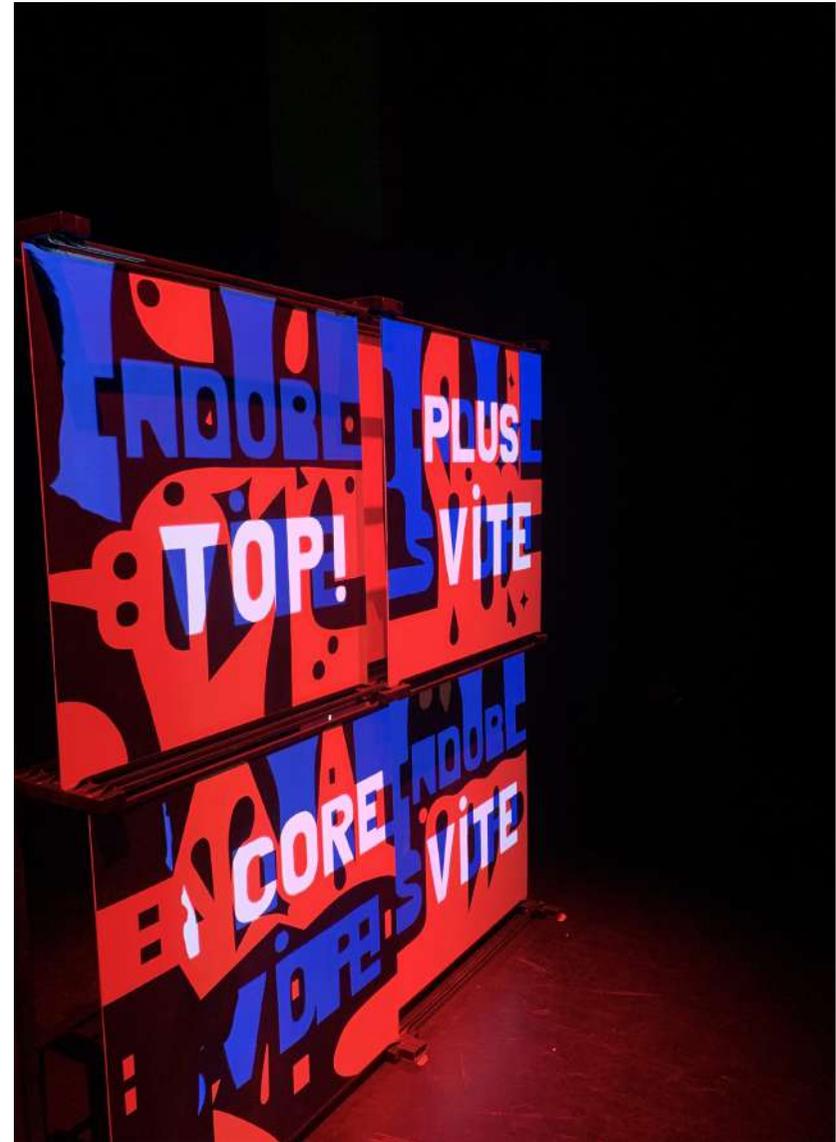


David Gernez
Lucie Augéat
Adéquate
Compagnie

ENTORDU

Création 2021
(35 min – duo)



Création décembre 2021

Une création ludique et visuelle dans un grand bazar de formes et de mots pour une rencontre au plateau entre la danse fluide et énergique de la Compagnie Adéquate et l'univers coloré et animé de Jérémie Fischer.

35 min + 15 min d'échanges avec le public

Lieu de diffusion

en plateau ou en espace de médiathèque

Public

familial en tout public, de la grande section à la 6ème en scolaire

La compagnie a reçu une invitation du festival Concordan(s)e Kids – Paris, et de son directeur Jean-François Munnier pour créer un projet jeune public.

Concordan(s)e est une rencontre inédite, le festival passe une commande à un chorégraphe et un écrivain qui ne se connaissent pas au préalable afin de créer ensemble une pièce qui pourra se diffuser tant sur des plateaux que dans divers lieux (médiathèques, écoles...).

Cette commande est l'occasion pour Lucie Augeai et David Gernez de penser une forme selon un rythme et une adresse tout particulièrement adaptés à un public jeune. Le projet s'est orienté vers une collaboration avec l'auteur dessinateur jeunesse, Jérémie Fischer.

Note d'intention

La base de ce projet est la rencontre de disciplines artistiques et d'univers différents. Avec Jérémie Fischer, nous avons cherché ce qui nous rassemble dans nos travaux respectifs et les envies de valeur ajoutée que peut représenter la discipline de l'autre.

Le travail actuel de Jérémie Fisher se base beaucoup sur des collages en papier découpés, qui, une fois assemblés donnent à voir une forme concrète ou en révèlent d'autres (mots, paysages, animaux, objets...). Il est l'auteur de différents livres animés et de livres à systèmes, où le lecteur est acteur/complice du déroulement de l'histoire. Nous nous appuyons sur ce travail tout en l'enrichissant de deux corps, pour passer de l'inerte au vivant, de la 2D à la 3D.

Nous partons d'un univers abstrait et désordonné, composé de formes colorées dans lesquelles des mots seront cachés. Ces petits mots simples (composés de quelques syllabes) seront révélés en leur emboitant une autre forme. Ils deviendront ainsi visibles grâce à un jeu de manipulation ou à l'aide du vidéoprojecteur. Nous créons un univers ludique, composé de différents espaces, où l'on peut jouer avec les mots pour en créer des nouveaux.

Le oui pourra devenir non, les mots vont s'accélérer (vite, plus vite, encore), des paysages et des personnages apparaîtront (tortue, tordue), le tout en jouant sur les mots et leur signification (en droit, en vers). Ces mots sont cachés dans un univers abstrait de plaques peintes qui viennent se loger dans un élément scénographique (l'armoire-cadre) dans laquelle ces plaques viennent se manipuler, se tirer, se tordre, se glisser, se ranger au fur et à mesure de la pièce. Un peu à la manière de la comptine « trois petits chats » qui construit de nouveaux mots à partir de la dernière syllabe du mot précédent, le titre du spectacle est donc une association de syllabes utilisées durant la pièce.



Comme un puzzle en mouvement, on observe comment les formes peintes sur les plaques communiquent entre elles et dans lesquelles se cachent parfois des mots. On offre ainsi la possibilité de différents niveaux de lecture, afin d'éveiller la curiosité, la surprise et stimuler l'imaginaire.

Ne pas se fier aux apparences, savoir mettre en perspective pour ouvrir son regard aux détails et aux mots, qui peuvent avoir une signification différente une fois pris dans un autre contexte.

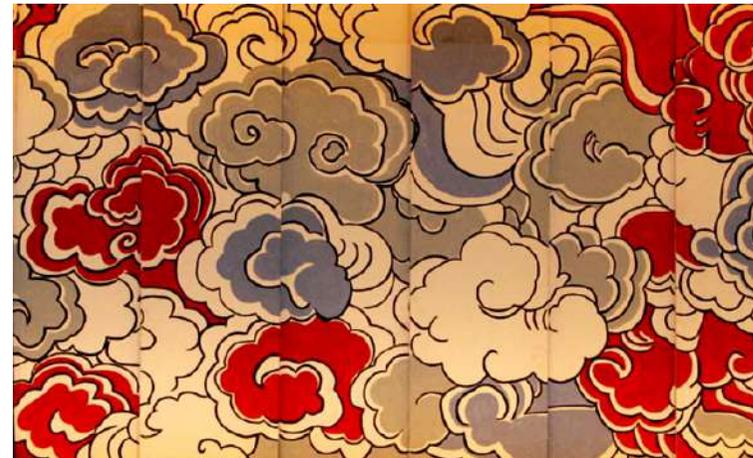
Lucie Augeai et Jérémie Fischer tentent de faire dialoguer leur corps, leurs danses dans ces différents univers par une recherche corporelle sensible et dynamique contraint par la manipulation de ces panneaux objets.

L'univers musical d'inspiration électro-pop laisse toute sa place pour accompagner le dialogue de formes, mots et de corps qui s'opérera sur scène. Au plateau, deux interprètes, l'auteur-illustrateur Jérémie Fisher et la danseuse-chorégraphe Lucie Augeai, prendront part à ce grand rangement de formes qui en révélera d'autres.



Références et inspirations

Le [dogugaeshi](#) est une technique japonaise très ancienne qui consiste à faire coulisser des panneaux de différentes tailles dans le castelet vers les côtés ou par le haut, créant ainsi un espace en mouvement. Les portes et les panneaux s'ouvrent pour dévoiler leurs mystères. Au départ, cette technique née sur l'île d'Awaji, au sud du Japon, se limitait à représenter l'ouverture successive de portes de palais, du plus proche au plus lointain.



Le [Tatebanko](#), art japonais du théâtre de papier.



La Grande Vague
de Kanagawa, Hokusai.



Ulla Von Branderburg

Artiste allemande qui vit et travaille à Paris, pour son approche scénographique des arts plastiques.



Performance, it has a golden sun and an elderly grey moon, parts I & II, kunsthall Aarhus, 2017



[Cliquez ici !](#)



Das wast ist, 2020

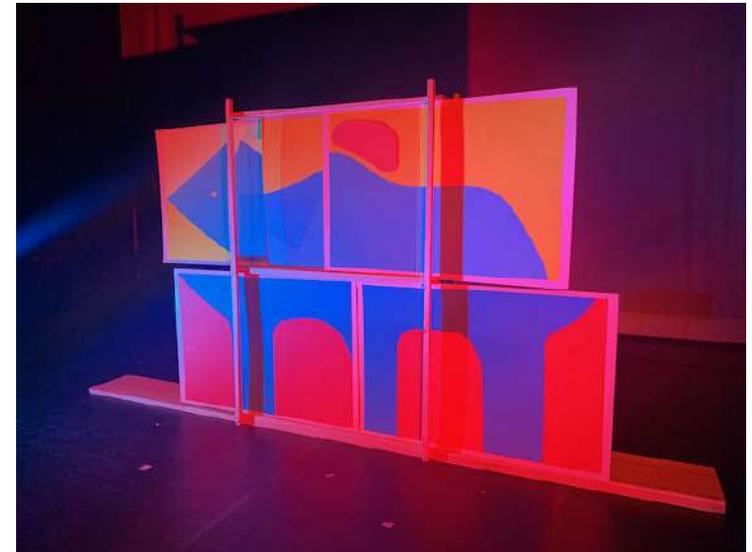
Pistes de travail



Puzzle animaux bois réalisé pour le Mois de la petite enfance



Résidence à La Quintaine - Chasseneuil-du-Poitou (86)



Résidence à La Quintaine - Chasseneuil-du-Poitou (86)

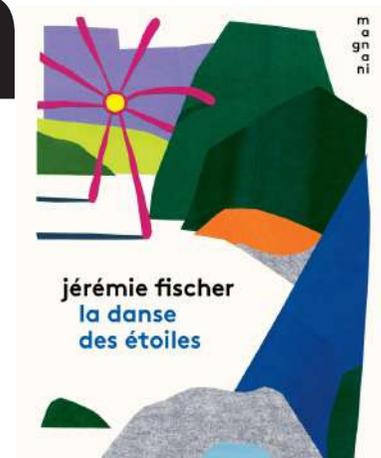


Jérémie Fischer

Diplômé de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg en 2011, Jérémie Fischer est l'auteur de livres illustrés (avec Jean-Baptiste Labrune et les éditions Magnani) et de livres animés (en collaboration avec l'atelier Co-op et les éditions des Grandes Personnes). Il co-fonde la revue littéraire et dessinée Pan avec J-B Labrune et réalise de nombreux collages à base de papiers découpés peints.



Auteur – collaboration



Crédits

Distribution

Chorégraphes

Lucie Augeai et David Gernez

Création visuelle

Jérémie Fischer

Interprètes

Lucie Augeai et David Gernez

Collaboration musicale

Julien Lepreux

Création lumière et vidéo

Etienne Soullard

Regard complice

Jessica Fouché

Création costumes

Gwendoline Grandjean

Partenaires

- La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle
- Théâtre d'Angoulême, scène nationale (16)
- Ville de Pessac (33)
- Les Carmes, La Rochefoucauld en Angoumois (16)
- Centre d'Animation de Beaulieu, Poitiers (86)
- la Quintaine, Chasseneuil du Poitou (86)
- Pôle Aliénor, Poitiers (86)
- Ville de Poitiers (86)
- Ville de Migné-Auxances (86)

Coproductions

- Théâtre de l'Étoile du Nord, Paris (75)
- OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine
- Théâtre de Thouars, scène conventionnée d'intérêt général (79)
- l'Agora, Billère (64)
- Département de la Vienne (86)

Commande de Concordan(s)e Kids 2021

La compagnie est soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine – Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à la structuration, et est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine. Avec le soutien de l'OARA / Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Conseil Départemental de la Vienne (86) et de la ville de Poitiers (86). La compagnie bénéficie du dispositif Compagnonnage Itinérant impulsé par La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux · La Rochelle dans le cadre du plan de relance pour la danse du Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine.

La Compagnie Adéquate

Démarche

Adéquate centre sa danse fluide, tout en dialogues et en échanges, autour d'une question fondatrice à son répertoire : notre rapport à l'autre ; rapports amoureux ou fraternels, de ceux qui nous fondent ou qui nous traversent, tout contre l'intime ou au coeur de la sphère professionnelle, et même au-delà, nos rapports politiques, géopolitiques...

Une quête sur l'identité et le monde tel qu'il va incarnée par des mouvements amples et généreux qui se frottent à une impertinence lumineuse, et se doivent, selon le credo fort d'Adéquate, de ne pas exclure, au contraire de rassembler les publics. Un degré d'accessibilité affirmé que la compagnie entend mener de front avec le devoir d'exigence lié à l'essence même de son art, la danse contemporaine.

En plus de son projet artistique, la compagnie a à coeur de développer des projets de médiation spécifiques pour accroître la compréhension et la visibilité de son art.

De la rencontre en 2010 de Lucie Augeai et David Gernez, tous deux chorégraphes et interprètes, naît la Compagnie Adéquate (Poitiers) et avec, en 2011, un duo [Nœuds](#). Œuvre originelle, saluée par plusieurs prix, elle marque le lancement de leur collaboration artistique articulée autour d'un travail sur l'identité et d'une approche fluide du mouvement.

Compagnie

Dès sa deuxième partition, [Frater](#) (prix Jeunes Talents 2012) et ensuite avec les soli W, la compagnie se fait plurielle ; des collaborateurs et partenaires historiques les rejoignent dès lors. Sur scène même, après des aventures qui se déclinaient au plus fort en trio, Adéquate propose en 2016, en ouverture des Hivernales d'Avignon, [Job](#), un septet détonant sur notre rapport au travail à travers le prisme du métier de danseur-interprète.

En 2017, le duo reprendra ses droits pour servir un sujet en face-à-face, celui de la négociation, avec [Chronique diplomatique](#) où Lucie Augeai rencontrera sur scène la danseuse coréenne Bora Wee.

En 2018, ils choisissent de collaborer avec deux chanteurs musiciens et créent la pièce [Douce dame](#) (quatuor danse-chant-musique ancienne à destination des espaces atypiques et patrimoniaux).

En 2019 sort la pièce [Les royaumes](#), épopée moderne pour 8 interprètes au plateau.

En 2021, vient le premier projet jeune public : Entordu. Sur cette même saison, la compagnie imagine et crée le festival Étonnant mouvement, événement familial autour des arts du mouvement dans la commune de Migné-Auxances (86).

Lucie Augeai

On retrouve dans la danse autodidacte de Lucie Augeai sa formation première en sciences politiques et en droit. À 19 ans, elle se lance à corps passionné dans la danse, école Rick Odums à Paris, formation contemporaine, diplôme d'état... Elle apprend ensuite au fil de projets protéiformes aux côtés de chorégraphes comme Emanuel Gat, Nasser Martin-Gousset, Ambra Senatore, Ohad Naharin ou encore Bill T Jones. Engagée à partir de 2010 par des compagnies contemporaines et arts de la rue, elle s'essaie sur scène à une nouvelle voie entre théâtre et danse. Elle travaille ainsi pour la compagnie Étant donné

(Jérôme Ferron et Frederike Unger) dans notamment les pièces Opus 1 et Absurdus, pour Pedro Pauwels avec Sens 1 et des performances in situ, ou des metteurs en scène comme Omar Porras.

Très vite, elle développe un travail de chorégraphe propre d'abord dans des ateliers chorégraphiques à destination d'amateurs, puis crée ses premières formes lors d'événements et pour des lieux non dévolus à la danse. Elle s'engage dans la voie d'une écriture singulière inscrite dans le monde, nourrie par son engagement pour les actions culturelles – en 2013 elle est même finaliste du prix de l'Audace artistique et culturelle pour les projets qu'elle mène avec la compagnie Étant donné sur le territoire de la Région Auvergne.

Depuis 2010, elle est chorégraphe associée à David Germez au sein de la Compagnie Adéquante.

David Gernez vient tard à la danse,
entre temps il obtient une licence
en maintenance industrielle
et informatique, et pourtant quand
la rencontre a lieu, elle est fulgurante.

Après une formation à Hyères, il entame
sa carrière en Suisse dès 2002. Son chemin
singulier de danseur-interprète se précise
au gré de projets indépendants avec Julie
Sicard, Stéphanie Battenbland ou encore
Guillaume Bordier, mais aussi de comédies
musicales ou d'opéras. 2005 marque
le début d'une aventure avec Angelin
Preljocaj, d'abord élève au GUID, il intègre
vite la compagnie de ce dernier, et danse
les pièces marquantes de son répertoire:
Noces, Les 4 Saisons... Empty Moves
(parts I & II). Il croise et danse aussi pour
la compagnie Emanuel Gat Dance (The Rite
of Spring, K626, 3for2007, Silent Ballet
et Sixty Four), Nasser Martin-Gousset
(Pacifique), la compagnie Linga (no.thing,
re-mapping the body), les frères Ben Aïm
(CFB451) (Valse à trois temps) ou encore
Pedro Pauwels. Vite il ressent le besoin
de mettre en scène le monde, chorégrapheur
la perception qu'il en a, et non seulement
de les danser pour les autres.

Depuis 2010 il est chorégrapheur associé
à Lucie Augeai au sein de la Compagnie
Adéquate.

David Gernez

David Gernez Lucie Augeai Adéquate Compagnie

Compagnie Adéquate
Danse contemporaine
17 rue Albin Haller
86 000 Poitiers

Site Internet

www.adequatecie.com

Facebook

facebook.com/cieadequate

Instagram

[@compagnie_adequate](https://instagram.com/compagnie_adequate)

Lucie Augeai
David Gernez

Direction artistique / Chorégraphie
info@adequatecie.com

Agathe Ramade

Administration / Production / Diffusion
administration@adequatecie.com
+33 (0)6 45 94 37 00

Anna Autier

Communication / Action culturelle
communication@adequatecie.com
+33 (0)7 65 18 84 15

Etienne Soullard

Direction technique
technique@adequatecie.com