

La compagnie Hecho en casa

présente

Blanche

Tout public à partir de 9 ans



Scène nationale
du Sud-Aquitain

Pays
Basque
CISCUL
HERRIA

OA
NA OFFICE
ARTISTIQUE
REGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

ANGLET

LA CANOPEE

LA CANOPEE

S CENTRE
CULTUREL
SARLAT

LA FORGE
ESPACE CULTUREL de PORTETS

Monein

chi
me
res

chi
me
res

chi
me
res

Nouvelle-
Aquitaine

La Cie Hecho en casa

présente

BLANCHE

Mise en mots :

Mélanie Viñolo

Mise en scène :

Hervé Estebeteguy

Avec :

Camille Duchesne, Diane Lefébure, Mélanie Viñolo
& Arthur Pérot.

Création lumières :

Julien Delignières

Création sonore :

Mathias Goyheneche

Scénographie :

L'Atelier MOA

Plasticienne :

Annie Onchalo

Spectacle tout public

[français]

Intérieur / extérieur

dispositif bifrontal / frontal

durée prévue : 90 minutes

Création #3 du cycle

"En un baiser, tu sauras tout ce que je ne t'ai pas dit".

La compagnie

BIENVENIDO A CASA

La Compagnie **Hecho en casa** naît entre la France & le Chili. Implantée à Anglet au Pays Basque, elle réunit un groupe d'artistes de différentes cultures qui partagent une même passion : l'art sous toutes ses formes. Au fil de leurs projets, ils écrivent, mettent en scène, jouent comme on construit sa maison pièce après pièce. Ces arrangeurs d'histoires, tentent à chaque création de secouer la réalité, en portant un regard sur l'humain. Elle inscrit son projet dans la création d'œuvres contemporaines avec une attention particulière à l'adresse de l'enfance et de la jeunesse.



BREF HISTORIQUE

2005 : **Utopia** | moyen-métrage de Ramón Griffero.

2007 : **L'enfant du manège** | spectacle jeune public d'après une nouvelle d'Andrée Chedid.

2008 : **Este niño** | spectacle tout public en espagnol de Joël Pommerat.

2008 : **Lulú** | spectacle tout public d'Ana Harcha Cortés *en collaboration avec le théâtre des Chimères*.

2011 : **Le bazar des rêves** | spectacle jeune public inspiré de l'album jeunesse d'Éric Puybaret.

2011 : **Histoire de ...** | spectacle jeune public autour de l'univers de Benjamin Lacombe.

2014 : **Opéra Panique** | spectacle tout public d'Alejandro Jodorowsky.

2014 : **Caché dans son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive** | spectacle tout public de Taï-Marc Le Thanh, adapté & inspiré de l'album jeunesse de Rebecca Dautremer.

2015 : **Todos somos extranjeros** | spectacle tout public en espagnol de Luis Rodriguez.

2016 : **Le passager clandestin** | spectacle tout public en trois épisodes de Luis Rodriguez.

2017 : **Izpiliku sasi gibelean gordeturik, Cyranok lixibaren usain ona zuen** | spectacle tout public de Taï-Marc Le Thanh, traduction de Txomin Urriza Luro.

2018 : **Choses qui font peur** | spectacle jeune public de Bruno Gibert, adapté & inspiré de l'album jeunesse de Pierre Mornet.

2019 : **Parle à la poussière** | spectacle tout public de Fabrice Melquiot, commande d'écriture.

2020 : **Detras de una lavanda en flor, cyrano, escondido, tenia muy buen olor** | spectacle tout public de Taï-Marc Le Thanh, traduction de Carmen Fernández Olivár.

2021 : **Estujat darrèr la mata de lavanda, Cirano que sentiva bon a leishiva** | spectacle tout public de Taï-Marc Le Thanh, traduction de Felip Biu.

2021 : **Parfois j'aimerais avoir une famille comme celle de la petite maison dans la prairie** | spectacle bilingue d'après Hernán Casciari.

2021 : **B.A.K** | spectacle tout terrain de Diane Lefébure, Camille Duchesne & Mélanie Viñolo

2022 : **Blanche** | spectacle tout public de Mélanie Viñolo.



L'histoire

Blanche est née un matin d'hiver, la lumière qui pénètre par les persiennes de la chambre ce 24 décembre 1922 lui donnera son prénom. Il faudra un long moment avant que sa mère ne prenne le bébé dans ses bras en se faisant la promesse de ne pas trop l'aimer. Son cœur en peine a laissé l'amour s'envoler... À la porte, le petit garçon qui sera son grand frère a lui aussi des larmes dans les yeux.

Aujourd'hui elle est... là ! Et vous aussi. Et c'est bien.

Elle souhaite partager sa recette de vie.

Blanche vient pour cuisiner une soupe de saison.

Et ses souvenirs resurgissent... ceux de son enfance à la ferme, de ses amours, de son émancipation à Paris...

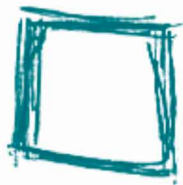
Elle aime la cuisine comme la vie : bien relevée !

"Rien n'est plus vivant qu'un souvenir."

Federico García Lorca
Extrait de Doña Rosita, 1935



Personnages



Blanche, née en 1922 dans une ferme du sud de la France.

Sadia, sa tante, arrivée des montagnes de Kabylie.

Louise, sa mère, elle tient la ferme familiale à bout de bras.

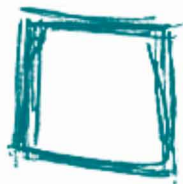
Mireille, son amie d'enfance.

Gabriel, son grand frère.

Gaston, son premier amour.

Constant, son mari pour la vie.

Chronologie



1914-18 | 1ère guerre mondiale. Le père et l'oncle de Blanche partent soldats. Ils ont 20 et 30 ans. L'oncle succombera au combat. Le père mourra 4 ans après son retour suite à une maladie des poumons provoquée par les gazages sur le champ de bataille.

20 décembre 1922 | Mort du père.

24 décembre 1922 | Naissance de Blanche.

1925 | Elle a 3 ans et court dans les champs de blé avec son frère.

27 février 1928 | Sadia sauve Blanche du lavoir. Deuxième naissance. Elle a 6 ans.

1932 | Son frère, Gabriel, est un jeune adulte, il l'embarque à la foire.

20 mars 1934 | Gabriel part pour l'Algérie. Elle a 12 ans.

11 novembre 1936 | Gabriel meurt en Algérie dans un accident de voiture.

Été 1939 | Elle rencontre Gaston au bal et vit sa première passion. Il rentre à Paris à la fin de l'été et lui annonce son départ pour les Amériques. La guerre approche. Blanche a 17 ans.

Automne 1942 | Les trois femmes sont seules dans leur ferme, le curé du village leur demande de cacher des enfants juifs.

Mai 1946 | La guerre est finie, Louise meurt dans son sommeil. Blanche a 24 ans.

Avril 1947 | Mireille et Blanche gagnent une deux-chevaux à la loterie et partent en voyage.

Septembre 1948 | Elle rentre au service de la famille Martin Dugars à Paris.

Décembre 1948 | Sadia disparaît un matin dans la forêt.

22 décembre 1949 | La famille Martin Dugars trouve une place pour Blanche à la librairie Delamain.

20 mars 1952 | Elle épouse Constant. Elle a 30 ans.

Janvier 1960 | Blanche ouvre sa propre librairie "*Parlez-moi d'amour*".

Été 1985 | Mort de Constant. Elle a 63 ans.

2020 | Blanche a 98 ans, elle vit en maison de retraite.



Point de départ

C'est lors d'une expérimentation autour de travaux d'écriture et du **thème de la famille** que le récit de cette femme de notre monde, qui traverse un siècle de vie, est né.

La famille occupe nos recherches depuis la saison 19-20. Sujet de discordes, de souvenirs ou d'histoires inventées, de fous rires et d'alliances, cette thématique est hautement romanesque et devient un magnifique terrain d'expérimentation théâtrale. Plus précisément, nous cherchons dans nos créations récentes, à interroger la résistance de l'entité familiale dans des contextes difficiles et des cultures différentes. C'est dans cette dynamique que s'inscrit cette nouvelle proposition : "**Blanche**" fruit du dialogue entre le travail de plateau et l'écriture de Mélanie Viñolo.

Ce cycle de créations sous le titre générique : "**En un baiser, tu sauras tout ce que je n'ai pas dit**" (*citation empruntée à Pablo Neruda*) questionne le rapport à la parole, comment elle se libère, ou au contraire la façon dont les secrets prennent silencieusement le contrôle.

Il s'agira du troisième opus après la création en 2021 des spectacles :

□ "**Parfois j'aimerais avoir une famille comme celle de la petite maison dans la prairie**" qui retrace le quotidien d'une mère de famille argentine par l'intermédiaire d'un blog.

□ "**B.A.K**" trois formes courtes tout terrain autour de trois générations de femmes qui façonnent et mélangent les ingrédients d'une vie pour nous raconter leurs histoires de famille.

Cette nouvelle création est **un récit de femme**, une longue traversée du début du siècle dernier à aujourd'hui. De sa naissance à son dernier souffle, les souvenirs apparaissent dans l'ordre et le désordre de sa mémoire, bribes et morceaux de vie pour nous **raconter une odyssée**. Celle de sa vie. La vie de Blanche.



Note d'intention

L'Odyssée d'une vie.

"**Blanche**" est une fresque du XX^e siècle teintée de ruralité, d'Algérie, de Zazous, de musique, et traversée par les deux guerres. Les souvenirs du personnage de Blanche retracent la vie banale mais mouvementée d'une femme de son temps, petite histoire dans la grande Histoire.

Blanche a un certain âge, un âge où l'on se retrouve seule, en maison de retraite, avec une mémoire qui part en fumée chaque jour un peu plus.

Aujourd'hui elle est... là ! Et vous aussi. Et c'est bien.

Blanche n'a pas d'enfant et elle est dans l'urgence et la nécessité de partager ses derniers souvenirs, le besoin de transmettre sa recette de vie.

Dans le cadre d'un projet intergénérationnel, Blanche vient pour cuisiner une soupe de saison.

Au fur et à mesure de sa recette, elle se rappelle : son enfance à la ferme, ses amours, son émancipation à Paris...

Blanche convoque ses fantômes, toutes ces personnes qui habitent encore sa mémoire et ont marqué sa vie. Sa famille, ses amis, ses amours...

Le spectateur plongé dans ses confessions, ses bouts de vie, ses bribes, ses fragments reconstitue peu à peu le puzzle de son existence.

Une traversée accompagnée par un chœur.

Blanche est accompagnée sur scène de personnages à mi-chemin entre revenants fantomatiques, résidents de maison de retraite ou aide-soignants.

Dans un va-et-vient entre réminiscences et réalité, Blanche confond sa voisine de chambre avec sa tante, ou son médecin avec son premier amour. Autant perdue dans sa recette que dans le temps, elle est guidée par ce chœur de personnages. Il l'aide à terminer son récit et à passer de l'autre côté du miroir.

Miroir aux reflets multiples, au-delà du thème de la famille, la pièce tourne autour de plusieurs autres sujets : la mémoire, la vieillesse, l'amour, la transmission, la mort, l'accompagnement, la ruralité, l'émancipation...

Une écriture en mouvement.

Mélanie Viñolo écrit une fiction librement inspirée de sa propre épopée familiale.

Tour à tour directe, drôle, et poétique, son écriture nous émeut et l'on éprouve tout de suite une tendresse infinie pour Blanche, petite bonne femme pleine d'énergie et de fantaisie.

En quelques répliques et avec une incroyable efficacité, elle révèle l'âme et les fragilités des personnages qui entourent Blanche. Des individus empêtrés dans leur propre humanité.

Le texte aux accents poétiques sobres et le drame qui se noue dans ce microcosme rural se rapprochent parfois de l'univers du dramaturge espagnol **Federico García Lorca**.

Des extraits de l'essai "Fragments d'un discours amoureux" de l'écrivain français **Roland Barthes** apparaissent dans la pièce, dans la bouche du personnage de Constant, dernier amour de Blanche. Tout comme elle, Constant est passionné de littérature et aime aimer. Leur première rencontre révèle ce que sera leur jeu favori : dialoguer par citations littéraires.

La dramaturgie de la pièce se tisse dans un va-et-vient permanent entre le plateau et l'écriture. Parfois le texte préexiste et les interprètes s'en emparent, parfois les improvisations des comédiens conditionnent de nouvelles orientations ou de nouveaux dialogues faisant émerger, dans une grande liberté créative, une vérité profonde. Le travail au plateau a le dernier mot.

Un univers blanc, recouvert de farine.

L'ingrédient farine présent dans cet univers d'ustensiles de cuisine et de légumes frais est une matière servant l'esthétique du spectacle.

Elle recouvre la peau et les cheveux des revenants entièrement vêtus de blanc. Ces être poétiques, vieilliss, craquelés, sont auréolés d'un nuage d'albâtre à chacun de leurs gestes. L'esthétique de ces personnages nous rappelle la pièce **May B** de la chorégraphe **Maguy Marin** dont nous nous inspirons librement pour créer le décalage et la poésie nécessaires à la pièce.

La farine est également présente sur la grande table comme matière volatile, métaphore de la poussière, des cendres, de l'évanescence des souvenirs, et de la mort qui approche.

Blanche, elle, se situe encore dans le monde des vivants. Simplement parsemée de tâches, elle finit la pièce recouverte de farine et d'un masque immuable.

La cuisine d'une ferme comme quai d'embarquement.

Une grande table en noyer brut constitue l'élément scénographique principal, elle évoque l'univers de la cuisine d'une ferme, et deviendra tour à tour table du repas familial, quai de gare, piste de danse ou toit de la grange...

Les personnages évoluent au-dessus, en-dessous et autour de cet élément. Des espaces plus intimes sont représentés sous la table. La nappe, par transparence ou telle un rideau de théâtre, laisse apparaître les univers enfouis de Blanche... Ses secrets dans la grange à foin avec son amie d'enfance, ses premiers ébats amoureux, ou ses conversations littéraires avec son mari. Par des jeux de voilage et de lumières, ces espaces sont révélés ou gardés secrets.

Une armoire en bois (*sans fond*) est le lieu de passage. La frontière entre le réel et la fiction, la vie et la mort, le présent et le passé...

Outre six tabourets disposés autour de la table, un tas de huit chaises en bois complète la scénographie et compose un espace supplémentaire figurant la petite chapelle du village. La scène de l'accueil des enfants juifs durant la seconde guerre mondiale y sera jouée.

Le public, invité à ce grand banquet de la vie, est installé de part et d'autre de la table, dans un espace bifrontal. Il est cependant possible de jouer la pièce dans une configuration frontale.

Intérieur / extérieur.

Il nous semble cette fois pertinent, avec cette proposition, de présenter la pièce dans une double version : dans des théâtres (*dans un dispositif bifrontal ou frontal*) mais aussi hors-les-murs.

Durant les premières répétitions, la pièce a pris racine à la fois en salle mais aussi dans l'espace public. Au-delà d'un simple cadre de jeu, la rue façonne la pièce et donne naissance à une œuvre singulière.

Comment la place d'un village fait écho à la rencontre de Blanche et de Gaston lors du bal du village ? Comment le chant kabyle de sa tante Sadia résonne dans les montagnes basques ou dans les Alpes ?

La ruralité étant une thématique forte, l'espace public des villages semble être un terrain de jeu privilégié pour raconter cette histoire et révéler l'invisible intime.

L'enjeu consiste donc à créer une forme artistique intrinsèquement liée à la rue par l'esthétique comme par l'histoire, par l'espace scénique et par le dialogue avec le village ou la commune.

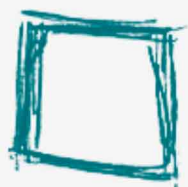




Photos



Crédit photo : Guy Labadens
Résidences de recherche
Alloue- mars 21



Actions



Un projet participatif

La compagnie propose aux habitants de participer au spectacle.

Autour de la recherche de son corps poétique, de son «vieux».

Il s'agit de constituer un chœur de «vieux» à l'image des personnages du spectacle, qui pourra intervenir dans deux ou trois scènes collectives lors de la ou les représentation(s).

Une manière de renforcer la dimension fantastique et onirique de la pièce tout en créant du lien avec les habitants du territoire.

Sous la forme d'un stage (3 jours) en amont des représentations, à destination de tous ceux qui souhaitent faire l'expérience du plateau : pour les débutants ou non, une expérience singulière à partager avec les interprètes et le metteur en scène du spectacle.

Une exploration autour de la transformation du corps et de ses mouvements, en lien avec le travail chorégraphique de Maguy Marin (spectacle May B).

Comme «trouver son clown», il s'agit de «trouver son vieux», nourri par l'imaginaire de chacun et à mettre au service du collectif, d'un chœur.

Afin d'aborder cette métamorphose, la compagnie propose une approche théâtrale autour de la déconstruction du corps, de ses fragilités, de ses rythmes, de ses échos et de ses sensations. Permettant ainsi de développer une écoute fine et intime. Suite à ces travaux autour du corps poétique de l'acteur, il convient de s'approprier un costume (chemises de nuit, prothèses, jupons...) et de finaliser son personnage par un maquillage (argile blanche et farine).

Enfin, un travail sur la choralité est proposé permettant de trouver une respiration commune entre les participants et les interprètes. La dernière étape étant les répétitions des scènes jouées pour le spectacle.

Une déambulation en préambule

En préambule du spectacle, trois seuls en scène de 25 minutes sur ce même thème de la famille peuvent être joués sous la forme d'une déambulation.

Trois univers, trois générations, trois récits de femme, trois écritures.

Il s'agit d'inviter le public en amont du spectacle dans des lieux atypiques, non équipés (médiathèque, appartement ou maison, parc, bord de mer...) pour une première rencontre avec la compagnie. Comme un appel à venir se retrouver autour de la grande table de «Blanche».

Il s'agit de «Bac à sable»

Formes courtes tout terrain.

Concept poétique autour d'une histoire et d'une matière.

Histoires de famille, d'amour, de cuisine...

Pétries dans du sable, du sel, de la farine ou de l'eau.

Autour d'un castelet en bois et d'un bac.

Tout terrain et autonomes.

Jouées seules, séparément ou se succédant.

Trois générations de femmes se racontent, se répondent.

Comme une valise contenant des vies, des mémoires, des anecdotes, qui voyage, s'ouvre et se referme.

Un instant magique et nostalgique.

Comme un jeu d'enfant autour d'un bac à sable...



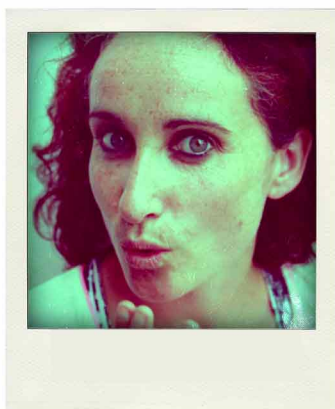
Projet participatif



Crédit photo : Chloé Habasque
Stage participatif « Chercher son vieux »
Saint-Jean-de-Luz - novembre 21

Mise en mots

Mélanie
Viñolo



Mélanie débute sa formation au **théâtre de l'Acte** à Toulouse avec Michel Mathieu puis découvre et plonge dans l'univers complexe du clown avec **Éric Blouet**.

Elle poursuit sa formation auprès de nombreux artistes tel que Foofwa d'Immobilité, Atsushi Takénushi, le Théâtre de cuisine, le **Théâtre de l'Unité**....

Elle a joué dans différents spectacles du **collectif Petipon** à Toulouse.

Elle a été marionnettiste pour la **cie Azika**, danseuse et assistante à la mise en scène pour la **cie KSI**, acrobate pour la **H/F** compagnie, comédienne dans la compagnie **Chris Cadillac** en Suisse.

Elle joue actuellement dans le spectacle "*Caché dans son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive*" et "*Choses qui font peur*" au sein de la compagnie **Hecho en casa**.

Enfin, Mélanie est également formatrice dans le cadre d'ateliers de pratique, de stages ou de projets d'éducation artistique au Pays Basque.

« Blanche est un personnage imaginaire mais elle est faite de mes mémoires et de toutes celles que l'on a partagées avec moi... Elle est nostalgie, livre d'histoire et source d'espoir. »

Mise en scène

Hervé
Estebeteguy



Hervé suit sa formation artistique au sein du **Théâtre des Chimères** à Biarritz.

Dans le cadre de son apprentissage, il participe à une création **franco-chilienne** avec l'auteur Ràmon Griffero à **Santiago du Chili**.

Il réalise plusieurs stages avec **Rodrigo Garcia**, **Carlotta Ikeda**, **Saphy Nebbou**, **Ander Lipus**, **Begoña Baena**, **Gorka Echarry**, **Nasrin Pourhosseini**, **Gilles Estran** ou **Christine Burgos**.

En 1999, il débute son expérience professionnelle avec **Pascale Danièle-Lacombe** au **Théâtre du Rivage** à Saint-Jean-de-Luz.

Deux ans plus tard, il intègre la compagnie de **Jean-Marie Broucayet**. Il joue dans de nombreuses créations avec le **Théâtre des Chimères** et met en scène plusieurs spectacles à destination de **l'enfance et de la jeunesse**.

À partir de 2013, Il devient responsable artistique de la compagnie **Hecho en casa** et sera entre autres à l'initiative du spectacle "*Caché dans son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive*" de **Taï-Marc Le Thanh & Rebecca Dautremer** ou "*Parle à la poussière*" commande d'écriture à **Fabrice Melquiot**.

Enfin, Hervé est également formateur pour la **Compagnie Hecho en casa** dans le cadre d'ateliers de pratique, de stages ou de projets d'éducation artistique.

Jeu



Diane Lefébure

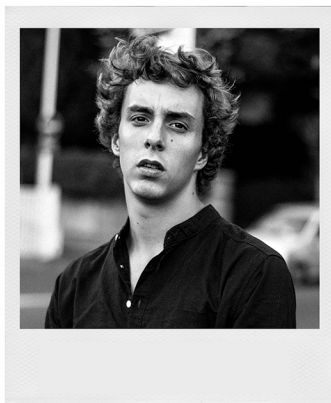
Diane a été formée par différentes approches **aux conservatoires de Bordeaux et de Mérignac**, au Théâtre des Chimères, et à la **faculté d'arts du spectacle**.

Elle travaille ensuite en tant que comédienne pour la **Compagnie En Aparté**, notamment dans la pièce "*La mala clase*" de **Luis Barales**, "*Parenthèses*" et "*Pause Cigarette*" de Marie-Lise Hébert et le **Théâtre des Chimères** sous la direction de **Jean-Marie Broucaret**.

Elle anime également de nombreux ateliers de théâtre auprès de publics différents.

Elle continue à se former par des stages avec des metteurs en scène tels que **Frederic El kaim**.

Elle rencontre la compagnie **Hecho en Casa** et intègre l'équipe du spectacle "*Caché dans son buisson de lavande*, *Cyrano sentait bon la lessive*". Elle participe à la création "*Parle à la poussière*" de **Fabrice Melquiot**.



Arthur Pérot

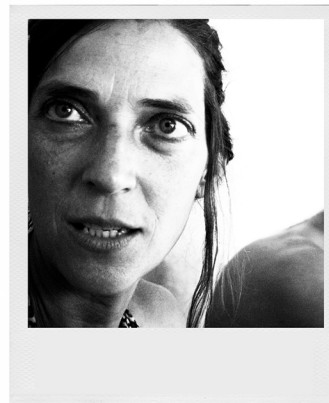
Arthur a 23 ans. Il est né à Pau.

Il découvre et pratique le théâtre pour la première fois à l'âge de 17 ans au **lycée René Cassin** à Bayonne.

Il intègre ensuite le **théâtre du Jour** où il a pu faire ses premières expériences sur scène, du rôle de Créon dans Antigone à celui de Goulave dans la balade du grand macabre.

Il a aussi découvert sa voix chantée qu'il continue de développer aujourd'hui **au conservatoire de musique de Toulouse**.

Il joue de la guitare, de la basse et apprend l'accordéon pour le spectacle "*Blanche*", prochaine création de la compagnie **Hecho en casa**.



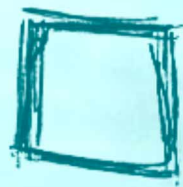
Camille Duchesne

Après s'être formée **aux arts de la marionnette** pendant ses études théâtrales à la **Nouvelle Sorbonne** à Paris, Camille fonde la Cie de théâtre d'objets : **Objets Dérivés** et fait ses premiers pas dans le monde du spectacle.

C'est la rencontre avec le **théâtre des Chimères** qui la pousse vers les planches en tant que comédienne. Elle suit la formation de 3 ans au travail de l'acteur que propose cette Compagnie.

Enthousiaste à l'idée de découvrir de nouvelles pratiques théâtrales, elle se forme au clown, à la danse, au théâtre masqué et au théâtre de rue.

En 2016, elle rencontre la compagnie **Hecho en casa** et intègre l'équipe en tant que formatrice puis comédienne dans les spectacles jeune public "*Je l'attends*" et "*Choses qui font peur*" créé en 2018 et actuellement en tournée.



Contact

CIE HECHO EN CASA
21, rue Albert le Barillier
64600 Anglet



cie.hecho.en.casa@gmail.com
+33 (0)7.67.35.69.49
cie-hechoencasa.com

ARTISTIQUE
Hervé Estebeteguy
06.21.55.94.40

DIFFUSION
Jean-Yves Ostro
06.79.15.13.52

ADMINISTRATION
Coralie Blain
06.84.16.40.89

COMMUNICATION
Chloé Habasque
06.34.58.30.95

*cie.hecho
en casa* 

LA COMPAGNIE EST CONVENTIONNÉE ET SOUTENUE PAR LA VILLE D'ANGLET, LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DES PYRÉNÉES-ATLANTIQUES & LE CONSEIL RÉGIONAL DE LA NOUVELLE-AQUITAINE .

Création graphique : Cie hecho en casa - Siret n°503 251 530 00047 / Licence entrepreneur du spectacle n°2-1084366 & 3-1123034