



# LALALA NAPOLI

transe volcanique



Lalala Napoli revisite et réinvente la musique napolitaine et la tarentelle à travers le Naples fantasmé de François Castiello, chanteur et accordéoniste de Bratsch. Réunis autour des musiques populaires, les six musiciens explorent librement l'imaginaire des chansons napolitaines, réveillent la sérénade et insufflent un air nouveau à la tarentelle en y mêlant électricité, influences d'Europe Centrale et d'ailleurs. Avec énergie et générosité, Lalala Napoli entraîne esprits et corps dans la danse, pour un bal napolitain, chaleureux et exubérant.

**François Castiello - chant, accordéon**  
**Julien Cretin - accordéon**  
**Thomas Garnier - flûte, guitare**  
**Florent Hermet - contrebasse**  
**Nicolas Lopez - violon, banjoline**  
**François Vinoche - batterie**  
**Adrien Virat - son / Guillaume Tarnaud - lumière**  
**LA CURIEUSE - Christine Carraz - production & diffusion**



## DISPERATO - 2ÈME ALBUM - AVRIL 2017

Avec Disperato, on explore Naples dans tous les sens, on s'engouffre dans ses ruelles, on prend le funiculaire, on chante l'amour et surtout la liberté ! Album éclectique, comme des pièces de tissu bariolées cousues ensemble pour former un grand costume d'Arlequin, fauché et heureux de l'être (« disperato » en napolitain), un ensemble de regards posés sur la ville mythique par ses enfants grandis ailleurs, que sont les musiciens de Lalala Napoli. Le groupe soudé autour de François Castiello (Bratsch) chante à plein poumons des morceaux du répertoire traditionnel, détournés audacieusement, et des compositions crues ou douces, aussi contrastées que l'âme de Napoli. Un son à la fois acoustique et électrique, nu ou puissant, une tension qui monte en élan libérateur sublimant toute forme de nostalgie en fête collective. Fauchés heureux! Comme un graffiti écrit sur les murs des ruelles que l'on parcourt à toute vitesse ou au pas, dans ses sérénades, ses transes électriques, ses chants généreux: dans sa joie d'être vivant !

France culture – mai 2017

L'Actualité musicale par Matthieu Conquet «Chanson napolitaine : danser sur un volcan»

---



Accéder au podcast : [cliquez ICI](#)

Sur le Vésuve en éruption, les chants de Lalala Napoli. François Castiello revient sur le répertoire des classiques napolitains, y ajoutant ses mots et sa musique, le poing levé vers le ciel.

Simmo e Napule Paisa : Nous sommes tous Napolitains» nous dit en substance cette chanson d'après-guerre (1944) : «Tarantella, ce monde est une roue : ceux qui montent la colline, et ceux qui vont tomber Comme le dit bien l'ancien proverbe ici on paye nos péchés... aujourd'hui c'est toi... demain c'est moi !»

Lalala Napoli, ancré dans le répertoire des chansons napolitaines, où la tarentelle tient une place singulière, offre une Naples fantasmée par François Castiello, le chanteur accordéoniste, déjà très actif au sein du groupe Bratsch. On y devine une préoccupation sociale forte sous le signe du «Disperato» le fauché en napolitain. On entend par exemple «Con il pugno al cielo» : «Aujourd'hui je pars Pour la liberté, la fraternité Avec le poing levé vers le ciel»

Figurez-vous un bal Napolitain aux couleurs pourpre, or et bleu roi : l'illustration conçue par Yannis Frier (graphiste et guitariste) dessine ici un paon chevauché par un Polichinelle sur fond de d'éruption du Vésuve. Si François Castiello compose plusieurs musiques, arrange et écrit certains textes pour ce «Disperato», il rend aussi hommage aux grandes figures de la chanson napolitaine dont le classique «Funiculì funiculà» (de Luigi Denza Giuseppe Turco) chanson composée en 1880 après l'inauguration du funiculaire du Vésuve, où l'ascension a beaucoup à voir avec l'amour.

On retrouve aussi l'inévitable Renato Carosone, grande star des années 50, auteur de «Tu vuo fa' l'americano». Ici il s'agit d'il «Sarracino» le sarazin ou par extension l'homme à la peau brune que toutes les femmes désirent.

### Lalala Napoli, Disperato

Toute ville est multiple, paysage et imaginaire, architecture et littérature, couleurs changeantes et vagues sonores, mais Naples est encore à part, parce que ses rues et ses marchés, sans parler du Teatro San Carlo, ont toujours chanté. Lalala Napoli recrée ces dédales bruissant de vie gaie et dure, de refrains languissants, de trilles de flûte et de nostalgies d'accordéon, et il le fait à sa manière, picaresque, rugueuse, viscérale. Tout cela sent le vécu et déborde du studio pour s'étaler au grand soleil, sans jolieses, dans le trop-plein d'un cœur immense.





FIP ✓

@fipradio

Accueil

À propos

Vidéos

Évènements

Sur Twitter

Instagram

Mentions

J'aime

Photos

Les Vidéos  
de FIP

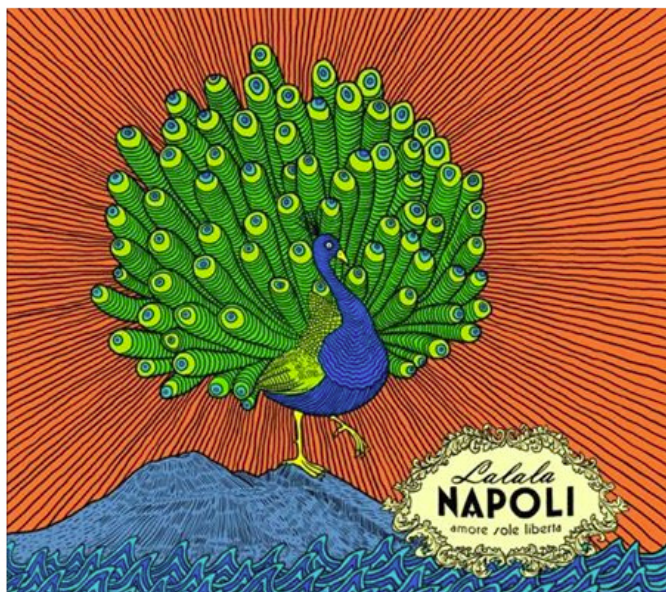
Publications



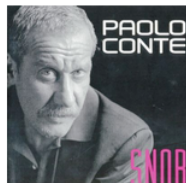
FIP

36 min · €

♥ #LecoupdecoeurdeFip ♥ par notre programmeur Louis-Victor  
Michaud, c'est "Simmo e Napule Paisa" de [Lalala Napoli](#)



14h29



**Tropical**

Par : [Paolo Conte](#)

Album : Snob (2014)



Écouter ce titre



Télécharger ce titre

14h25



**Andando Su**

Par : [Lalala Napoli](#)

Album : Disperato (2017)



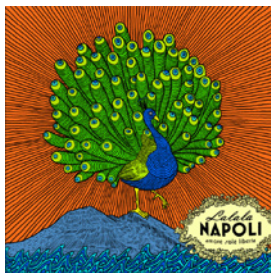
Écouter ce titre



Télécharger ce titre



## ALBUM PRÉCÉDENT



AMORE, SOLE, LIBERTA  
2015  
Production la Curieuse  
Distribution L'Autre Distribution

## SOUTIENS, PARTENAIRES



Distribué par  
**l'autre**  
distribution

## CONTACT

PRODUCTION & BOOKING • LA CURIEUSE

CHRISTINE CARRAZ

booking@la-curieuse.com • +33 (0)6 20 32 63 69



www.la-curieuse.com

15 rue des écoles

F-26120 Chabeuil

+33 (0)4 75 55 38 31

