



PATRICK INGUENEAU
LE BIG RUBATO

LE BIG RUBATO

CHANSON//CONCERT



PRÉSENTATION

Patrick Ingueneau n'est pas seulement auteur-compositeur-interprète, il créé aussi sur scène un personnage qui est tout à la fois lui-même et le héros de ses textes.

Ainsi, son concert, prend-il des allures spectaculaires qui font de ce moment quelque chose d'unique, de fou et de jubilatoire.

Entouré, épaulé par Julien Padovani aux claviers, Olivier Lété à la basse électrique et Toma Gouband aux percus et à la batterie, il créé une sorte de rock poétique dont l'exubérante touffeur ne laisse pas le public indifférent.

Ce Big Rubato, comme son nom l'indique laisse couler son flot de musique tel un tsunami bienfaisant.

Et nous baignons dès lors dans les sons et le bonheur de (re)découvrir un grand pro, créateur que le show-biz n'aura pas réussi à émasculer.

Préparez vous à être ballotté de part et d'autre, aux confins des émotions divergentes.

Ne cherchez pas la route il n'ya qu'à se laisser aller.

DISTRIBUTION

Patrick INGUENEAU

Textes et musiques,
chant, épinette

Julien PADOVANI - Claviers

(Rhodes, Philicordia, Farfisa)

Olivier LÉTÉ - Basse électrique

Toma GOUBAND - Batterie, lithophone

Ronan FOUQUET - Son

Mathieu MARQUIS - Lumière

Nicolas JULES / Jérôme ROUGER

Complicités

CONDITIONS

5 ou 6 personnes en tournée

Durée 1h30 - Tout public

Possibilité d'aide à la diffusion de l'OARA

RÉFÉRENCES (PASSÉES ET À VENIR)

La Coupe d'Or (Scène Conventionnée de Rochefort), **L'Amuserie** (Lons Le Saunier), **Le Moulin du Roc**, (Scène Nationale de Niort), **Le Camji**, (Scène de Musiques Actuelles de Niort), **Transat En Ville** (Rennes), **Les 7 Colines**, (Scène Conventionnée deTulle), **Festival Boulevard du Jazz** (Melle), **Théâtre Edwige Feuillère** (Scène Conventionnée de Vesoul), **La Blaiserie** (Poitiers), **La Palène** (Rouillac), **Uzeste Automnale** (Uzeste), **Les Arts fous** (Fouras)...

PRODUCTION

La Martingale

CO-PRODUCTION

Co-Production : **La Coupe d'Or**, Scène Conventionnée de ROCHEFORT (17), **Le Boeuf sur le Toit**, **L'Amuserie de LONS LE SAUNIER (39)** et **OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine**

RÉSIDENCES

La Coupe d'Or, Scène Conventionnée de ROCHEFORT (17)

La Blaiserie de POITIERS (86)

CAMJI, Scènes de Musiques actuelles de NIORT (79)

Le Boeuf sur le Toit, L'Amuserie de LONS LE SAUNIER (39)

Uzestival Antomnal de UZESTE (33)

PARTENAIRES

La Blaiserie de POITIERS (86), CAMJI, Scènes de Musiques Actuelles de NIORT (79) Uzestival Antomnal de UZESTE (33)

Aide à la création DRAC Nouvelle Aquitaine et de la Mairie de Poitiers. Conventionnement Région Nouvelle Aquitaine

PRESSE

(sur Patrick Ingueneau)

On a rarement autant ri, jubilé, en équilibre instable entre grand-guignol, émotion, humour, ridicule et virtuosité. A la fois récital et performance. Stand-up sans blague, concert sans chansons au sens classique du terme, une urgence rock'n'lyrique (sic), une absurdité rentre-dedans, un humour dynamiteur de poésie. Croisement anormal entre Bobby Lapointe, Katerine récent, Coluche, Jango Edwards....

Froggy's Delight

Psyché-délicat Patrick Ingueneau. La mesure, le timbre et la note. Son électroacoustique, sa cervelle, son tempérament, son tempo dans ses tempes. Il vous met le cerveau en vermicelle, le pouce et l'index deviennent étincelles. La voix claire d'une soirée d'été, un oiseau qui boit sa rosée sous une lune hallucinée. Gouttes de Gainsbourg, Bobby Lapointe. Salvadore Dalinnesque. Pop fender Rhodes et destroy jazz à la petite cuillère argentée. Alchimie sonore. Déconstruction douceuse. La concision des mots. Dire qu'il est singulier ne serait pas assez. Comment est-ce possible des structurer une telle folie dans si mélodique tout? Ca tutoie et titille les oiseaux plein la tête, du ciel plein les cils. Moineau, perdrix, albatros et phoenix. Coucou casse-cou, anarchiste classique, les onomatopées sautillent. Une chopine avec Chopin, une sonate au clair de l'autre. Il offre un bouquet de choux-fleur à l'amour qui s'effeuille. Rubato fantasmagorique.

FrancoFans

... Patrick Ingueneau, homme orchestre, chanteur, compositeur, présenté comme un enfant d'Uzeste qui se serait frotté aussi aux délires créatifs de Bobby Lapointe, et qui n'aurait rien renié non plus des excellentes leçons reçues d'un maître commun avec Géraldine Laurent, à savoir Robert Boillot, du conservatoire de Niort. Dans une sorte de «tour de chant» qui incluerait le théâtre comme horizon et la chanson comme ligne de mire, Patrick Ingueneau prend tous les risques, dont celui de faire apparaître sa faille, sa blessure, son affect, sans trop s'appuyer sur le détour de la représentation.

Jazz magazine

PATRICK INGUENEAU

CHANTEUR



Patrick Ingueneau est un artiste démultiplié, poète, chanteur, comédien, multi-instrumentiste (saxophone, piano...)

En mars 2015, il enregistre son album **Rubato**, 12 chansons tirées du spectacle du même nom. Créé en solo en 2013, **Rubato** s'est joué plus de 60 fois depuis sa création.

En janvier 2012, il joue et écrit la musique, participe à la création d'**Inoffensif [titre provisoire]** avec Jérôme Rouger.

En novembre 2006, il crée **Ding Dang** spectacle farfelu, « seul en scène » et collabore avec Jean-Marie Maddeddu pour la mise en scène.

Depuis 2009, il est membre de **Auprès de ma blonde**, orchestre de circonstance pour la rue avec Alfred Spirli, Daniel Malavergne et Thierry Daudé.

Il co-crée **Kraâak** (Récit muet absurde et musical d'un avant concert) avec Julien Padovani en 2009 à la Scène Nationale de Niort.

En 2006, il achète un vélo bleu.

Il intègre au saxophone baryton et alto **Kousmine Pichon** en 2007, l'orchestre d'Etienne Roche.

Depuis 2006, il est traducteur en anglais, bruitiste, chanteur et saxophoniste de Poitiers Musette 86, grand orchestre de la **Gouquette d'Enfer**.

Il interprète un rôle muet, joue et écrit la musique pour le spectacle **Trapèze** de Jérôme Rouger (Création en 2003).

En 2002, il joue aux saxophones baryton et alto, pour l'**Occidentale de Fanfare** de Francis Mounier.

En 1999, il est directeur artistique de la fanfare l'**Etrange Gonzo** jusqu'en 2003.

Il est formateur au **CFMI de l'université de Poitiers** (centre de formation des musiciens intervenants) depuis 2009.

Il est metteur en scène pour plusieurs spectacles (**L'arbre Potager**, **La circulaire**(François Robin), **Bagad Quimper**...)

JULIEN PADOVANI

PIANISTE



Pianiste, improvisateur, arrangeur, il aime à mélanger les genres, les expériences artistiques en privilégiant la pratique de l'improvisation.

En 2004, il intègre l'orchestre «**Dédales**» de Dominique Pifarély au côté de François Corneloup, Jean Luc Cappozzo, Guillaume Roy...

Il poursuit en 2007 la création du **Dominique Pifarély Trio** avec Éric Groleau. Formation avec laquelle il tourne un peu partout : Europa Jazz Festival du Mans, Scène Nationale de Saint-Brieuc, Minneapolis, Norvège, Danemark, Estonie, Finlande...

De 2000 à 2008, il fait partie du groupe de reggae «**Living'Soul**». Le groupe va tourner partout en France, dans les clubs et les grandes salles comme l'Elysée Montmartre, le Nouveau Casino, Zénith de Limoges, la Maison De La Radio...

En 2004, sa rencontre avec Christian Pachet va donner naissance au trio **Ciac Boum** qui écume les bals trad d'Europe.

Depuis 2011, il collabore avec Sébastien Bertrand dans le cadre de **Nahas Project** et avec Jacky Molard et Annie Ebrel pour le trio Triskan.

Depuis 2012, il joue l'orgue Hammond dans **La face cachée de la lune**, spectacle de la cie Inouïe (Thierry Balasse) inspiré de l'album Dark Side of the moon de Pink Floyd.

Depuis 2012, il est membre du trio de Sylvain Giro, avec qui il enregistre l'album **Le lac d'Eugénie**.

OLIVIER LÉTÉ

BASSISTE



Débute la basse électrique en autodidacte à 16 ans et puis intègre le Conservatoire de Nîmes, à 19 ans dans un cursus complet de contrebasse classique. Y obtient une médaille de vermeil à 22 ans.

En 2002, il intègre l'**Orchestre National de Jazz** à l'appel de Claude Barthélémy.

En 2003, il crée et écrit la musique le groupe **500mg** avec Didier Ithurssary, Pascal Benech, Philippe Lemoine et Sébastien Lété.

En 2005, Maxime Delpierre l'invite à rejoindre le **Collectif Slang** (avec Médéric Collignon, Maxime Delpierre, David Aknin, Laurent Geniez, Olivier Sens). Nous collaborons avec Mike Ladd & Bruce Sherfield (Mc Jester).

La même année, il crée avec Philippe Lemoine et Eric Groleau un trio **Le Maigre Feu de la Nonne en Hiver**.

Au théâtre, en 2007, Il travaille avec Emmanuelle Laborit et le Hall de la Chanson pour créer la musique de **L'inouïe Music Hall**, revue de chansons en langue des signes française, un spectacle interprété par des malentendants (avec Christian Lété et Claude Barthélémy).

Dominique Pifarély l'invite en 2008 dans **Après la Révolution**, un concert lecture sur des extraits de La vie est un trou de Charles Pennequin (avec Pierre Baux, Julien Padovani, François Corneloup, Eric Groleau).

En 2009 Il intègre le groupe de Louis Scлавis en trio et en quintet dans son programme **Lost on the Way** pendant près de quatre ans.

Il crée en 2012 son trio **The Space Laboratory** (avec Olivier Benoit et Christophe Lavergne)

Il intègre **La Face Cachée de la Lune**, (depuis 2012) spectacle de Thierry Balasse Tiré de The Dark Side of the Moon (1973) des Pink Floyd

Il collabore aussi avec Michel Godard dans A Trace of Grace(2009 - 2013), Vincent Courtois dans WAT ; (2009 - 2011), Philippe Lemoine quartet, Le Talent de la Colère ; (depuis 2010), Christian Lété quartet.

TOMA GOUBAND

PERCUSSIONNISTE, BATTEUR



Toma Gouband est né en 1976 à Manosque et commence progressivement la batterie vers l'âge de 5 ans puis suit un cursus d'étude avec plusieurs professeurs dont Christian Salut à Toulouse et Jean-Marc Lajudie à la Drum School de Limoges.

Depuis Toma Gouband a développé son langage et ses instruments l'amenant à jouer à travers le monde avec des musiciens tel Benoit Delbecq, Evan Parker, Nelson Veras, Magic Malik, Harmen Fraanje, Le Quan Nihn, Michel Doneda, Kim Myhr, Tobias Delius, Jean-Luc Guionnet, Eve Risser, et bien d'autres personnes déterminantes dans son cheminement. La rencontre avec Evan Parker l'a mené à enregistrer un disque en solo exclusivement sur des pierres sonnantes nommé **Courants des vents** (Psi 2011).

Toma a produit plusieurs disques dont : **Balance des Blancs** avec l'ensemble "Silencers" (avec B.Delbecq, N.Ostendorf, K.Myhr)>(Sofa 2010), **1RDR** avec Malik Mezzadri, Harmen Fraanje et Brice Soniano (Cristal 2008), **Par4chemins**, trio avec Harmen Fraanje et Brice Soniano (Cristal 2005), **Sambbu** avec Bah Moody, chanteur Peul et le **collectif Cyka** (Cristal 2013).

Il a aussi participé à plusieurs disques dont : **Trance Map, Evan Parker, Matt Wright** (Psi 2011), **Taarang** avec Philippe Foch (Signature RadioFrance 2014), duo avec Cyril Bondi (in-sub2014).

Il développe aussi une musique destinée à tous autour d'un cercle de pierres sonnantes.

En avril 2013 il organise avec le théâtre Athénor le **festival O** pour lequel il a construit l'**installation sonore Ondulo** composée de 400 cloches en terre et de systèmes de balanciers...

Toma est aussi programmateur du festival "**Ecouter pour l'instant**" depuis 2007, concerts et performances dans les chapelles du Périgord.

LA COMPAGNIE

Fondée autour du travail de Jérôme Rouger et de Patrick Ingueneau, **La Martingale** basée à Poitiers est une compagnie qui crée des spectacles à partir d'écritures contemporaines inédites.

Elle mène depuis sa création un projet tourné vers l'émancipation du citoyen, en portant donc un regard à la fois critique et constructif sur la société et la marche du monde, avec en ligne de mire le projet de bousculer et d'éveiller les consciences.

Tout cela est souvent porté dans les réalisations par un goût pour la surprise, l'étonnant, une certaine folie, une jubilation, et un appétit pour l'humour, puisque nous pensons que les

affects tristes sont ceux qui paralysent et empêchent d'agir.

Quand elle n'est pas centrale, la musique occupe également une place de choix dans chacun des spectacles, et permet de décaler le politique vers le poétique.

Cette démarche originale se traduit également par des actions que nous proposons sur le territoire :

Ainsi, de 2001 à 2009, la Martingale a diffusé le travail d'autres compagnies dans le cadre d'une saison et d'un festival intitulé Ah ? et à partir de 2010, la compagnie a lancé le Printemps de la Martingale, Le Dis Donc !, un rallye de lecture théâtrale et la Nuit des Chanteurs Seuls.

CONTACTS

La Martingale - 25 rue du Général Sarraill - 86000 Poitiers
Facebook : la martingale cie / Instagram : lamartingalecie

Guillaume ROUGER - Production - Diffusion / 06 03 99 24 63 / guillaume.rouger@lamartingale.com
Agnès RAMBAUD - Administration / 09 50 71 12 88 / martingale@lamartingale.com

www.lamartingale.com