

# Tout en haut de l'âge



Conte et musique - tout public - A partir de 12 ans - Durée : 1h15

- Michèle BOUHET : conte et écriture
- Christian COMPAGNON : marionnette et musique
- Antoine COMPAGNON : musique, chanson et écriture
- Isabelle Bouhet : mise en scène
- Jean-Louis Compagnon : regard extérieur
- Alain-Bernard BILLY : décors
- Béatrice Ferron : costumes et décors

...Sur la plus haute branche  
Haut comme le vertige  
Le haut de l'âge, tout près de l'au-delà  
Où la racine et l'ultime tige forment à peine un tout.  
Tout en haut là où les yeux confondent l'horizon  
Tu trembles dans le temps....

Ce spectacle est né d'un collectage,  
collectage auprès de personnes âgées ;  
croisées dans la rue, chez elles et en institution.  
Un spectacle qui parle de la vie... La vie tout en haut de l'âge.

Sur scène nous sommes trois :  
Trois pour entrebâiller la porte d'une cuisine où,  
derrière le rideau à mouches, ils sont tous là,  
ceux qui nous ont inspirés ces personnages.  
Et ils habitent désormais dans les histoires,  
les marionnettes et les chansons de ce spectacle délirant et bouleversant.

### *Ci-dessous, l'article de la Nouvelle République :*

« La saison culturelle de la Margelle s'est achevée vendredi soir. Malgré la concurrence du foot, le public a répondu présent.

Les spectateurs étaient nombreux à applaudir ce spectacle qui parle de la vieillesse, mais surtout de la vie. La mise en scène est sobre et efficace.

Ils sont trois sur scène pour entrebâiller la porte d'une cuisine. Ils sont quatre car Lucie la marionnette prend toute sa place. Ils sont bien plus, parce que les personnages qui les ont inspirés, ces personnes âgées des maisons de retraite, celles croisées dans la rue ou chez elles, habitent les histoires.

On aurait pu craindre un spectacle triste et pesant. Il n'en a rien été. D'abord parce que les propos des anciens sont pleins de vie et d'humour. Et puis, il y a les acteurs. Michèle Bouhet est une conteuse avec un énorme talent. Par son interprétation, sa posture, son visage, elle donne vie à ses personnages. Elle s'impose sur la scène, puis s'efface au profit d'une chanson, d'un instrument ou de Lucie, drôle, râleuse et impertinente.

De l'humour et de la tendresse

Bien sûr les histoires ont pour origine la vie des personnes que la compagnie a rencontrées : mon petit fils est un chercheur qui trouve... Je n'ai rien à vous dire, j'n'ai eu que des claques... je ne supporte plus mon image dans le miroir... la petite vieille de ma rue...

Mais qu'on ne s'y trompe pas, il y a eu par la suite une véritable écriture pour la scène qui renvoie au spectateur l'humour, la tendresse, la vie de tout en haut de l'âge. Cette création est une réussite, elle ne demande qu'à voyager. »





