1h

+8

HEKA TOUT N'EST QU'UN FAUX-SEMBLANT CIE GANDINI JUGGLING - UK

Le spectacle Heka (le dieu égyptien de la magie...) transporte le public dans un univers fascinant où la réalité se confond avec l'illusion. Dans cette performance hybride entre jonglage et magie, le metteur en scène Sean Gandini transcende les frontières, invitant les spectateurs à un voyage où les objets apparaissent et disparaissent, lévitent et se transforment sous leurs yeux.

Derrière la question de l'illusion, Heka est avant tout une célébration de la légèreté du divertissement, un hommage aux délices de l'absurde, un mélange captivant d'humour et de philosophie.

Mise en scène : **Sean Gandini**
et **Kati Ylä-Hokkala**
Consultants magie :
Yann Frisch et **Kalle Nio**
Jongleurs : **Kate Boschetti**, **Sean Gandini**, **Tedros Girmaye**, **Kim Huynh**, **Sakari Männistö**, **Yu-Hsien Wu**, **Kati Ylä-Hokkala** et **Jose Triguero** en alternance avec **Doreen Grossman**
Costumes : **Georgina Spencer**
Lumières : **Guy Hoare**
Musique : **Andy Cowton**
Production : **Gandini Juggling**

gandinijuggling.com

Tarif B
Placement numéroté

LA CHAMBRE DE WARREN

CIE LE THÉÂTRE DANS
LA FORÊT



La Chambre de Warren est une création théâtrale jeunesse poétique, adaptée du livre de Jérémie Moreau. Portée par deux interprètes, elle immerge les enfants dans l'histoire de *Warren* et du dieu Pan, dont la colère met en péril l'équilibre du monde vivant.

Dans un décor aux textures douces et à travers sons, lumières, récit et présences animales, le spectacle propose une expérience sensorielle et participative où les jeunes spectateur-ric-e-s sont convié-e-s à apaiser Pan par la danse et le chant, devenant partie prenante de l'aventure.

Véritable ode au vivre-ensemble, cette œuvre invite à repenser notre lien au vivant et fait de chaque représentation un moment unique, construit avec et par les enfants.

D'après *La Chambre de Warren*
de Jérémie Moreau
(éd. Albin Michel Jeunesse)

CONTE
THÉÂTRAL
IMMERSIF

JEUDI 20 MAI
10H30 ET 14H30

Séances scolaires
(Cycle 2) ouvertes au
public sur réservation

Durée 40 mn

+5

Mise en scène :
Émilie Le Borgne
Interprétation : **François Martel**
et **Émilie Le Borgne**
Conception scénographique
et création sonore :
François Ripoché
Création lumière :
Hélène Coudrain
Réalisation accessoires et
scénographie : **Janie Le Borgne**
et **Elodie Gaillard**
Adaptation musicale et
chorégraphie : **Armelle Dousset**
Régie son : **Anaïs Pierre**
Collaboration artistique :
François Martel
Accompagnement production /
diffusion : **Manu Ragot**
Administration : **Josselin Tessier**

theatredanslafort.fr

Tarif A
Placement libre





1 BILLET = 2 SPECTACLES

LE BALBAROUF

Pascal Peroteau fait son baluche pour les mômes, les gosses, les marmots, les mouflet(te)s, les loupiots, les loustics, la marmaille quoi ! Après avoir fait chanter les enfants pendant des années (et obligé les parents à écouter en boucle lesdites chansons), il va les faire danser - et les parents aussi !



CLÔTURE
DE SAISON

MUSIQUE

SAM. 5 JUIN

19H Le BalBarouf
de Pascal Peroteau (1h)

21H Ma petite (1h30)

+5

Pascal Peroteau : auteur,
compositeur, chanteur,
contrebasse, harmonicas
Philippe Blanc : banjo, chœurs
Fabrice Barré : batterie,
clarinette, chœurs

pascalperoteau.com



MA PETITE AVEC LA PARTICIPATION DES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE

Le quartet poitevin Ma petite puise son inspiration dans des textes collectés en ancien Poitou, dont les thématiques ont cette particularité d'être intemporelles, résonnant avec le passé et le présent et autour desquelles le groupe compose son répertoire actuel.

Mêlant arrangements de chansons et mélodies traditionnelles, les influences pop et actuelles des membres subliment les textes de tradition orale, donnant naissance à un ensemble massif, organique et résolument nouveau.

Perrine Vignault : voix,
accordéon, harmonium
Maxime Dancre : batterie
Maxime Barbeau : accordéon
Paul Weeger : trompette,
harmonium

legbbprod.com

Tarif A
Placement libre
Spectacle debout (bal)

LES TARIFS DE LOCATION

(Sous réserve de modification en cours d'année par délibération du conseil municipal)

DURÉE DE LOCATION	PROFIL DES LOCATAIRES						Options		
	Commune			Hors commune			Office traiteur	Grandes loges	Gradins**
	Particuliers et employés communaux	Associations - Syndicats Partis politiques	Entreprises - CE - Autres	Particuliers	Associations - Syndicats Partis politiques	Entreprises - CE - Autres			
1/2 journée (6h) (9h-15h ou 18h-oh)	135 €	55 €	330 €	400 €	500 €				
Journée (9h-18h)	270 €	110 €	600 €	650 €	750 €				
Après-midi + Soirée (15h-4h) hors week-end	400 €	220 €	850 €	1 000 €	1 150 €	100 €	30 €	110 €	
Week-end* (ven 15h-dim 18h)	750 €	330 €	1 650 €	1 950 €	2 200 €				
Ménage (obligatoire)	160 €					80 €	50 €	100 €	
Régisseur **	140 € pour 4h								
Estrade	6 €/m²								
Vidéoprojecteur	20 €/jour								

Caution de 1000 € restituée totalement ou partiellement au locataire à l'issue de l'état des lieux de sortie, en fonction des éventuelles dégradations constatées (y compris le non-respect des règles d'hygiène élémentaires ou la perte éventuelle des clés qui lui seront confiées à l'entrée dans les locaux).

* Forfait week-end appliqué pour toute location comprise entre le vendredi et le dimanche.

** Pour tout événement nécessitant l'utilisation de la sonorisation ou de l'éclairage scénique, l'option "Gradins" implique la présence du régisseur technique de la salle (l'amplitude horaire de travail ne pourra excéder 12h incluant une pause minimum de 30mn toutes les 4h, et la vacation devra se terminer au plus tard à minuit). Toute tranche de 4h commencée est due.

NB : avec ou sans gradins, l'organisation d'un spectacle (concert, théâtre dansant, dîner spectacle, soirée cabaret,...) implique la présence d'un **agent de sécurité incendie** (niveau SSIAP 1) à la charge du locataire (**obligatoire à partir de 50 personnes**).

Les options "Grandes loges", "Gradins" et les services "Régisseur" et "Estrade" ne sont pas accessibles aux particuliers.

Pour toute demande de location, veuillez nous contacter aux horaires d'ouverture pour consulter le planning d'occupation. Une fois la date de location arrêtée, veuillez adresser une confirmation écrite à : Mme la Maire - Mairie - 10 bis rue du 11-novembre - 86360 Chasseneuil du Poitou.

LES TARIFS DE BILLETTERIE

Tarifs par spectacle et par personne

	TARIFS PAR CATEGORIE DE SPECTACLES ET PAR PERSONNE			
	A	B	C	D
Plein tarif	16 €	21 €	27 €	38 €
Tarif réduit*	14 €	18 €	23 €	32 €
Abonnement** (minimum 3 spectacles)	12 €	15 €	19 €	29 €
Enfants de 6 à 16 ans	3 €	5 €	8 €	10 €
Groupes scolaires extérieurs***	Maternelle / Élémentaire : 5 € Collège / Lycée : 8 €			
Groupes scolaires communaux et enfants de moins de 6 ans	Gratuit			

* -18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, minima sociaux (RSA, AAH, minimum vieillesse), Carte Cezam, groupes (à partir de 10 personnes), et comités d'entreprise.

NB : un justificatif pourra être demandé à l'achat du billet et/ou lors du contrôle d'accès en salle.

** L'abonnement est gratuit. Il suffit de s'engager pour 3 spectacles minimum au choix dans toute la saison.

*** Tarif par enfant, gratuité pour les accompagnateurs.

LES MODES DE RÈGLEMENT

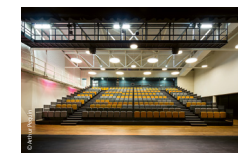
- Par chèque à l'ordre du Trésor public, en espèces, ou par carte bancaire à l'accueil de La Quintaine
- Sur notre site internet www.laquintaine.fr rubrique « Billetterie » (majoration de 0,39 € +1% par billet)
- Par courrier, accompagné d'un chèque à l'ordre du Trésor public, à l'adresse : Hôtel de ville, Réservation La Quintaine, 10b rue du 11-novembre, 86360 Chasseneuil du Poitou.
- Réservation possible par téléphone jusqu'à 72h à l'avance : les réservations non réglées sont susceptibles d'être remises en vente 30mn avant le début du spectacle.

Il est vivement conseillé de régler vos places à l'avance !

Sans réservation, et dans la limite des places disponibles, il est possible d'acheter les billets sur place, une heure avant le spectacle.

Par respect pour les artistes et l'ensemble des spectateurs, **l'accès à la salle peut vous être refusé au-delà de 5mn de retard après le début de la représentation.**

LES BILLETS NE SONT NI REPRIS, NI ÉCHANGÉS, NI REMBOURSÉS, SAUF EN CAS D'ANNULATION OU REPORT DU SPECTACLE.



LA QUINTAINE

14 rue de la Gare
86360 Chasseneuil du Poitou
05 49 11 37 05
contact@laquintaine.fr
www.laquintaine.fr

HORAIRES

Accueil téléphonique
du mardi au vendredi de 14h à 18h

Ouverture au public
le mercredi et le vendredi de 15h à 18h,
et les jours de spectacle, 1h avant
la représentation.

L'ÉQUIPE

Accueil, médiation, billetterie :
Stéphanie Pélerin
Régie technique : Jérôme Bellicaud
Direction, programmation : Nicolas Guérin

Conception graphique :
Servane Tranchant
Impression : Sipap imprimerie

ACCÈS

PAR LA ROUTE

Accès depuis Poitiers ou Châtelleraut
par la RD910 (RN10) et l'autoroute A10
(sortie n°28 Chasseneuil / Futuroscope).
Suivre Centre ville / La Quintaine.

EN BUS

Réseau Vitalis ligne 21
Arrêt : Chasseneuil - Place de la Gare
Trajets quotidiens aller-retour depuis
Poitiers, l'agglomération de Grand Poitiers,
ou le Futuroscope.
www.vitalis-poitiers.fr
05 49 44 66 88

EN TRAIN

TER Poitou-Charentes (arrêt Chasseneuil
Vienne) et TGV (arrêt TGV Futuroscope)
puis bus Vitalis ligne 21 (arrêt : Chasseneuil
Place de la Gare).

RETROUVEZ-NOUS SUR

    YouTube



Chasseneuil
DU POITOU

