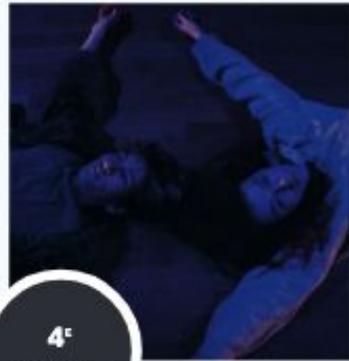


ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE



4^e
LYCÉE

LE PHOQUE DE WEDDELL

HÉLÈNE ARNAUD / THÉÂTRE DE L'ESQUIF

MARDI 11 MARS À 14H
MERCREDI 12 MARS À 10H
LE MOULIN DU ROC
DURÉE : 1H15

Max, 18 ans, n'arrive pas à se projeter dans un monde qui court à la catastrophe. Le sujet du bac de philo est comme un électrochoc : « Sommes-nous responsables de l'avenir ? ». Un seul mot lui vient : « oui ». Il rend sa copie, prend son sac, son passeport, il part. C'est le début d'un long voyage qui, entre petits boulots et rencontres extraordinaires, le mènera jusqu'à la péninsule antarctique pour se trouver lui-même. L'histoire de Max est illustrée sur scène à travers les dessins de Camille Fontenier. Sylvain Lemaire, compositeur et interprète, accompagne musicalement la narration comme la bande-son d'un road movie.

Le phoque de Weddell

HÉLÈNE ARNAUD / THÉÂTRE DE L'ESQUIF



DISTRIBUTION

Écriture, mise en scène : Hélène Arnaud

Compositions musicales : Sylvain Lemaire

Avec : Laure Descamps, Gabriel Allée, Sylvain Lemaire

Gravures, dessins : Camille Fontenier

Univers sonore, régie générale : Géry Courty

Création et régie vidéo : Laurent Meunier

Création et régie lumières : Cédric Siclet

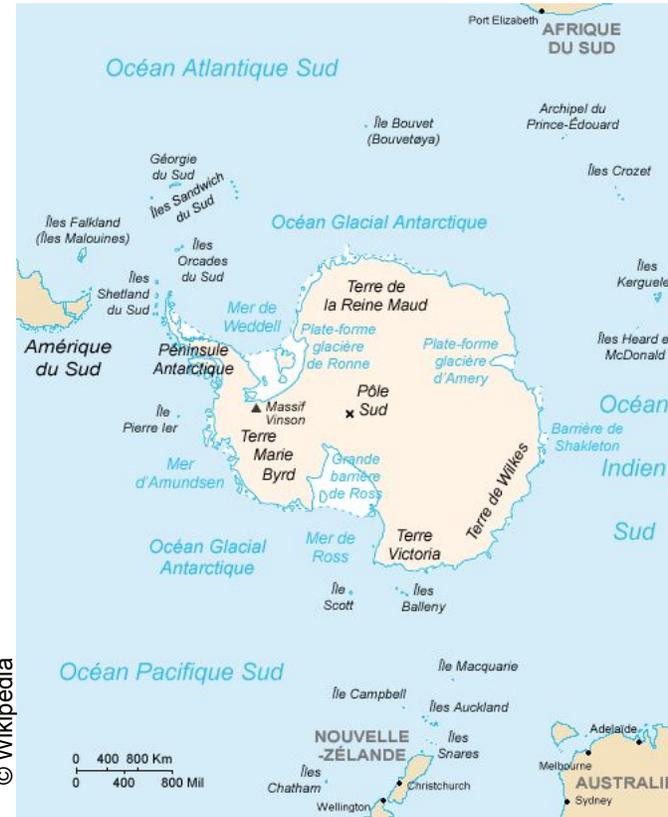
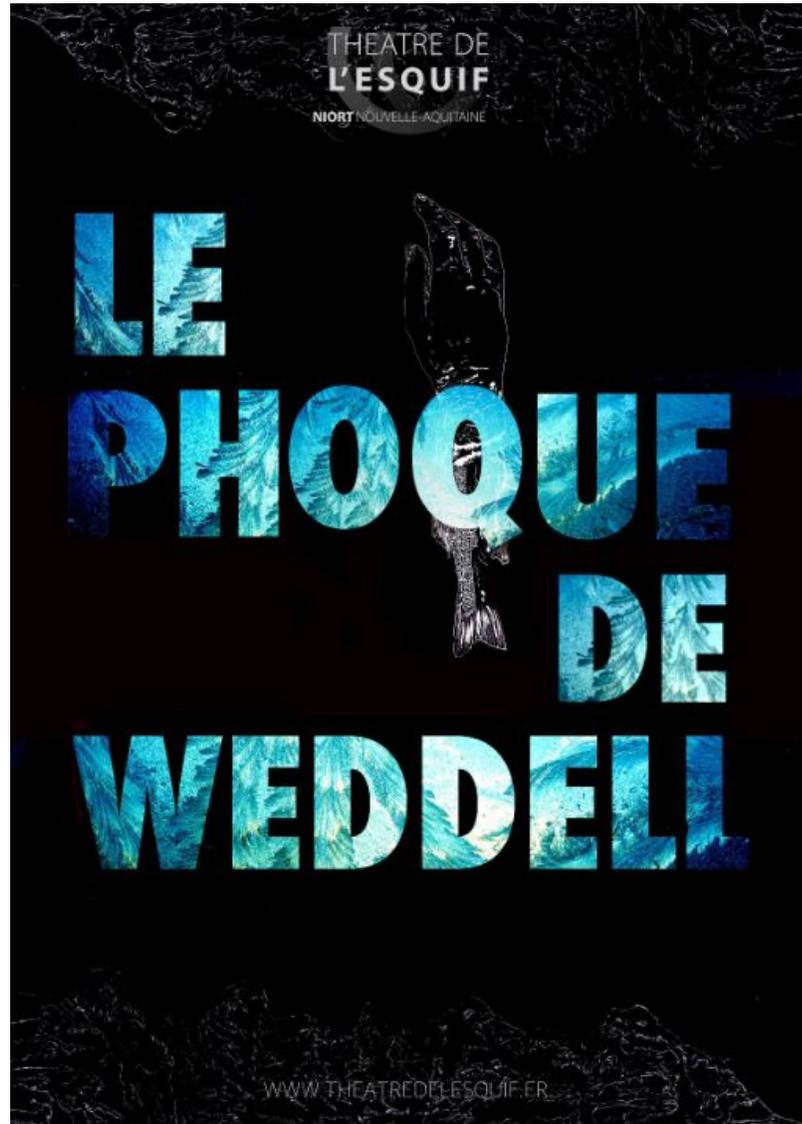
Production : compagnie Théâtre de l'Esquif.

Coproductions et soutiens de création : Moulin du Roc à Niort (79), Le Théâtre de Thouars (79), Association Ah? à Parthenay (79), CDC Haut Val de Sèvre (79), Le Jardin de Verre à Cholet (49), La Canopée à Ruffec (16), La maison Maria Casarès à Alloué (16), La Quintaine à Chasseneuil du Poitou (86), L'OARA à Bordeaux (33), le Ministère de la culture, Drac Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Niort, le Département des Deux-Sèvres et les fonds d'insertion de l'École supérieure de théâtre de l'Union (87), financé par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.

Soutiens aux résidences d'écritures : Le lycée Chanzy de Charleville-Mézières (08), Le Moulin du Roc de Niort (79) en lien avec le Département des Deux-Sèvres (79), le Lycée Jean Giraudoux de Bellac (87), le Jardin de Verre à Cholet (49), le Théâtre de Thouars, Scène conventionnée (79), l'Union Régionale des Foyers Ruraux de Poitou-Charentes (79), le Théâtre des Chimères à Biarritz, en lien avec le conservatoire de Bayonne (64).

HORIZON D'ATTENTE

.... à partir du titre et de l'affiche



© Wikipédia



© Wikimedia Commons

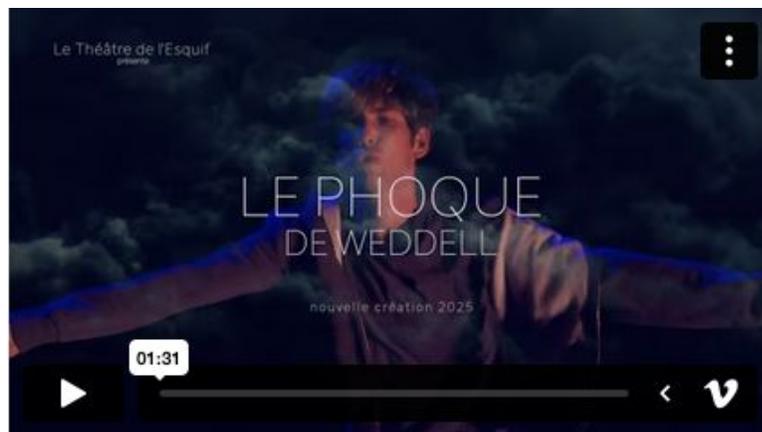


➤ Commenter le titre et l'affiche en résonance avec les visuels associés.
Dans quel univers projettent-ils le spectateur ?

[Capsule vidéo](#) du WWF Belgium (1 min.)

HORIZON D'ATTENTE

... à partir de photos et du teaser



Le teaser

- **Quelles informations livrent ces images sur la fable et son traitement ?**
 - ❑ Quelle géographie ? Quelle époque ? Quels personnages ?
 - ❑ Quelle(s) couleur(s), au sens propre ou figuré d'atmosphère, de registre ?
 - ❑ Quel(s) son(s) ou quelle(s) musique(s) ?
 - ❑ Quel(s) sentiment(s) ?
- **Commenter la construction du teaser** (structure narrative, montage des séquences, rythme) ; quels indices et éléments intrigants sème-t-il ?

HORIZON D'ATTENTE ... à partir de fragments textuels

Prologue - Extrait

scroller/vlog ta journée/**swipe**/a été marqué par des phénomènes météorologiques extrêmes exceptionnels/ vous attisez la haine, vous êtes complètement irresponsable/ guerre de l'eau / **Et je swipe**/ Madame, les jets privés ne représentent que 0,1% des émissions nationales de CO₂/**swipe**/demandent aux organisations des Droits de l'Homme de documenter l'affaire de Nantes où des jeunes femmes ont subi des violences et des humiliations par les forces de l'ordre; les jeunes filles décrivent des palpa/**partager**/draw my life!**unfollow**/la question demain n'est pas de travailler plus pour ceux qui ont gardé leur emploi, mais de travailler tous et dans de meilleures/**swipe**/un écureuil remplit ses joues de cacahuètes/**lol** (...)

La tempête- Extrait

roulis
vagues déchaînées
ciel qui noircit nuages noirs
houle furieuse
coeur qui tangue possible naufrage
foudre parois mouvantes
vacarme

Partir/ S'en aller/ Décamper/ Foutre le camp/ Se sauver/Quitter/ Déguerpir/Plier bagage/ S'effacer/Se caleter/Appareiller/ Se retirer/Tirer sa révérence/Fuir/ Prendre ses cliques et ses claques/Prendre la poudre d'escampette/ S'écarter/Prendre ses jambes à son cou/Décaniller/Décarrer/Prendre congé/ Se barrer/Se casser/Se tirer/ S'absenter/Se dérober/ Mettre les voiles/ Prendre le large/ Émigrer/ Jouer ripe/ S'ouvrir/	Se sauver/ S'éclipser/ Ficher le camp/ Se mettre en route/ Se tailler/Tailler la route/ S'évaporer/Se carapater/ Gicler de là/S'échapper/S'enfuir/ Disparaître/S'expatrier/S'esquiver/ Riper/ Bouger/ Mettre les bouts/ Se carrer/ Se séparer/ Se trisser/ S'élancer/
--	---

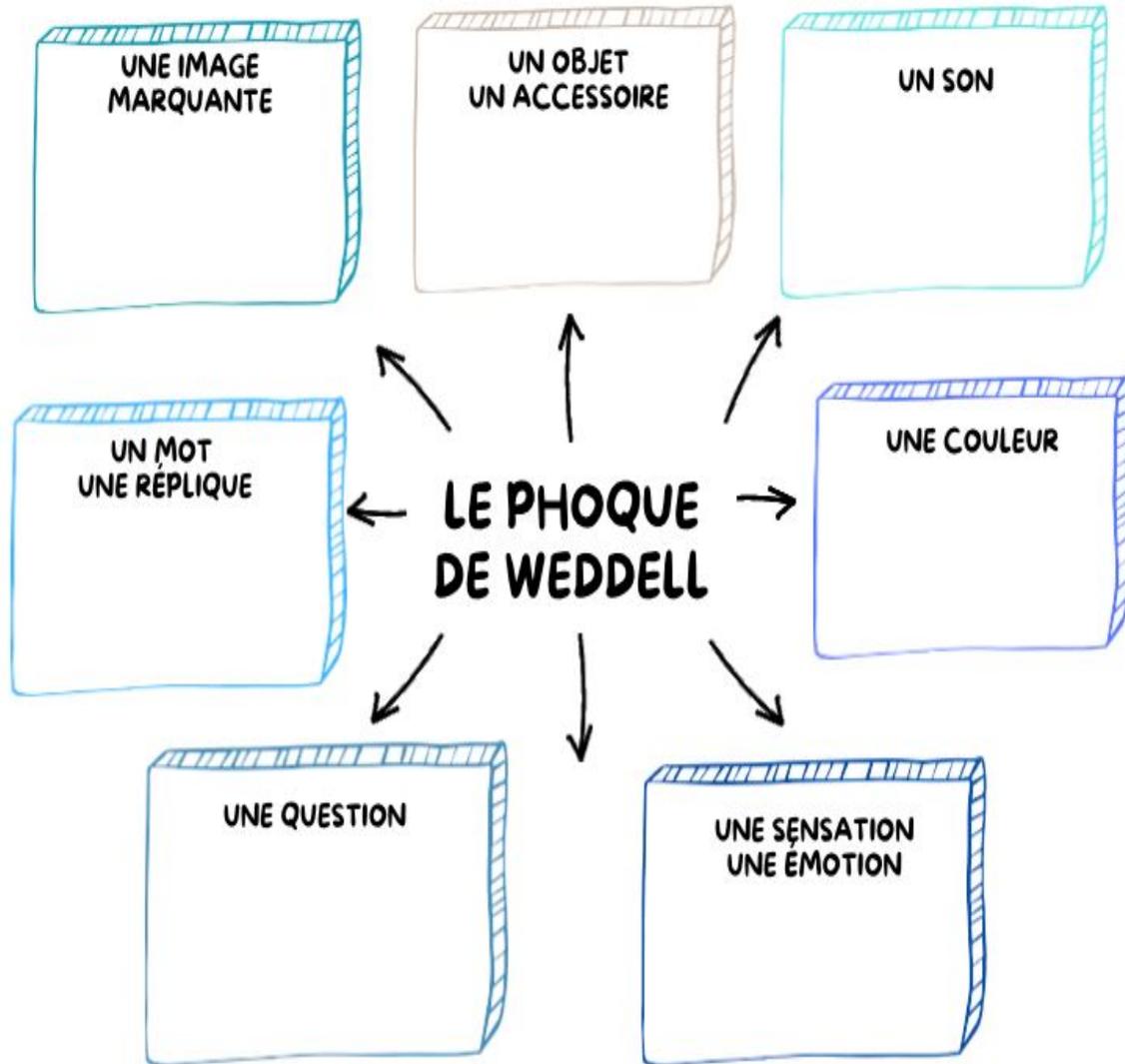
JAILLIR

- Quelles sont les caractéristiques de ces fragments ?
- Comment résonnent-ils avec le titre, l'affiche, le teaser ?
- Comment donner à voir et entendre sur scène cette matière textuelle



Proposer une mise en voix de ces extraits en explorant les variations de rythme, de volume sonore et les possibilités offertes par la choralité.

SE REMÉMORER LE SPECTACLE ... Traces sensibles



> Portrait sonore du spectacle

□ Déambuler en pensant à un mot du spectacle prononcé par un des comédiens. L'articuler pour soi intérieurement, chercher une façon de le dire et de le répéter (couleur/rythme) avant de le dire à haute voix.

□ En cercle, créer un chœur sonore : commencer par chuchoter son mot. L'animateur, au centre du cercle, indique les crescendos et decrescendos au groupe. Quand il désigne quelqu'un, ce dernier donne son mot plus fort que les autres.

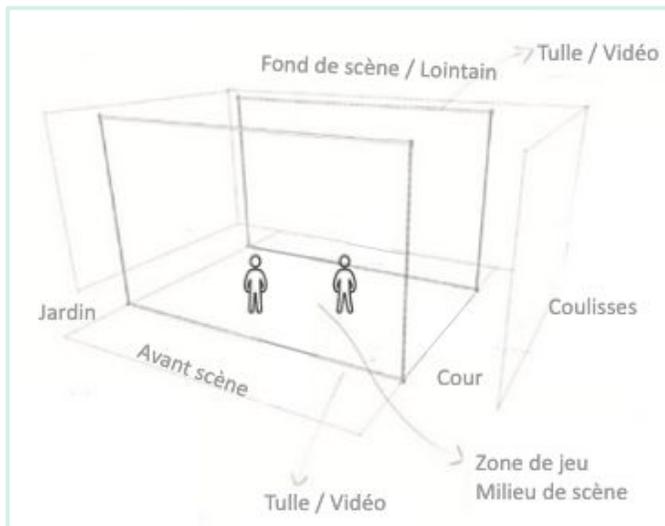
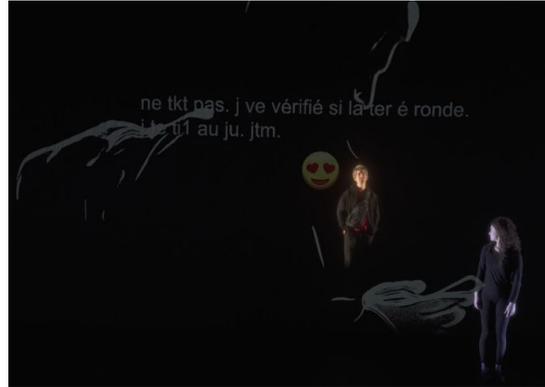
□ Variante: créer un chœur autour des adjectifs qualifiant les émotions, ou des verbes des actions du spectacle, ou des mots qualifiant les couleurs...

> Le jeu des "pourquoi ... ?"

Deux lignes face à face. Une personne lance un

« pourquoi ? » et un autre en face lui répond du tac au tac.

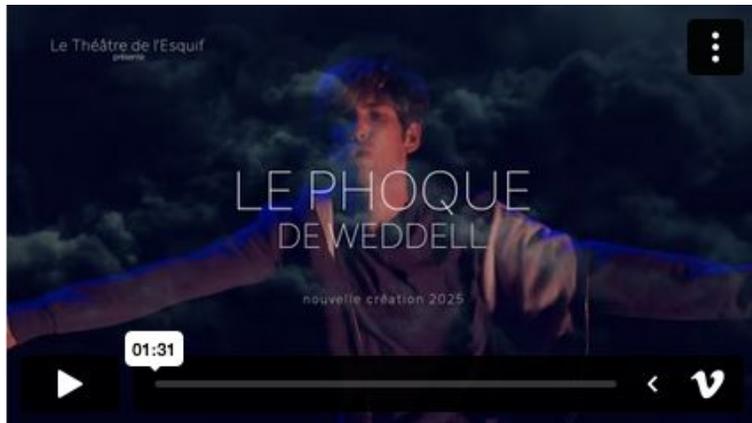
MISE EN SCÈNE ... Scénographie



- Décrire et qualifier le dispositif scénique (objets et accessoires compris). Dans ce dispositif où évoluent les comédiens ?
- Quelle est la fonction des tulles ? Pourquoi deux plutôt qu'un seul ? Quel est l'effet recherché et produit ?
- Quelle place la vidéoprojection occupe-t-elle dans le spectacle ? Quels types d'images sont diffusées ? Comment sont-elles travaillées esthétiquement (noir et blanc, couleurs, ombres et lumière ...) ? Leur présence est-elle continue, ponctuelle ? Quelles sont leurs différentes fonctions ?

Mise en scène

... Musique et architecture sonore



Là-bas

Il paraît que le soleil ne se couche pas pendant des mois
Je veux voir ça le firmament qui fait sa loi, filer tout droit
Là-bas

Pas la pression des notes ni des potes qui débloquent
No gow, pas d'tune à mettre dans des bijoux de pacotille
Chercher l'ondine dans l'écume voir si sa queue brille
Comme la lune

Mater les flots garder le flow chercher les mots
Comme Goldoni rêver de Geppetto

Je suis un albatros ou une baleine à bosse
Je joue à pile ou face comme quand on était gosse
Mes jambes de garnement m'empêchent pas de voler

Quitter le spleen - Extrait

> Commenter la musique du spectacle : Qui la produit ? D'où ? Vocale ou instrumentale ? Quel genre/type ? Quelles familles d'instruments ? Quel timbre, quel modes rythmique et mélodique ? Quelle intensité ?

> Lister les sons/ bruitages entendus. Quelle est leur fonction ?

> Comment la musique /les sons interagissent-ils avec le corps des comédiens, avec les images projetées et les lumières ?

> En quoi peut-on dire que l'architecture sonore est immersive ? Quelle palette d'émotions suscite-t-elle ?



1. **Composer une phrase sonore** pour présenter le spectacle : tour à tour produire un son sous forme de bruitage ou d'onomatopée afin de former un enchaînement sonore. Jouer avec l'intensité des sons et des rythmes.

2. **Constituer une playlist de musiques** / de chansons caractérisant les différents temps de l'épopée de Max.

DRAMATURGIE ... Genre et structure

Prologue

L'histoire de Max

Les parents

Au lycée

Max et la conseillère
d'orientation

Ma bohème

Déposition

Blog#1

Jaillir

Blog#2

Le dessin des cheveux

Blog#3

Quitter le spleen

La légende de Sedna

Passage de Drake

Blog#4

Un ange passe

La tempête

Blog#5
Le Grand Blanc

Fin de l'histoire

Epilogue



Sedna :

Il était une fois un jeune homme qui s'appelait Max. Max vient d'avoir dix-huit ans. Il est en Terminale au lycée Chanzy à Charleville-Mézières, dans les Ardennes. Comme beaucoup de jeunes de sa génération, il se pose des questions sur son avenir. Il se dit souvent : « A quoi bon ? ».

Il a du mal à comprendre le monde qui l'entoure. Il a des difficultés à se projeter dans l'avenir.

Prologue - L'histoire de Max - Extrait

Être un phoque de Weddell
Et me rouler sur la glace éclatante
Jusque dans l'eau poissonneuse
Croquer le krill dansant
T'embrasser jusqu'à la fin du jour
immense
Tout est possible

Epilogue - Extrait

> À partir des titres des scènes et de souvenirs du spectacle, résumer l'intrigue. Encadrer d'une couleur différente l'exposition, le nœud, les péripéties, le dénouement. Commenter le rythme.

> En quoi ce commencement et cette fin de spectacle sont-ils surprenants ?

> Qui parle ? À qui ? D'où ? De quoi ? Quel est le statut de la parole dans cette pièce ?

> À quel genre littéraire emprunte-elle ? À type de théâtre peut-on la rattacher ?

DRAMATURGIE ... Galerie de personnages

Le récit de l'épopée de Max est traversée par de multiples personnages. Se pose la question de leur monstration.

- > Qui les incarne ? Qu'est-ce qui permet au spectateur de les distinguer (jeu avec la voix, le corps, les costumes, les accessoires) ?
- > Qui sont-ils ? Que sait-on d'eux ? Quelle est leur fonction dans l'intrigue ?



- Ils sont paumés. En plus ils souffrent d'éco-anxiété.
- C'est quoi ça exactement, l'éco-anxiété ?
Qui a dit ?

Sur la photo, je suis de dos, mais à la couleur de mes cheveux, on me reconnaît tout de suite. Mon short blanc a une grosse tache humide et rouge au niveau des fesses. Sur la photo, c'est écrit : *une carotte Vanille-Fraise*. Miam emoji
Qui a dit ?
.....

Mais, Madame, on ne fugue pas, à dix-huit ans. On prend le large, peut-être, mais on ne fugue pas.
Qui a dit ?



J'y comprends rin à Max.
Il a pas voulu aller aux portes ouvertes, je vais pas el' taper.
Mais j'y comprends rin à lui.
Il a pas le goût de trimer.
Moi quand j'avais son âge, je passais déjà la loque à la fonderie, chez PSA.
Qui a dit ?

Alors écoute, j'ai une petite liste dans ce classeur, qui ne manquera pas de t'intéresser! Une liste... Suspens... Des métiers d'avenir!
Hop là!
Qui a dit ?

Je sais pas ce que t'as Max, mais t'es chelou en ce moment. On peut plus parler de rien avec toi.
Qui a dit ?

DRAMATURGIE ... Max vs Arthur Rimbaud



La dédicace et l'épigraphe figurant en exergue du texte de la pièce d'Hélène Arnaud :

À tous les aventuriers disparus
dans les eaux sombres
Et à ceux qui en sont revenus

Elle est retrouvée.
Quoi ? - L'éternité.
C'est la mer allée
Avec le soleil.

L'Éternité, extrait
Mai 1872
Arthur Rimbaud

france
culture

Dans les Ardennes d'Arthur
Rimbaud, territoire de fugues

[Podcast](#) provenant de
L'Esprit des lieux (3 min.)

Ma Bohème

Arthur Rimbaud

Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées ;
Mon paletot aussi devenait idéal ;
J'allais sous le ciel, Muse ! et j'étais ton féal ;
Oh ! là ! là ! que d'amours splendides j'ai rêvées !

Mon unique culotte avait un large trou.
– Petit-Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course
Des rimes. Mon auberge était à la Grande-Ourse.
– Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou

Et je les écoutais, assis au bord des routes,
Ces bons soirs de septembre où je sentais des gouttes
De rosée à mon front, comme un vin de vigueur ;

Où, rimant au milieu des ombres fantastiques,
Comme des lyres, je tirais les élastiques
De mes souliers blessés, un pied près de mon cœur !

Arthur Rimbaud, *Cahier de Douai* (1870)

La personnalité et le parcours de Max ont à bien des égards des accents rimbaldiens.

➤ À l'aide du corpus, retrouver les références directes ou indirectes au poète (biographie et oeuvre).

➤ Comparer la révolte de Max à celle d'Arthur Rimbaud.

❑ Qu'ont-elles en commun ?

❑ Contre qui, contre quoi

sont-elles dirigées ?

❑ Comment s'expriment-elles ? Quel en est l'élément déclencheur de celle de Max ?

➤ Comment la dédicace et l'épigraphe résonnent-elles avec le parcours de Max ?

DRAMATURGIE ... Carnet de voyage

Max (qui a choisi la spécialité arts plastiques au lycée) esquisse dans un carnet à dessins les lieux, les rencontres, les pensées qui le traversent tout au long de son voyage. Il en partage quelques pages avec ses proches via son blog.

Pensées du jour

Blog#1- Fais confiance au hasard pour organiser ton planning.

Blog#2 - Il est urgent de foutre le camp, mille millions de sabords, de fuir loin de toute cette bande de moules à gaufres !

Blog#3 - La Terre est ronde comme un OHHHH!

Blog#4 - À la fin du monde commence un autre monde

Blog#5 - Tout était donc dans le rien



Repères géographiques

Charleville Mezière - Paris - La Rochelle - Iles Canaries - Cap Vert - Brésil - Uruguay - Argentine - Eaux de Puerto Madryn - La Croix du Sud - Ushuaia - Le passage de Drake - La péninsule Antarctique.

Pétrel / pétrel géant / pétrel des neiges / damier du Cap / grand labbe / cormoran aux yeux bleus / sterne / manchot papoue / manchot Adélie / manchot à jugulaire / manchot empereur / gorfou sauteur / baleine bleue / baleine à bosse / baleine franche / rorqual boréal / cachalot / dauphin sombre / krill de l'Antarctique / éléphant de mer du Sud / léopard des mers / phoque crabier / phoque de Weddell à peau bleu-acier tacheté, plongeant jusqu'à six cent mètres de profondeur, pouvant rester une heure sans respirer, grattant-perçant la banquise avec ses dents l'hiver pour accéder à l'air libre.

Blog#5 - Extrait



1. Choisir une étape du voyage de Max et réaliser une double page de son carnet. Intégrer une carte, des illustrations (dessins, collages), des fragments textuels dont une liste évoquant la faune ou la flore. Insérer le QR code d'une musique/chanson qui pourrait être associée à l'atmosphère des lieux.

2. Réaliser une planche naturaliste à partir de la liste ci-contre (voir les planches de [Maud Briand](#) , d'[Alicia Penicaud](#) ou [Kelsey Oseid](#).

3. Mise en voix chorale : sur le pont d'un bateau, un groupe de touristes découvre ces animaux.

DRAMATURGIE ... Enchâssement narratif

À l'arrière plan du récit principal, Hélène Arnaud insère deux légendes - une ardennaise et une inuit - annonciatrices de la métamorphose de Max.

Max: On raconte qu'il y a très longtemps, un moine de Charleville-Mézières tomba éperdument amoureux d'une religieuse qui vivait avec ses soeurs dans un couvent voisin. Ils s'aimèrent follement, à l'abri des regards, se rendant coupables du péché de chair, et un enfant naquit de ces amours clandestines. Mais Dieu apprenant cela se mit très en colère. Il voulut punir cruellement le moine et la nonne et transforma le nouveau-né en un monstre hideux, puant, mi-humain, mi- dragon, qui avait de l'humain la conscience et la sensibilité, et du dragon l'aspect écailleux, les dents saillantes. Cette créature grandissait vite, bien plus vite qu'un enfant humain, et répandait son odeur nauséabonde tout autour d'elle. Elle n'était jamais rassasiée et dévorait les canards et les cygnes sur les berges de la Meuse, les pigeons de la place Ducale, les chats errants dans les ruelles. Elle n'était pas méchante, non, il fallait bien qu'elle se nourrisse, mais elle était affreuse et dérangeante. Elle poussait des cris de plainte incessants, hurlait sa solitude et son isolement, rendant inaudible le reste, comme le chant des oiseaux, qui de toute façon ne chantaient plus, et le rire des gens, qui de toute façon ne riaient plus. Ses gémissements s'entendaient dans toute la ville.

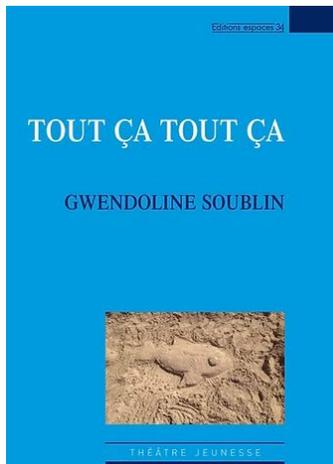
On ne laissait plus les fenêtres ouvertes, à cause du bruit, et de l'odeur. La nuit aussi, ses lamentations résonnaient dans les rues vides, empêchant de dormir les habitants, effrayant les petits enfants et bientôt, les gens de Charleville décidèrent de capturer le monstre infortuné pour l'exécuter. On alla chercher un agneau pour le lui offrir à manger afin de le divertir, puis on jeta sur lui un immense filet lesté de grosses pierres. La bête fantastique hurla longuement, à en faire frémir les âmes les moins sensibles. Et elle fut trainée par les hommes les plus forts de la ville, jusque sur les bords de la Meuse, dans laquelle on la plongea, pour la noyer. La foule, massée sur les rives, se régala du funeste spectacle. L'enfant-dragon se débattit longtemps dans l'eau qui étouffait enfin le son déchirant de ses pleurs, creusant de ses griffes le lit de la rivière, grattant les cailloux et la vase, tant et si bien qu'il fit un trou gigantesque, un trou si vaste qu'on aurait pu y plonger entièrement le couvent de sa mère et le monastère de son père. Après un long moment, les remous dans lesquels avait été engloutie la malheureuse chimère disparurent, et la Meuse, laissant sous elle un grand gouffre, reprit son cours immuable, emportant dans ses eaux troubles les traces de l'épouvantable exécution et du péché d'amour.



[La légende de Sedna](#) (5 min.)

- Comparer les trois métamorphoses : état initial/état final, nature, causes et manière de la transformation.
- Débat :
 - L'histoire de Max est-elle un mythe de métamorphose à l'instar des deux qui lui font écho ou bien est-elle une allégorie de sa révolte et de son émancipation ?
 - "Disparaît-il dans les eaux sombres ou bien en revient-il" ?

Lectures en réseau

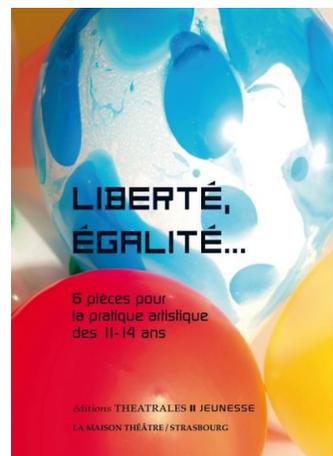


Tout ça tout ça de Gwendoline Soublin

C'est l'été. Ehsan, douze ans, décide de disparaître. Un petit mot posé sur son lit dit qu'il en a marre de ce monde où la banquise fond, où les ours blancs vivent dans les hypermarchés et où les terroristes mitraillent. Il s'en va. Sa petite sœur Chalipa, Samantha la babysitter et deux alliés, Nelson et Salvador, partent à sa recherche.

[Lire un extrait](#) - Editions espace 34

[Présentation du texte par l'autrice](#)



Les larmes d'Erwan de Magali Mongel

Comme sa famille n'entend pas son appel à protéger la planète, un beau jour, Erwan se met à pleurer. Ses larmes envahissent le monde et deviennent appel à résistance.

[Lire un extrait](#) - Editions Théâtrales Jeunesse

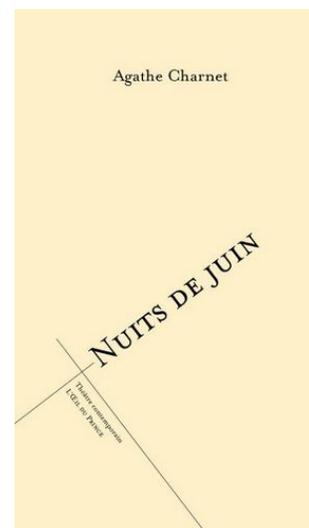


Batracien.nes de Julie Rossello Rochet

Des lycéen·ne·s débattent de la disparition des espèces due à l'activité humaine et de celle des écrivaines écartées de l'histoire littéraire. Et si on se souvenait de notre passé de batracien·ne·s ?

[Lire un extrait](#) - Editions Théâtrales Jeunesse

[Extrait d'une lecture au pupitre](#)



Nuit de juin de Agathe Charnet

À la manière d'une succession de portraits, des voix se succèdent et développent le discours qui les caractérise. La Révoltée se révolte, l'Éco-anxieuse nous confie son anxiété sur l'évolution du monde... À travers ces voix, s'entendent les préoccupations, les soucis et les craintes d'une génération placée sous l'influence d'une citation rimbaldienne : « On n'est pas sérieux, quand on a dix-sept ans ».

[Présentation du texte](#) par l'autrice et dossier pédagogique comportant des extraits



- Hélène Arnaud / Théâtre de l'Esquif
- Gilles Aubry - photos des répétitions du spectacle
- Wikimedia Commons
- WWF Belgium
- France Culture
- Maud Briand
- Alicia Pénicaud
- La Boite Verte - Kelsey Oseid
- La minute d'Histoire et mythologie
- Éditions Espace 34
- Éditions Théâtrales jeunesse
- Artcena



Supervision

Margot Pret – Médiation second degré et étudiants
m.pret@lemoulinduroc.fr



Rédaction

Dominique Chassain - Service éducatif
dominique.chassain@ac-poitiers.fr

