



PRÉSENTATION DE LA SAISON

LÉON

CIE POCKET THÉÂTRE

Ce spectacle joyeux et enlevé nous raconte avec humour, passion et dérision, les aventures trépidantes d'un jeune facteur débutant.

L'histoire est simple mais captivante. En nous régaland avec finesse de ces petits riens du quotidien, Léon, à la fois tendre et profond, nous révèle combien il serait ennuyeux de voir les choses comme tout le monde et nous interroge discrètement sur le moment où se décide « le métier qu'on fera quand on sera grand ! »

Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, Conseil départemental du Jura, Communauté de communes Bresse Haute-Seille, et « La Vache qui Rue ».

En 2019, Léon est repris pour être adapté en version jeune public, en partenariat avec Côté Cour - scène conventionnée art enfance jeunesse, La Minoterie - scène conventionnée art enfance jeunesse, Les Scènes du Jura - scène nationale, Les 2 Scènes - scène nationale de Besançon et avec le soutien du Conseil départemental du Jura.

THÉÂTRE

SAMEDI 9 SEPTEMBRE
20H
Présentation de la saison
en vidéo

20H45
Spectacle (Durée : 55mn)

+6

Écriture : **Thierry Combe**
Jeu : **Julien Aubrun**
Œil extérieur : **Céline Chatelain** (Cie L'Occasion, Cie Les Urbaindigènes)
Conseils avisés : **Jérôme Rouger** (Cie La Martingale)
Création lumière : **Caroline Nguyen** (Cie Pernette)
Création décor et accessoires : **Ben Farey** (Cie Tricyclique Dol), **Emmanuel Patoux** (3615 Señor)
Costume : **Juliette Flambard**
Régie (en alternance) : **Marc Nuninger** ou **Adèle Draussin-Vignal** ou **Léo Giroflet**

www.pockettheatre.fr

© Thierry Laroche

© la lune urbaine production



CIRQUE

DIMANCHE 15 OCTOBRE
16H30
Durée 35mn

+5

CONNEXIO

COLLECTIF CURIEUX

Vladimir Couprie, ce jongleur hors pair, a un loup-ami(e) pour complice. Ensemble, ils revisitent la relation Homme-Canidé à travers le prisme du cirque de création.

Jouant uniquement avec l'essentiel et se nourrissant de l'imprévu, leur duo fait naître de purs moments de sensibilité et d'amour, d'une humanité déconcertante.

Un jeu d'écoute et d'équilibre fascinant.

Production : Collectif Curieux (Carré Curieux, Cirque Vivant !) - Hajimé asbl-vzw
Coproductions : Théâtre de Liège - La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie - Cherbourg-en-Cotentin en partenariat avec l'Espace culturel Buisson - Festival Namur en Mai - MARS, Mons Art de la Scène - Dommelhof, Theater op de Markt - Festival international des arts de la rue de Chassepierre - La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque Rhône-Alpes Ardèche.

Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service général des Arts de la Scène, Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue.

Créateurs, interprètes, co-auteurs : **Vladimir Couprie et son loup-ami(e)**
Metteur en piste, concepteur sonore et co-auteur : **Christophe Morisset**
Compositeurs, musiciens et co-auteurs : **Pauline Leblond** (bugle, trompette) et **Toine Cnockaert** (batterie)
Bande sonore, sonorisateur : **Renaud Carton de Tournai**
Costume, scénographie et accessoires : **Aline Breucker**
Créateurs lumières et régisseurs : **Nicolas Diaz** et **Alexis Dansin**
Conception et réalisation de la piste : **Gert De Cooman, Kenzo Tokuko**
aidés par **Joppe Wouters**

www.collectifcurieux.be

Tarif A
Placement libre

D'ECKMÜHL À ECKMÜHL

CIE FRANCHE CONNEXION

Eckmühl est un phare breton. C'est aussi le nom d'un quartier d'Oran en Algérie.

Deux lieux, une histoire, celle de Stéphane Titelein, l'auteur et interprète de cette pièce. Celle de ses grands-parents et de son père, de leur vie en Algérie, de leur arrivée en 1946 dans une France qui ne les attend pas.

La confession d'une grand-mère à son petit-fils et un monde de certitudes qui vacille et s'effondre.

La découverte d'un pays parcouru trop brièvement, mais suffisamment pour qu'il marque durablement.

Et comme un raccourci de l'histoire, l'évocation de cette odyssée familiale, des années avant l'Aquarius, et un immense télescope de temps, de lieux et d'histoires, entre le nord de la France, la Bretagne et Oran, sur trois-quarts de siècle, avec des migrants passés, présents et à venir, des migrants en pagaille.

Co-production : ville d'Avion, association Ose Arts
Spectacle conçu à l'École Buissonnière de Montigny en Gohelle et à l'Espace Jean Ferrat de Avion Avec le soutien de la région Hauts-de-France, du département du Pas-de-Calais, la communauté d'agglomération d'Hénin-Carvin, la ville de Montigny-en-Gohelle, et de l'ANCT du Pas-de-Calais.



THÉÂTRE

VENDREDI 17 NOVEMBRE

20H45

Durée 1h

+12

Écriture, mise en scène et jeu :

Stéphane Titelein

Création son : **Charlie Giezek**

Création lumière : **Nicolas Faucheux**

Régie lumière : **Vincent Thomas**

Régie générale : **Charlie Giezek**

Collaboration artistique :

Laurent Rogero

Production : **Lucile Vincent**

et **Thomas Fontaine**

www.franchecnexion.fr

Tarif A

Placement numéroté



© Lena Poltowski

CIRQUE

SAMEDI 2 DÉCEMBRE

20H45

Durée 55 mn

+12

DER LAUF LES VÉLOCIMANES ASSOCIÉS

Dans une ambiance à mi-chemin entre David Lynch et *Intervilles*, coiffé d'un seau sur la tête, un jongleur part à l'aveuglette dans une série d'expériences inutiles qui l'amèneront là où on ne l'attendait pas. Vous serez son seul guide et advienne que pourra. Rien ne pourra empêcher le cours des choses... À part vous peut-être ?

De l'absurde, quelques coups d'éclats et des ratés, de l'incertain et beaucoup de vaisselle cassée : *Der Lauf* c'est l'histoire de la vie, mise en cirque dans un univers joyeusement insolite. Spectacle chamboule-tout, bien vivant et libérateur, *Der Lauf* ne ressemble à aucun autre.

Production : Les Vélocimanes Associés en partenariat avec Le Cirque du Bout du Monde **Coproductions et accueils en résidence :** Espace Catastrophe - Centre international de création des arts du cirque, La Maison des Jonglages - scène conventionnée de La Courneuve, Theater op de Markt - Provinciaal Domein Dommelhof, La Piste aux Espoirs - Maison de la Culture de Tournai, Circuscentrum, Latitude 50, PERPLX, Circusfestival, Le Prato - théâtre international de Quartier, Centre Culturel d'Isbergues, Théâtre Le Majestic - Ville de Carvin, Le Grand Sud - Lille

Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles, la DRAC, la Région Hauts-de-France, le Département du Pas-de-Calais, la Communauté d'agglomération Hénin-Carvin, la Ville de Carvin et la Ville de Lille.

Création et interprétation : **Guy Waerenburgh, Baptiste Bizien et Paul Roussier**

Regard extérieur : **Éric Longuequel** et **Bram Dobbelaere** pour le bonneteau

Création lumière : **Julien Lanaud**
Directrice de production : **Anne-Agathe Prin**

Avec le soutien de



derlauf.be

Tarif B
Placement libre



© Antoine Jaussaud

MUSIQUE

VENDREDI 15 DÉCEMBRE

20H45

Durée 1h30

+10

ANDRÉ MANOUKIAN ANOUC TRIO

Lorsqu'on trébuche, on fait des petits pas pour se rattraper. De l'accident naît la danse. Les rythmes impairs « Alaturka », les notes frottées, quarts de ton et timbres d'Orient, le chatolement festif de polyphonies bulgares, de chamane latine, de tablas indiens et de polyrythmies flamenco nous emmènent vers la seule folie qui vaille, entre la transe et la tranquillité.

Depuis 10 ans, fidèle à la même équipe de musiciens, André Manoukian se ré-orienté vers l'Arménie de ses ancêtres.

André Manoukian : piano
Guillaume Latil : violoncelle
Mosin Kawa : percussions

Sonorisation : **Renaud Lefevre**
Production : **Enzo Sayrin**

Tarif D
Placement numéroté



ÉTERNELS IDIOTS

CIE EL NUCLEÓ

À l'origine de ce projet, il y a l'envie de parler de l'adolescence d'aujourd'hui.

Initié en immersion dans des collèges, le processus de création d'*Éternels idiots* a été conçu au contact direct des adolescents, de leurs cultures, de leurs peurs et de leurs quotidiens.

Et puis, parce que chacun ne se voit vieillir qu'à travers le regard des plus jeunes, la pièce traite aussi de ce jeu de miroir, de notre rapport au temps et ce qu'il a de plus universel.

Imaginée pour mettre en situation de jeu les 5 acrobates, la marelle métallique devient le lien entre les générations. La tension qu'elle porte en elle, entre l'innocence de l'enfance et la lourdeur de la matière qui la constitue, incarne les contradictions que traversent les adolescents et devient ainsi le fil rouge du spectacle.



Co-production : Le Piaf, à Bernay (76), L'Eclat, à Pont Audemer (76), Le Carré Magique - PNAC de Lannion (22), Le Centre Culturel Pablo Picasso d'Homécourt (54), Le Centre Chorégraphique National du Nord à Roubaix (59)

Soutiens : Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76), L'Étincelle à Rouen (76), La Verrerie à Alès (30), La Drac Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine Maritime, la Ville de Rouen et l'Adami.

La Cie El Nucleo est soutenue pour l'ensemble de ses activités par la Région Normandie.

CIRQUE

SAMEDI 20 JANVIER

20H45

Durée 1h05

+7

Mise en Scène : **Edward Aleman et Sophie Colleu**

Interprètes : **Edward Aleman, Jimmy Lozano, Cristian Forero, Célia Casagrande Pouchet, Fanny Hugo, Alexandre Bellando**

Dramaturge : **Ronan Cheneau**

Création musicale : **Alexandre Bellando**

Création Lumière : **Stéphane Babi Aubert**

Conception et construction de la Marelle : **Claire Jouet Pastré**

Costumes : **Marie Meyer**

Scénographie : **Sylvain Wavrant**

Construction supports scénographie : **association CPR**

Ça Peut R'sservir ?

Régie Générale : **Laurent Lecoq**

(en création)

Régie Son : **Marvin Jean**

Régie Lumière : **Zoé Dada**

www.elnucleo.fr

Tarif B

Placement numéroté

TARIF SPÉCIAL :
2 SPECTACLES
35€
30€*

* Accès au tarif réduit pour l'achat simultané de billets pour les deux spectacles du mois de janvier *Éternels idiots* et *Collapsing Land*. Renseignements à l'accueil ou au 05 49 11 37 05

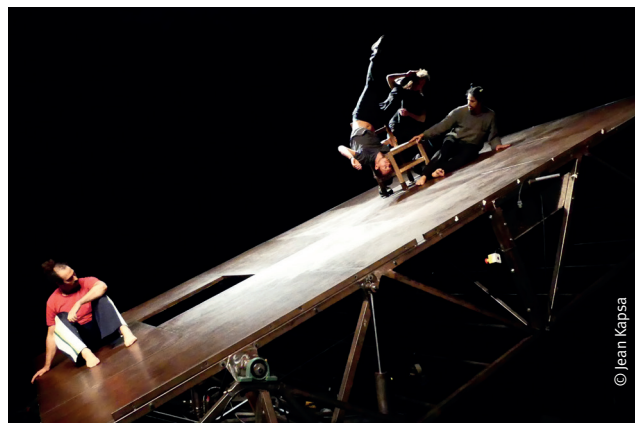
CRÉATION 2024 1^{RE} REPRÉSENTATION

COLLAPSING LAND

CIE LA TOURNOYANTE PRODUCTION

En concevant le cirque comme un espace de confrontation entre l'Homme et les lois de la gravité, Simon Carrot s'attache à en repousser les limites et explore les possibilités offertes par la force électromagnétique pour mettre en jeu de nouveaux rapports au corps, au mouvement, à l'espace, et plus généralement à notre perception du réel.

En écho à notre actualité, il signe avec *Collapsing Land*, une allégorie éblouissante de cette fuite en avant qui nous entraîne inexorablement jusqu'à l'absurde, et invite le spectateur à prendre conscience que la justesse de nos relations ne peut se fonder qu'au travers de corps reconnectés à la nature.



© Jean Kapsa

Aides à la production : Quelques p'Arts... - CNAREP à Bouliou-lès-Annonay / Lieux Publics - Pôle européen de création pour l'espace public à Marseille / La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque à Bourg Saint Andéol / Le Grand Angle à Voiron / La Fabrique des Possibles à Noailles (60) / L'Université de Grenoble Alpes et Le CNRS en partenariat avec la DRAC AURA / Le département de L'Ardèche / La DRAC Auvergne Rhône-Alpes. La Tournoyante est une compagnie associée à Quelques p'Arts... CNAREP

CIRQUE

VENDREDI 26 JANVIER

20H45

Séance scolaire
à 14h (collège / lycée)

Durée 1h15

+10

Conception, mise en scène et régie :

Simon Carrot

Construction des dispositifs :

Ulysse Lacoste - Mickaël Jean

Construction structure : **Sud Side**

Interprétation / acrobates :

Eva-Luna Frattini (ou Blanca

Franco-David), Daniel Lynch,

Izaskun Insausti Lorente, Federica

Pini Sandrelli, Paulo Perelzstein,

Danielo Amaya

Régie générale : **Erwan Moysan**

Technique et manipulation

au plateau : **Danielo Amaya**

Yann Thivelet

Musicien : **Jean Kapsa**

www.simoncarrot.com

Tarif A

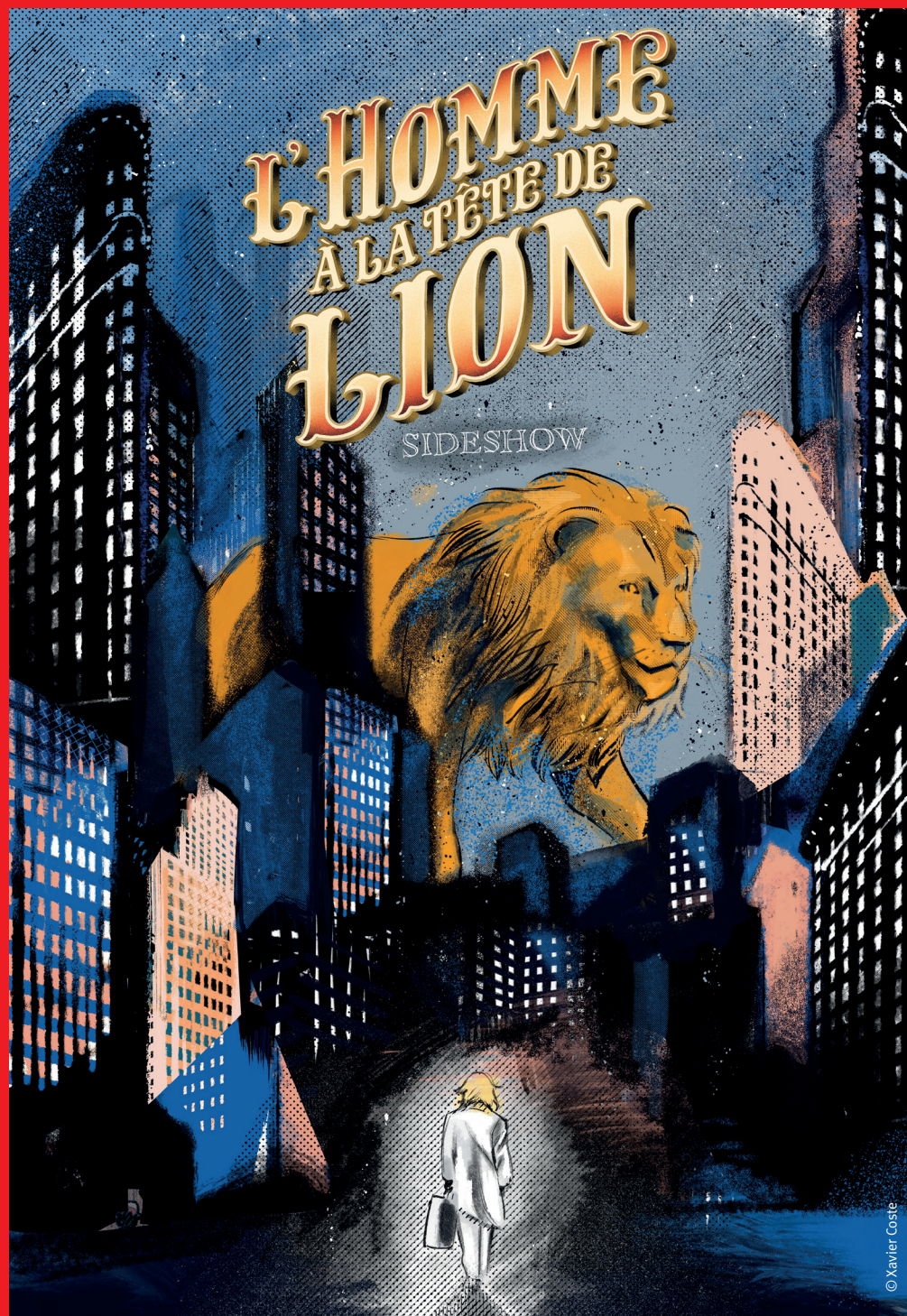
Placement numéroté

TARIF
SPÉCIAL :
2 SPECTACLES
35 €
30 € *

* Accès au tarif réduit pour l'achat simultané de billets pour les deux spectacles du mois de janvier *Éternels idiots* et *Collapsing Land*. Renseignements à l'accueil ou au 05 49 11 37 05



© Jean Kapsa



L'HOMME À LA TÊTE DE LION [THE SIDESHOW] SPLENDOR IN THE GRASS

Né dans un cirque à la fin du XIX^e siècle avec des poils recouvrant tout son visage, Hector Bibrowski, comme son père avant lui, fera la tournée des villes européennes aux côtés d'avaleurs de sabre, de sœurs siamoises, d'hommes-troncs et autres bêtes de foire. Mais tout le monde n'a d'yeux que pour lui, « l'homme à la tête de lion ».

Derrière son aspect sauvage, ce passionné de littérature est capable de converser comme le plus instruit des gentlemen, et bientôt, l'opportunité d'intégrer le plus grand cirque des États-Unis l'emmènera dans la vertigineuse New York où s'élèvent les gratte-ciels et les ambitions démesurées des hommes. Dans ce monde qui a perdu toute échelle humaine et qui connaît les premiers balbutiements du cinéma, restera-t-il le roi du spectacle ?

Après le succès de *Come Prima*, présenté plus de 120 fois en France et à l'étranger, le groupe arcachonnais *Splendor In the Grass* renouvelle le genre du BD-Concert grâce à la présence du comédien Jean-François Toulouse, dont le personnage évolue dans une scénographie stylisée du New York des années 20.

Xavier Coste est une étoile montante de la bd, prix Fnac-France Inter en 2022 pour 1984, adaptation de George Orwell. Avec *L'Homme à la tête de lion*, le dessinateur confirme la puissance onirique de son trait.



Coproduction OARA, Coproduction IDDAC, Espace Quérandeau - Saint Jean d'Ilac (33), Glob Théâtre - Bordeaux (33), Auditorium Sophie Dessus-Uzerche (19), Le Rocher de Palmer - Cenon (33), Ville de Floirac (33)

BD-CONCERT

SAMEDI 10 FÉVRIER
20H45

Durée 1h30

+14

D'après *L'Homme à la tête de lion* de **Xavier Coste** - Éditions Sarbacane (août 2022)

Scénario et dessin : **Xavier Coste**

Création vidéo : **Geoffroy Groult**

Mise en scène : **Renaud Cojo**

Musique originale de *Splendor in the Grass* : **Raphaël Duvigneau**

(batterie, glockenspiel), **Stéphane Jach**

(violin, trompette, mandoline), **Arnaud Rouquier-Perret**

(guitares, programmation, synthétiseur), **Laurent Labiano**

(basse), **Philippe Wortemann**

(claviers)

Comédien : **Jean-François Toulouse**

Scénographie : **Eric Charbeau**

et **Philippe Casaban**

Création lumière : **Fabrice Barbotin**

Création son : **Jeff Poupet**

Création vidéo : **Geoffroy Groult**

Production : **La Route Productions**

www.larouteproductions.com

Tarif A

Placement numéroté

En coréalisation avec **OARA** OFFICE ARTISTIQUE
RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

iddac
AGENCE CULTURELLE

Gironde
NATURALITÉS



CONTE MUSICAL

**VENDREDI 16 FÉVRIER
 10H30 ET 14H30
 Séances scolaires
 ouvertes au public
 sur réservation
 Durée 45mn**

+5

PANI, PETITE FILLE DU GROENLAND

CIE DE LA TRACE

Pani, petite fille inuit, est missionnée par sa grand-mère pour sauver son village de la famine, parce qu'elle possède le don de parler aux animaux.

Pani va vivre un périple risqué mais joyeux où de drôles de créatures la soutiendront : une mouette, une ourse, un phoque, un narval, une chouette et un renard un peu fou.

Pani ose, elle s'aventure, elle quitte le nid et entre en contact avec le monde animal et cosmique, porte d'entrée vers le magique.

À chaque étape, elle devra négocier, échanger, pour avancer...

Partenaires, co-producteurs, et mécènes : Ville de Civray, Communauté de communes du Civraisien en Poitou, le Département de la Vienne, la Maison des Arts de Brioux-sur-Boutonne, Le Moulin du Marais à Lezay, La M3Q, la Blaiserie, La Générale des Mômes, La Margelle à Civray, Entreprise Fermeture Docking Service de Vivonne.

D'après le roman de **Jorn Riel**
Pani, la petite fille du Groenland
Mise en scène : **Pascal Pouvreau**
Avec : **Isabelle Bouhet**
et **Christian Compagnon**
Création lumières : **Delphine Naudon**
Construction décor, illustrateur : **Marvin Hay**
Diffusion, administration : **Lucie Floriot**

www.ciedelatrace.com

Tarif A
Placement libre

En coréalisation avec



© Marvin Hay

© Sylvie Goussopulos



CIRQUE D'OBJETS

**JEUDI 21 MARS - 14H30
 VENDREDI 22 MARS
 10H30 ET 14H30
 Séance scolaire
 (maternelle / cycle 2)
 Durée 45mn**

+4

LES PETITS TOUTS

CIE BLABLA PRODUCTIONS

Sur son île peuplée de curiosités, un naufragé solitaire réalise de minuscules et délicates prouesses avec ce qui lui tombe sous la main : des branches, du sable, des fils, de l'écume...

Il s'invente et crée des compagnons de vie pour combler sa solitude et nous plonge au cœur de son petit cirque intérieur, tout en équilibre, peuplé de mirages de l'enfance, de joyeuses curiosités et de rencontres singulières.

Un véritable cirque forain d'une infinie poésie et d'une immense délicatesse, fait de petits riens pour épater les « petits » !

La compagnie reçoit le soutien : de la Région Occitanie dans le cadre de l'aide à la création ainsi que du Conseil Départemental de l'Hérault et de la Mairie de Montpellier **Production :** Cie blabla productions **Coproductions :** Domaine d'O - Métropole de Montpellier - Théâtre Jean Vilar Montpellier. **Accueils en résidences :** Maison des chœurs Montpellier - Domaine d'O Montpellier - Théâtre La Vista Montpellier - Chai du Terral St Jean de Vedas - Théâtre de marionnettes de Belfort - Théâtre Samuel Bassaget Mauguio - Théâtre Maria Callas Juvignac - Espace La Bascule Tauves - La Krèche Mauguio - Espace Cassel Le Grau du Roi.

Spectacle de et avec Fabien Coulon
Écriture et mise en scène : **Fabien Coulon**
Regards complices : **Frédéric Ladoué, Marielle Gautheron, Karim Zeriah, Andréas Westphalen**
Conception et composition sonore et images vidéo : **Bruno Méria**
Conception accessoires et scénographie : **Sébastien Rocheteau, Fabien Coulon**
Création lumière et regard éclairé : **Thibault Crepin**
Régisseur et technicien lumière tournée : **Benjamin Lascombe**
Production et diffusion : **Azzedine Boudène**
Merci pour vos voix : **Amel, Dounia, Hajar, Mohamed, Nino, Souleymane, Wael, Yasser**
Inspiration mousses : **Cie l'envers du monde**

www.blablaproductions.com

Tarif A
Placement libre

DANS LA GUEULE DU GNOU

CIE BLABLA PRODUCTIONS

Ce duo formé d'un circassien d'objets et d'un musicien bruiteur, interroge la curiosité sous ces différentes formes. Cela donne donc une curieuse pièce muette mais musicale où les objets volent, dansent, disparaissent, se suspendent au temps, où le sens et l'utilité des choses et des sons se transforment en bizarreries, en poésie.

« Se jeter dans la gueule du gnou !? Cela doit faire moins mal que dans celle du loup, encore que peu d'humains, à ma connaissance, en ont fait l'expérience !

Le gnou est un mot amusant à prononcer, et évoquer la gueule m'amuse aussi, car les enfants aiment ce mot !
Mais surtout dans ce titre, il est question de se lancer, d'y aller, d'oser, de franchir et d'explorer, de partir à l'aventure dans un espace à inventer et à raconter. De jouer à cache-cache et de s'affranchir de nos repères et de nos peurs... »

Fabien Coulon

Production : Cie Blabla Productions
Co productions et Résidences de création :
La Verrerie Pôle National des Arts du Cirque L-R (Alès)
Théâtre la Vista (Montpellier)
Soutien : Occitanie en scène

CIRQUE
D'OBJETS

SAMEDI 23 MARS

19H45

Durée 50mn

+5

Mise en scène : **Fabien Coulon**

Avec un circassien protéiforme :

Fabien Coulon

Et un guitariste poly-instrumentiste
et bruiteur : **Florian Brinker**

Musiques originales :

Florian Brinker

Création lumière et régie :

Thibault Crepin

Régisseur et technicien lumière

en tournée : **Éric Bellevegue**

Production et diffusion :

Azzedine Boudène

www.blablaproductions.com

Tarif A

Placement numéroté



© Daniel Nouraud

CRÉATION 2024 1^{RE} REPRÉSENTATION

THÉÂTRE

VENDREDI 5 AVRIL
20H45
Durée 1h15

+12

DIKTAT, LE REVERS DE LA MÉDAILLE

IGOR POTOCZNY - ALINE & CIE

Le sport ! Quoi de plus noble que le sport ?
Le sport, c'est bon pour la santé, pour le corps, pour l'esprit.
Le sport c'est aussi le dépassement de soi, la gratuité de l'effort, la beauté du geste, la prouesse, le sens du collectif... Pas surprenant que les politiques se soient emparés de la question.

Le sport fait société, il rassemble, il fédère. Il réveille l'esprit patriotique. Il peut permettre d'asseoir sa puissance, d'augmenter sa cote de popularité, de montrer aux yeux du monde la force d'une nation. Il est un espace de revendication ou un outil de propagande pour les uns, une possibilité de s'émanciper pour les autres.

La Cie présentera une étape de travail le 1^{er} février à 18h30.
Entrée libre

Co-production et partenaires : Le Nombri du Monde (79), Espace Agapit (79), Association Entracte, La Quintaine (86), L'Horizon (17).
Aline & Cie est soutenue par la Ville de Niort et le Département des Deux-Sèvres.

Idée originale et jeu : **Igor Potoczny**
Co-écriture : **Sébastien Acker**
Accompagnement scénique : **Nicolas Beauvillain**
Accompagnement artistique : **Titus - Cie Caus'Toujours**
Son : **Anna Lucbernet**
Lumières : **Vincent Dubois**
Administration : **Elodie Pairault**
Diffusion : **Céline Furet**

www.alineetcompagnie.com

Tarif A
Placement numéroté

En coréalisation avec 



© Thierry Hoareau

MUSIQUE

VENDREDI 24 MAI
20H45
Durée 1h30

+10

DANYÈL WARO

Danyèl Waro est une figure emblématique de La Réunion dont les engagements politiques se retrouvent avant tout dans sa musique. Ce grand poète défend le Maloya (style musical de l'île de La Réunion) dans une version non édulcorée, à l'aide de mots à la fois simples et aiguisés. Musicien et poète, il sait faire chanter le créole avec une émotion sans pareille.

« On n' imagine pas le rayonnement qui va émaner de ce chanteur dès la première syllabe prononcée. Sa voix de tête provoque les premiers frissons, les saccades des percussions lancent les premières danses. En un jeu hypnotique et sensuel, les chœurs et les rythmes répondent aux phrases scandées par ce poète extatique de la Batarcité, cet éloge du métissage. » Stéphane Davet, Le Monde

« Une musique créole, où de souples polyrythmies africaines et des voix qui semblent venir des anciens terroirs de France se fondent pour affirmer, avec une ferme douceur, l'indomptable exigence de liberté et de dignité du peuple réunionnais. Splendide. » Bernard Loupias, Le Nouvel Observateur

Danyèl Waro : chant, percussions
Mickael Talpot : chant, percussions
Bino Hoareau : chant, percussions
Laurent Dalleau : chant, percussions
Gilles Lauret : chant percussions, guitare

www.labelcobalt.com

Tarif C
Placement libre assis / debout
(Places assises limitées)