

Dossier Presse  
Compagnie de Cirque "eia" - inTarsi – 20/05/19

# inTarsi



La Libre.be

La Libre.be 3 PREMIERS MOIS D'ABONNEMENT  
100% NUMÉRIQUE 17,50€ 4,99€/mois J'EN PROFITE >

(<https://www.ipmstore.be/promo4-99>)

## Le cirque Catalan, c'est du sentiment

LAURENCE BERTELS Publié le jeudi 10 mars 2016 à 08h18 - Mis à jour le jeudi 10 mars 2016 à 08h20



SCÈNES Le festival Up a débuté avec "in Tarsi". Les quatre acrobates de la Cie "eia" ont donné le ton.

Est-il le lieu plus emblématique que le 140 pour inaugurer le [festival Up](http://www.lalibre.be/culture/scenes/up-un-festival-qui-vous-tient-debout-53333f67357037d45390b9a5) (<http://www.lalibre.be/culture/scenes/up-un-festival-qui-vous-tient-debout-53333f67357037d45390b9a5>) de l'Espace Catastrophe ? En accueillant les Catalans de la Cie "eia" pour grimper la première marche de l'événement, "l'ancien théâtre" de Jo Dekmine, dont on apercevait la tignasse blanche dans les rangs serrés, apporte lui aussi un soutien implicite aux arts circassiens qui, peu à peu, tissent leur reconnaissance. D'où la présence, symbolique, elle aussi, de la ministre de la Culture, Joëlle Milquet, qui ne sortit point d'enveloppe miracle de son chapeau mais qui avoua publiquement son attirance pour le cirque, sa conscience des besoins majeurs du secteur et la possibilité de glisser dans une même enveloppe globale quelques billets d'un enfant de la balle à l'autre. Annonce qui fit la joie du public présent, en nombre mardi soir, mais qui en chagrinerait peut-être d'autres...

### Relationnel

Du brouhaha du cocktail à celui de la scène, il n'y avait qu'une porte à franchir. Les quatre acrobates ouvrent le feu dans une ambiance de place publique avant que les agrès en bois s'incrustent, autant d'éléments du puzzle de la vie qui, ensemble, forment un tout et qui, séparément dévoilent leur solitude. Humain avant toute chose, "in Tarsi", comme l'ancêtre de la marqueterie, révèle l'importance du relationnel, ses joies, ses forces, sa chaleur, ses complicités et rivalités. Expressifs et d'une très belle présence, les circassiens se servent de la bascule, du mât chinois, de la corde à sauter ou du trampoline pour dire la même chose, entre humour, virtuosité et poésie. Un spectacle qui démarre en douceur puis pose ses marques de manière indélébile, une avant-première ficelée, qui de la farce à la rêverie, va crescendo. La crème (de la création) catalane, annonçons-nous... Onctueuse et caramélisée à point, cette création nous a régales et montre à souhait la vivacité du cirque contemporain qui connaît une croissance exponentielle dans le Nord de l'Espagne depuis une dizaine d'années. "Notre maître mot, c'est le sentiment. On veut surtout que l'aspect humain des arts du cirque ressorte", nous dit Fabrizio Giannini, l'un des acrobates d'eia et président de l'Association des professionnels du cirque de Catalogne, qui se réjouit du soutien des pouvoirs publics et du secteur associatif malgré la crise qui sévit depuis 2008.

Bruxelles, festival Up jusqu'au 19 mars. Infos.[www.upfestival.be](http://www.upfestival.be)

Suivre @lalibrebe

Suivre 1 718

Suivez l'actualité où que vous soyez avec nos applications mobiles

(<http://www.lalibre.be/page/mobile>)

OBERNAI Pisteurs d'étoiles

# Une amitié de haute voltige



Sur la piste, la mécanique de haute voltige fonctionne avec une fluidité déconcertante. PHOTO DNA  
J-P KAISER

Vendredi soir, la chaleur méditerranéenne a enflammé le grand chapiteau par la grâce d'*inTarsi*, spectacle signé de la compagnie de cirque Eia, venue d'Espagne.

**POUR LES FIDÈLES**, cette soirée espagnole a complété le patchwork circassien. La veille, une compagnie danoise avait investi la scène pour une féerie monochrome. Ainsi il en va du festival, placé à la confluence des courants artistiques.

*InTarsi* débute l'air de rien dans un brouhaha. Sur la piste, un homme réalise d'impressionnantes acrobaties dans une pénombre invitant à l'oubli. À côté, sur une table, un autre comédien réalise une construction de bois à partir d'éléments. « L'*intarsi* signifie l'arrangement des pièces », explique-t-on. Lorsque la lumière se concentre sur la piste, l'histoire a déjà commencé.

« Nous avons voulu mettre en scène l'amitié », explique Fabrizio Giannini, un des quatre comédiens acrobates.

Un homme au centre de la piste défend son territoire contre trois autres. L'affrontement est inéluctable. Partant de ce point, la relation entre les protagonistes va se défaire pour se reconstruire au cours des 70 minutes. L'écriture subtile puise son énergie aux sources de la danse, de la comédie, de la gymnastique. « Il s'agit bien de cirque qui mêle d'autres arts. Nous jouons avec les frontières ténues qui les séparent », note Fabrizio Giannini.

**« Il a fallu trouver un langage commun à tous »**

Outre la virtuosité des acrobaties et des jeux de mains, il y a au centre d'*inTarsi* ce supplément d'âme qui élève la performance vers ce qu'il y a de plus beau en chacun. Les solos intimistes et les duos sensuels alternent comme autant de

respirations entre des numéros collectifs d'équilibristes où le risque donne des sueurs froides au public conquis.

« Nous voulons que notre cirque soit honnête et vecteur d'émotions », poursuit l'artiste. Une démarche présente dès les origines du spectacle. « Il a fallu trouver un langage commun à tous. Puis, une période de travail d'improvisation nous a permis de constituer une importante base de matériel. Enfin, l'écriture du spectacle a guidé nos choix pour conserver les séquences qui faisaient sens », précise-t-il. Sur la piste, la mécanique de haute voltige fonctionne avec une fluidité déconcertante.

L'assistance subjuguée s'est attachée au destin de ces quatre personnages avec la sincérité d'un rêve au bout de son voyage. Gageons que ce spectacle laissera quelques traces dans les cœurs et des étoiles dans les yeux. ■

F.M

## BClerideaurouge

CRITIQUE THÉÂTRALE – JOURNALISTE

« InTarsi ». Conception, Mise en scène par la Compagnie de Cirque « EIA ». L'Occitanie fait son cirque à l'île Piot. (Avignon, 09-07-2018, 12h15) ++

09 JUIL

Du trampoline à la prise du mât chinois,  
Il n'y a qu'un pas vers la construction en bois,  
Un saut de corde pour s'élancer vers l'exploit  
Où les colossaux assemblages se déploient.

Renouveau du genre pour quatuor d'athlètes  
Dont les acrobaties basculent en tête-à-tête  
Pour d'intéressantes voltiges et pirouettes  
Grimpant au haut d'un échafaudage de fête.

Vertigineux défilé de testostérone ;  
Dans ce tremblement, s'enracinent les hormones.  
Zébrées, les tablettes remplacent les neurones  
Pour être le premier à monter sur le trône.

**Béatrice Chaland / b.c.lerideaurouge**

<https://bclerideaurouge.wordpress.com> (<https://bclerideaurouge.wordpress.com>)

<http://bclerideaurouge.free.fr> (<http://bclerideaurouge.free.fr>)

Copyright BCLERIDEAUROUGE – tous droits réservés

JEUDI 12/07/2018 à 12H26 - Mis à jour à 12H39 | CRITIQUES AVIGNON OFF

## inTarsi (on adore)

Par Alice Courtieux



BEN HOOPER

0  
Partages



inTarsi c'est un festival d'acrobaties ! Ça bouge, court, saute dans tous les sens. On rit beaucoup, on s'attendrit même ! inTarsi ce sont quatre garçons de la Compagnie de Cirque «eia » qui illustrent les relations humaines en utilisant avec brio de nombreuses disciplines circassiennes : mât chinois, acrobatie, main à main, balance, trampoline, jeux icariens et même corde à sauter ! C'est explosif, ça déménage, le plateau lui-même est sans dessus dessous et devient une aire de jeu infinie. C'est du cirque accessible et aboutit où toute la famille partage un moment drôle au rythme tellement enlevé, qu'au salut final, on a l'impression que le show vient de commencer. Et l'on voudrait que ça continue tant ces quatre là nous captivent et nous proposent des performances incroyables, pour notre plus grand plaisir ! Leur énergie est communicative, inTarsi est une bouffée de joie de vivre.

Ce spectacle a reçu le Prix Max meilleure révélation 2017 (id.Molières)

**inTarsi** à 12h15 jusqu'au 21 juillet (relâches les 12 et 17 à 12h15) à l'Occitanie fait son cirque en Avignon, 22 chemin de l'île Piot. Tarif plein : 14€ Abonné : 10€ Enfant (-12 ans) : 7€. Infos et réservations : 04.90.83.66.09. [www.polecirqueverrierie.com](http://www.polecirqueverrierie.com)

DÉJÀ ABONNÉ ?

[SE CONNECTER](#)

**BISCHWILLER**

## Des acrobaties aussi poétiques que spectaculaires



Folie et virtuosité dans un univers de vivre-ensemble. PHOTO DNA

Mardi 30 janvier, la MAC de Bischwiller a accueilli sur son plateau la compagnie de cirque « Eir » de Catalogne.

Cette troupe de nouveau cirque et ses quatre acrobates ont présenté avec une technique impressionnante d'une grande force poétique, un spectacle plein d'humour et de virtuosité intitulé *in Tarsi*.

Sur scène, des agrès en bois s'incrustent, comme des éléments d'un puzzle qui ensemble forment un tout et qui, séparément dévoilent leur solitude. Humain avant toute chose, le spectacle, comme l'ancêtre de la marqueterie, révèle l'importance du relationnel, ses joies, ses forces, sa chaleur, ses complicités et

rivalités. Construire, déconstruire, ne pas faire tomber, ne pas lâcher, transformer et transformer encore : voilà ce que ces quatre acrobates, avec grâce et un grain de folie ont proposé aux spectateurs, les transportant dans un univers peuplé de fragments de vie.

### À couper le souffle

Solitude, partage ou vivre ensemble sont évoqués à travers la danse, le théâtre de geste et, surtout, les arts du cirque avec portés acrobatiques, bascule, mini-trampoline, corde à sauter, etc. Un cirque en perpétuel mouvement, réflexif et viscéral, une expérience humaine. On glisse, on grimpe, on saute, on se porte, on se lance. Cette heure de spectacle de nouveau cirque aux sensations fortes est à couper le souffle.

DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE  
Locale Haguenau  
JEUDI 25 AVRIL 2019

HAGUENAU Avec la Cie Eia au théâtre

# L'humanité en mouvement perpétuel

Quatre lumineux artistes venus de Barcelone ont enchanté le théâtre. La compagnie de cirque Eia a époustoufflé la salle par ses prouesses acrobatiques dans *InTarsi*, un spectacle fort, poétique, drôle et chaleureux, en perpétuel mouvement.

UN « INTARSIO », des « InTarsi ». En italien, le mot désigne le bois incrusté d'une marqueterie — dans une acception plus étendue, il se traduit par incrustation ou... puzzle. Et c'est bien tout le sens qui imprègne, qui s'incruste dans la proposition artistique d'Eia, présentée au théâtre municipal de Haguenau. *InTarsi* c'est la mise en scène subtile de fragments de vie, de bribes de rencontres, un condensé de l'inextricable kaléidoscope qui forme les relations et interactions humaines. Dans un monde où la différence est souvent source d'incompréhension, de conflit et de mésentente, les artistes de la compagnie espagnole Eia (dont le nom pourrait se traduire par « élan imprévu » ou « oui » en langue saine) ont choisi de faire de leurs particularités un point fort une richesse, à l'image des couleurs et de la variété de ce monde.

**Les acrobates se cognent, se portent, rebondissent l'un sur l'autre**

Tandis que les spectateurs terminent de s'installer dans leurs fauteuils, les quatre hommes ouvrent le feu dans une ambiance de place publique ; habillés de vêtements clairs, ils exécutent



La compagnie de cirque EIA a présenté *InTarsi*, ce mardi soir au théâtre municipal de Haguenau. PHOTO D'INA - RANCIARD

quelques exercices comme s'ils profusaient leur échauffement autour d'un mât central sur lequel ils grimpent prestement. Puis la scène semble s'ouvrir comme les pétales d'une fleur, les agrès prennent vie, les corps s'envolent. Sourires, ceintures, grimaces, les visages s'expriment tout autant que les membres ; sans cesse en mouvement, les mains et les yeux se parlent, se touchent, s'étreignent — tantôt caresse ou poignée de mains amicale, tantôt esquisse de gifle, de baffe ou d'empoignade rageuse. À deux, à quatre, à trois contre un, Armando, Fabio, Fabrizio et Manel s'observent, se jaugent, se cognent, se portent, se lancent, rebondissent l'un sur l'autre, s'entortillent, se contorsionnent. Épouant quatre de gym-

nastes acrobates émérites et de voltigeurs accomplis, ils transportent dans une halelante fantaisie métaphorique qui suggère les rencontres, les rivalités, les exploits, les sages, les prises de pouvoir, la séduction, les manipulations. Sur une bande musicale rythmique très présente, aux accents méditerranéens ou mauresques marqués, l'enchaînement acrobatique est intense, la chorégraphie puissante et vélocité, tout est calculé, millimétré. Praticables, trampolines, bascule, tour à tour, les agrès de bois et de métal s'incrustent, s'assemblent ou se séparent, s'inclinent en terrain à plissades comme un toboggan géant, ou se superposent comme des cubes. Ensemble, ils forment un tout à l'image des éléments du puzzle de la

vie ; séparément ils dévoilent la solitude de l'être humain, cette étrange bête pour laquelle soudainement on ressent un flon de tendresse incroyable. Fabrizio déchaine les foules avec son numéro de « mannequin Chippendale » aux abîmes contorsionnistes, Manel prolonge l'hilarité avec son drôle de tour de chant « pieds - mains » que son corps répète en écho. Dans la salle, le public séduit rit et applaudit à tout voir. Un très joli moment joyeux et aérien, plein de légèreté et d'humour, sur l'incroyable complexité des relations humaines, que la troupe conclut au sommet d'une pile rectangulaire dans l'entrechat insolite de leurs quatre corps mêlés. »

www.circoeia.com

## MONT-BLANC | VALLÉE DE CHAMONIX

### INFOS PRATIQUES

#### CORDON

→ Conseil municipal Réunion des élus aujourd'hui à 20 h 30 en mairie.

→ **Cendrillon Théâtre** Pièce de Joël Pommeroy. Une version conte pour adultes acidulée. Infos au 04 50 58 01 57. Samedi 26 janvier à 20 h 30 à la salle Echo du Jallet.

#### LES CONTAMINES-MONTJOIE

→ **Nocturne à la patinoire** Venez patiner en musique sous les projecteurs et les étoiles. Gratuit, location des patins payante. Aujourd'hui et vendredis 1<sup>er</sup> février de 19 à 21 heures, à la patinoire.

→ **Marché des producteurs locaux** Samedi 26 janvier de 17 h 30 à 19 heures, place du village.

→ **Jardin des glaces à la patinoire**

Profitez de cette matinée pour patiner en musique et vous amusez avec des activités spécialement pour les enfants. Un moment idéal pour toute la famille. Entrée et location des patins payantes. Dimanche 27 et mercredi 30 janvier de 10 à 12 heures, à la patinoire.

#### MÉGÈVE

→ **Tournoi international de golf sur neige** Jusqu'au dimanche 27 janvier au golf du Mont d'Arbois.

→ "Les conversations amoureuses du M" Avec Philippe Bourguignon, meilleur somnolier de France. Aujourd'hui à 18 h 30 au "M" de Mégève.

#### PRAZ-SUR-ARLY

→ **Les 80 ans de la station** Les rendez-vous les plus importants débuteront en fin d'après-midi avec l'inauguration du stade de slalom aux couleurs du champion de ski Thomas Fanara, la signature des conventions "sportifs de haut-niveau", descente aux flambeaux, feux d'artifices et clins d'œil à l'histoire de la station. Dimanche 27 janvier.

#### SAINT-GERVAIS-LES-BAINS

→ **Trophée mer et montagne** Durant quatre jours, les équipes composées d'un mari, d'un montagnard et d'un enfant de la station s'affronteront dans des épreuves sportives le jour et ludique le soir, dans divers lieux de la station. À partir d'aujourd'hui.

→ **Théâtre "L'illusion conjugale"** Avec la Compagnie Théâtrois. Payant, réservation au 06 66 01 66 96. Samedi 26 janvier à 20 heures et dimanche 27 à 16 h 30 au Théâtre Monjoie.

### LOCALE EXPRESS

#### PRAZ-SUR-ARLY

**Léa Bouard et Thomas Fanara en dédicace pour les 80 ans de la station**



→ Léa Bouard, sportive de haut niveau en ski de bosses, praline et qui évolue en équipe d'Allemagne, sera de la fête pour les 80 ans de la station de Praz-sur-Arly. Elle sera en

### SALLANCHES |

## Du cirque mais pas seulement avec InTarsi



Certaines acrobaties relevaient presque de la haute voltige. Photos Lo Du-Couan-Pierre GARÉL.

Mardi, 20 heures, dans la grande salle Curral, les spectateurs entrent et s'installent. Pendant ce temps, un acrobate enchaîne les figures sur un plateau dressé sur la scène, agrémenté d'un trampolin et d'une barre à la verticale. Un autre est devant la scène, il assemble des morceaux de bois, crée une tour. Une bande-son distribue dans un brouhaha des bribes de conversations et une multitude de bruits que l'on pourrait entendre par exemple dans un hall de gare.

Soudain, un troisième personnage s'approche de celui qui est sur scène, avec une corde. Mais il est rejeté. Un autre arrive avec un micro, mais il est refoulé lui aussi. Sauts périlleux, escalade du mât et accrochage dans des postures improbables, le premier est maître sur son plateau et ne tolère pas l'intrusion. Le public est installé désormais.

#### Une interprétation périlleuse, drôle et mouvementée de scènes de vie avec les autres

Et durant tout le spectacle, diverses facettes seront ainsi présentées, rivalités, moqueries, entraide, amitié, coopération ou concurrence, encouragements ou découragements, donnant lieu à des situations souvent drôles.

Armando Rabanera Muro, Fabio Nicolini, Fabrizio Giannini et Manel Rosés interprètent ces différentes façons d'être avec l'autre. Et à mesure, la musique établie sous la direction de Cristiano Della Monica, ainsi que la scène, se transforme, bascule, murs, tables sur lesquels s'enchaînent les acrobaties, sauts et portés sur une mise en scène de la compagnie « eia » et de Jordi Aspa.

Ils sont comédiens, clowns, gymnastes, danseurs, et ont déclenché souvent des rires dans les gradins. La chorégraphie signée par Michelle Man intègre parfaitement les transformations et péripéties des acrobates qui évoluent en formation variable elle aussi : en solo, en duo, à trois ou à quatre. Une interprétation périlleuse, drôle et mouvementée de moments de vie avec les autres.

Delphine CHATRIAN



Une drôle de manière de pratiquer la corde à sauter...



Aucune intrusion n'est tolérée sur le plateau du maître !



Les artistes ont l'art de se retrouver dans des postures improbables.



📍 **BEAUMONT-HAGUE.** Espace culturel de la Hague

## Un ballet d'acrobaties de haut vol

**DIMANCHE** après-midi à l'espace culturel de la Hague, le public a ovationné « InTarsi » présenté par la compagnie EIA tant les acrobaties étaient époustouflantes, incroyables et composées avec grande précision à la virgule près.

Au départ, c'était une piste constituée de différents modules, un mât chinois avec un acrobate qui accueillait le public. Puis durant une heure et à l'invitation du service culturel de la Hague, une suite de prouesses acrobatiques se sont alors enchaînées et déchaînées dans un décor désarticulé. Un véritable tourbillon de portées, voltiges, équilibres, de mouvements à couper le souffle, étaient sur la scène. Il y avait du rire, de l'émotion, de l'humour mais aussi des rivalités dans le jeu pour le grand plaisir du spectateur.

### Des fragments de vie

L'ensemble formait des fragments de vie où solitude, partage, vivre ensemble étaient évoqués à travers la danse, le théâtre de geste et surtout par de belles chorégraphies acro-



→ « InTarsi » compose un festival d'acrobaties, de portées et voltiges.

batiques. Sur le plateau, un porteur, un voltigeur et deux acrobates jouent avec le décor, se servent d'une bascule, d'un trampoline, d'un mât chinois ou encore d'une corde à sauter pour réaliser un univers bondissant, virevoltant, sautant et défiant l'apesanteur. Une énergie forte se déploie, le spectacle respire finesse, beauté et

performance circassienne.

« InTarsi » a offert un véritable ballet acrobatique sur une musique aux accents méditerranéens teinté d'esthétique, de frissons et de générosité partagée. « InTarsi » a reçu le prix spécial du jury à la 7<sup>e</sup> édition des prix Zirkolita de Catalogne en 2016 et le prix Max 2017 catégorie Meilleure révélation.

## Voltiges d'émotions

**Auteur :** Cécile Walschaerts

**Date :** 1 février 2018



Ils sont quatre : un porteur, un voltigeur et deux acrobates. Ils s'observent, se croisent, se cognent sur une chorégraphie de Michelle Man, qui fut notamment la directrice chorégraphique de l'École de Cirque Carampa de Madrid, et une mise en scène de Jordi Aspa, ancien élève d'Annie Fratellini. Sur scène, l'environnement burlesque de ces hommes est fait de tables, de trampolines et de petits praticables. Le groupe est tantôt inséparable, tantôt pris dans le rythme de la vie et des émotions. C'est le cirque du genre humain où chaque geste, chaque mouvement compte et l'équilibre demeure fragile. Jalousies, rivalités ou rencontres et partages. Bienvenue dans le mouvement perpétuel des relations humaines ! L'ensemble est à la fois ludique, piquant et criant de vérité. Sans aucune hésitation, nous filons voir la compagnie élans imprévus accordés (eia, qui signifie aussi "oui" en sarde) et son spectacle *inTarsi* (à partir de 6 ans), irrésistible interprétation de nos volte-face de terriens.