

**ici le temps se déroule
comme un joli papier-peint
avec des petits sapins dessus**

**Concept de la révolution
ou La chute de la famille Lear**



CONTACTS

06 68 65 66 70

cie.mashup.production@gmail.com

mashup-production.fr

 Mash-Up Production

Mash-Up Production

21 rue du Cherche Midi

86000 Poitiers

ELEMENTS TECHNIQUES

Durée 1h35

Equipe en tournée 10 personnes

Espace de jeu 10 x 8 m

CREDITS

Texte Angélique Orvain

d'après William Shakespeare

Mise en scène Angélique Orvain

Collaboration Pierre Bedouet

Interprétation Paul Audebert,

Léo Boulay, Suzy Cotet,

Florence Gerondeau, Sandrine Petit

Vidéo Nicolas Comte, Cyril Communal

Lumière Florian Laze, Paul Letondor

Son Pierre Morin

Photographie Romain Dumazer

PRODUCTION & SOUTIENS

Production Mash-Up Production

Coproduction

Carré Amelot La Rochelle

Saison culturelle des Coëvrans

Théâtre de Thouars

Le Moulin du Roc

Scène nationale de Niort

Soutiens

DRAC Nouvelle Aquitaine

Région Nouvelle Aquitaine

Département de la Vienne

Ville de Poitiers

OARA

SPEDIDAM

MPT Aiffres

La Quintaine Chasseneuil du Poitou

L'Arantelle Nouaillé-Maupertuis

Le Plessis Sévigné Argentré du Plessis

THÉÂTRE - VIDÉO LIVE

Très librement inspirée du drame Shakespearien *Le Roi Lear*, cette création hybride explore les thématiques du pouvoir dans une fresque politique et cynique, philosophique et burlesque, explosive et déjantée.

SYNOPSIS

Lear s'apprête à prendre sa retraite et à partager son royaume entre ses trois filles. La cadette, rebelle et peu disposée à se soumettre aux conventions, décide de « sortir du cadre ». Ce faisant, elle ouvre une brèche dans le récit par laquelle chacun pourrait finir par s'engouffrer pour tenter de reprendre l'ascendant sur l'histoire...

Tragédies personnelles et médias, storytelling et fake-news, lanceurs d'alerte et merchandising politique... Angélique Orvain et son équipe usent et abusent des facéties de l'image, tordent et sabotent la machine à fiction vidéo pour venir poser ces questions qui traversent les âges : Qui se joue de qui ? Qui est à l'image de quoi ?

NOTE D'INTENTION

LES VICES DU POUVOIR

Je souhaitais raconter l'histoire de Lear via le prisme de ses filles et nous interroger sur les 2 thématiques qui traversent la pièce et les siècles : folie et corruption. Comment l'accès au pouvoir vient bousculer l'intime? Comment le privilège corrompt cœur et raison? Ce sont les questions auxquelles nous confronte Shakespeare au travers cette famille déchirée par le pouvoir.

Lear, une fois débarrassé de sa couronne, au cœur de la tempête, accède à la rage et à la folie. Il part à la reconquête de son humanité pendant que ses 2 aînées font l'expérience inverse, projetées dans les affres du pouvoir. Cordélia, la plus jeune, celle qui a dit non et a su préserver son humanité, évincée de la pièce, serait-elle la plus sage de toute cette histoire, au moins autant que le Fou du Roi ?

LE POUVOIR MIS EN ABIME

Notre spectacle est à entrées multiples, dans un dispositif vidéo jouissif et déraisonnable. Les personnages de Shakespeare viennent nous raconter leur histoire. Sous les commandes d'un narrateur étrange, à la frontière entre réalité et fiction, ils tiennent la pause pour assurer le show. Façon ciné-concert, notre homme fait défiler sur grand écran, au-dessus de la cheminée dans une antichambre du pouvoir, les images de la fable tournée en direct. Le « roman-photo », à mi-chemin entre conte baroque et magazine people, se met en marche.

Mais bien vite Cordélia se rebelle contre le rôle qu'on lui fait tenir. La révolte contamine la machine à fiction et se fraie un chemin jusqu'au plateau. Tout s'enraye et chacun

cherche à reprendre le contrôle sur le récit. Les mécanismes collectifs de la révolte se frottent à ceux, individualistes, du pouvoir...

Poupées gigognes et histoire à tiroirs : nous rejouons, une poignée de siècles plus tard, les mêmes mécanismes qui précipitèrent la famille Lear dans sa chute... En jouant sur la frontière entre conte merveilleux et fresque politique contemporaine, nous désossons les principes du storytelling et de la réappropriation de l'histoire à des fins politiques...

LE POUVOIR ET L'IMAGE

Passer par l'image pour raconter le pouvoir, dans une société gouvernée par la communication visuelle, est une façon d'actualiser cette œuvre puissante et d'enquêter sur les outils contemporains de la domination. Notre adaptation s'appuie sur les codes du cinéma, d'hier à aujourd'hui. Le visuel s'appuyant autant sur les oreilles que sur les yeux, nous tissons une ligne musicale du début à la fin qui va accompagner, de façon ténue, l'évolution de l'image. Du plan fixe au roman-photo en passant par les premiers dialogues, bruitages et effets spéciaux pour nous retrouver dans une grammaire de l'image YouTube, «selfy'ctionnalisation» et médias actuels... Nous retrouvons alors l'esprit artisanal à la Méliès, à la Averty, à la Gondry ou à la Pierriek Sorin. Cette grammaire du plateau fait face à la prouesse du numérique. Ce décalage transporte le drame Shakespearien au travers les temps dans un univers déglingué, magique et déjanté... comme une bouffonnerie des temps modernes...

Angélique Orvain

TEXTE

L'adaptation joue sur le registre classique et contemporain, travaille le métissage des langues et des époques. Texte jouissif, spécifiquement écrit pour le plateau et la vidéo, ils s'y glissent des extraits en anglais et des extraits de traductions françaises.

EXTRAIT

Cordélia : Mais Cordélia refusa de s'adonner à l'exercice, arguant que toutes ces courbettes la dégouttaient au plus haut point, mieux même la faisaient vomir, et que ce n'est pas parce que ses sœurs se vautraient dans l'obséquiosité qu'il fallait attendre qu'elle s'y jette à son tour, à corps perdu, et à poil même, sa peau blanche baignant dans la merde dans laquelle leur père leur demandait de s'épancher, et que d'ailleurs pour être tout à fait honnête, elle lui faisait le plaisir d'être surprise de ce comportement qu'elle jugeait somme tout déplacé et presque, excusez-lui en l'expression, stupide, bien qu'elle ne dit pas stupide sur le coup mais qu'elle dit complètement con, oui qu'elle trouvait franchement con de trancher ainsi dans le lard d'un royaume qui tentait un tant soit peu d'apprendre à vivre ensemble, et qu'à tirer ainsi des traits à la règle sur son territoire il risquait les fâcheries de ses sujets, fâcheries que l'on pourrait quand même comprendre il fallait pas avoir fait science po pour admettre que ça pouvait en énerver plus d'un et pourquoi pas un mur et quelques barbelés tant qu'on y est, mais que de toute façon ça n'était plus de son ressort, qu'ils feraient bien ce qu'ils veulent, eux tous, avec ces couronnes qu'elle conchait, et sur ce elle préférait encore s'envoler pour une île déserte que d'avoir à composer avec leur connerie, et ce-disant elle cracha aux pieds de ses sœurs qui n'en menaient pas large, pas plus large que son père d'ailleurs il faut dire qu'il avait la mine déconfite et qu'il lui sembla à cet instant très précis, vraiment à cette seconde même où elle déversait ce qu'il lui restait de salive sur ce qu'il restait de royaume, que jamais il n'avait vécu ça, son père, que c'était tellement nouveau pour lui que ses entrailles s'en toraient, jusque dans sa poitrine ça lui remontait, et alors tout en faisant ça elle leur dit des choses que le texte ne permet pas de traduire ici et parce qu'il y a des enfants dans la salle, puis vida la coupe de champagne qui était posée devant elle se mit à chialer et tout en poursuivant sa harangue les joues rouges et la morve coulant lentement sur son petit visage de petite fille gentille elle jeta sa veste sur son épaule et sortit en claquant la porte.



CONTACTS

06 68 65 66 70

cie.mashup.production@gmail.com

mashup-production.fr

 Mash-Up Production

Mash-Up Production

21 rue du Cherche Midi

86000 Poitiers

SAISON 2021 - 2022

25 SEP 20h45 La Quintaine Chasseneuil du Poitou (86)

08 DEC 20h30 TAP, Festival Egale à Egal, La Blaiserie, Poitiers (86)

11 FEV 20h30 Maison Pour Tous, Espace Tartalin, Aiffres (79)

22 MARS 20h30 Espace Culturel René Monory, Loudun (86)

31 MARS 20h30 Théâtre de Thouars (79)