

### C'est déjà ça

Le blog chanson de Yannick Delneste, Philippe Ménard et Catherine Methon

Parce que la chanson, ce n'est pas toute notre vie, mais "c'est déjà ça", comme le fredonne Souchon. Utile parce que futile. Parce que notre métier de journaliste à Bordeaux, Angoulême ou Cognac, nous offre quelques passerelles vers un art que nous aimons et que nous avons envie de faire partager au-delà des pages de notre quotidien. Parce que cet art est mineur et qu'il est donc essentiel. Parce qu'il en dit beaucoup en peu de mots. Parce que la chanson rythme nos vies depuis le début. Parce que nous aimons la langue et ceux qui la délient. Parce qu'un blog, ce n'est pas grand chose, mais si ça permet à quelques étincelles de filtrer ici ou là... C'est déjà ça.

L'actualité de la musique sur [SudOuest.fr](http://SudOuest.fr)

« Francofolies de La Rochelle 2013 : Lou Doillon, Orelsan, Cali et bien d'autres | Page d'accueil | Bénabar, chanteur populaire »

14/02/2013

## Jules sort son troisième album

**"Le Sale Gosse" sortira le 4 mars. Deux titres EP, "Je me contente" et "Mal barré", sont disponibles sur Deezer depuis le 21 janvier. Petite plongée dans l'univers de Jules, bientôt en concert en Aquitaine**



Il en est à son troisième album. Après "Les Années douces" et "L'Homme le plus fort du monde", Jules et ses copains, qui font des chœurs sur ses morceaux, sortent "Le Sale Gosse". Tout en énergie et en cuivres qui rappellent éventuellement Bénabar, mais surtout Nino Ferrer. D'ailleurs, l'album est dédié à trois petites personnes dont un certain Nino. D'ailleurs, Jules reprend "Mon copain Bismarck", une chanson que Nino Ferrer avait sorti en 1967. "Il y a longtemps déjà que j'ai pas

vu mon copain Bismarck Qui faisait comac dans un cirque et traduisait Pétrarque, en turc, à Dunkerque". C'est dans les vieux pots...

Un look de sale gosse, Jules ? Pas vraiment ? Un brun dans un costume rayé vaguement provocateur. Une voix claire sur des refrains pleins d'allant, un peu rétro, ce qu'il revendique sympathiquement. Ses chansons traduisent la vie d'un homme qui aime bien ses copains avec qui il a évidemment fait les 400 coups. Avec les femmes, c'est "Mal barré" mais, toujours grâce à ce côté rétro, il chante les "Louanges" de cet âge où on a déjà de la bouteille mais où on est pas encore hors jeu (placer le curseur où on veut). Un petit mot pour sa soeur et pour sa grand-mère : quand la chanson française s'évertue à vouloir chanter le quotidien...

# Le Télégramme.com

Lundi 18 février 2013

**QUIMPER VILLE**

## **Tremplin du Festidreuz. Et les deux gagnants sont...**

18 février 2013 - [Réagir à cet article](#)

**Un « sale gosse » plein d'humour**

La dernière prestation, mais non la moindre, a été celle du chanteur Jules. Un grand moment d'humour, de rythme, saupoudré d'un peu de cynisme qui a beaucoup plu au public. Jules est un musicien accompli, avec un côté rebelle, qui n'hésite pas à se travestir, sur scène, en une Thérèse plus vraie que nature, armée de son plumeau et vêtue d'une blousse très « glamour ». L'artiste dépoussière la variété française. Son côté « sale gosse », titre de son troisième album qui sortira début mars, a plu à tous. Et le jury ne s'y est pas trompé...



# JULES & Le Vilain Orchestra

## REVUE DE PRESSE 2013 à 2015

Francofans, février-mars 2013

### JULES

#### Le sale gosse

(Auto-produit)



Après avoir vanté les mérites de *L'Homme le plus fort du monde* dans son

album précédent, c'est aujourd'hui aux sales gosses qu'a décidé de se consacrer Jules. Qui dit *Sale gosse* implique des portraits au vitriol comme dans *Dimanche Pascal* ou *Les réacs*, mais aussi beaucoup d'humour et de tendresse : *La bonne nouvelle*, *Vilain...* Égoïsme, jalousie, hypocrisie, il passe en revue les côtés les plus vils de l'espèce humaine. Et c'est drôle, percutant, touchant car mis en musique avec beaucoup d'ingéniosité. Instruments électriques et acoustiques foisonnent et délivrent de belles harmonies, notamment les cuivres et cordes très expressifs : *Mal barré*, *Maintenant que je suis seul*. Jules confirme avec cette nouvelle salve de titres un style corrosif bien assumé et il démontre qu'on peut rire de tout si l'on sait y mettre la forme. N'est pas *Sale gosse* qui veut, lui y arrive avec brio.  
[www.julesofficiel.com](http://www.julesofficiel.com)

Sandrine Polinckx





Le Parisien Val d'oise, 19 mars 2013

# Val-d'Oise

Le Parisien / Mardi 19 mars 2013

19

**VAURÉAL** Le chanteur vient de sortir son troisième album

## Jules à l'assaut de Paris

Les habitués du Forum, à Vauréal, ont pu le voir en première partie de Tété le 1<sup>er</sup> mars. Les autres découvriront peut-être les chansons de son nouvel album, « le Sale Gosse », sorti le 4 mars. Car Jules sera ce soir sur la scène parisienne du Divan du monde. Une date importante pour le chanteur val-d'oisien de 37 ans, qui a fait ses premières armes au début des années 1990 au sein du groupe de rock les Minoritaires, côtoyant notamment les futurs Ogres de Barback, Fred et Sam Burguière.

Si les frangins ont, depuis, taillé la route en famille, Jules a également fait son petit bonhomme de chemin, accompagnant plusieurs chanteurs à la basse. Jusqu'à ce qu'il se décide à écrire ses propres chansons à la naissance de son fils, la trentaine venue. Un nouveau départ pour celui qui revendique une « variété alternative ». « J'ai une culture de la variété car j'ai grandi en écoutant Serge Reggiani, Jacques Brel, Nino Ferrer ou Jacques Dutronc, glisse l'auteur-compositeur-interprète. Et mes premières influences viennent du rock alternatif comme la Mano Negra. »

### ■ Une énergie communicative

Originale, la formule séduit : après deux premiers albums autoproduits et distribués par le label Irfan (celui des Ogres de Barback), « les Années douces » en 2007 et « l'Homme le plus fort du monde » en 2010 (vendus à un peu plus de 4 000 exemplaires), il sort donc son troisième opus chez Polychrome. Et pourquoi « le Sale Gosse » ? « J'ai laissé le choix aux gens qui m'entourent, sourit-il. Peut-être parce que, parfois, je n'en fais qu'à ma tête. »

Naviguant entre légèreté et thèmes plus graves, ces quatorze



Jules sera ce soir sur la scène parisienne du Divan du monde. Il y présentera son album « le Sale Gosse », sorti au début du mois. (DR)

chansons sont autant d'histoires drôles ou touchantes, narrées avec talent. « Les gens viennent avant tout pour sourire et passer un moment joyeux et insouciant, analyse Jules. Mais, après, on peut également les amener sur des thèmes plus profonds et des chansons plus intimistes. » Des pastilles qu'il défend sur scène avec une énergie

communicative, désormais accompagné par son « vilain orchestra », groupe de six musiciens « aussi talentueux qu'ingérables », selon ses propres termes. A son image, peut-être ?

**CHRISTOPHE LEFEVRE**  
Ce soir (19 h 30), au Divan du monde (Paris XVIII<sup>e</sup>). Tarif : 16,80 €. Renseignements au 01.40.05.06.99.

### TRANSPORTS



Oxmo Puccino va donner demain un miniconcert à la station Jaurès. A cette occasion, il espère trouver le groupe qui assurera sa première partie au Zénith, en juin.

## Oxmo Puccino lance le casting musical du métro

Ça va swinguer, demain, station Jaurès au croisement des lignes 2, 5 et 7 bis. De 16 heures à 18 heures, la RATP lance sa session de casting de printemps pour sélectionner les 300 musiciens qui pourront se produire dans le métro dans les six prochains mois. A cette occasion, l'artiste Oxmo Puccino donnera un miniconcert dans la

station et choisira parmi les candidats le groupe qui assurera la première partie de son concert au Zénith, le 1<sup>er</sup> juin.

Pour s'inscrire au casting, il suffit de retirer un dossier auprès de l'Espace métro accords, situé au 102 ter, rue de Charonne, Paris XI<sup>e</sup>. Vous pouvez aussi vous informer en écrivant à l'adresse [musiciens@metroaccords.fr](mailto:musiciens@metroaccords.fr).

## LES PERTURBATIONS AUJOURD'HUI

On fait la route ensemble tous les 1/4 d'heure de 5 heures à 21 heures sur



# JULES & Le Vilain Orchestra

## REVUE DE PRESSE 2013 à 2015

LONGUEUR D'ONDES – Mars 2013

# LONGUEUR D'ONDES

ACCUEIL NEWS ENTREVIUES FESTIVALS CONCERTS CHRONIQUES VIDÉOS PHOTOS PARTENAIRES LES MAGAZINES

## JULES



Le Divan du monde (Paris), le 19 mars 2013

Ce mardi, le **Divan du monde** était archi-comble pour écouter Jules et son **Vilain Orchestra**. Une date majeure pour le chanteur valdoisien, en tournée pour présenter son troisième album, « Sale Gosse ». Hommes, femmes, enfants, jeunes, quadra, quinquas, personnes âgées, tous les publics étaient représentés dans une salle surchauffée. Même si le cœur du public se situe autour de l'âge de Jules, 37 ans.

A la guitare, le compositeur-interprète est vêtu d'un costard noir, bretelles, chemise bleu nuit. En costume cravate, les membres du Vilain Orchestra arborent un look cabaret. Six musiciens « aussi talentueux qu'ingrâbles » : Yvan Descamps à la batterie, Sébastien Léonet à la basse, Mathieu Debordes au clavier, Thomas Cormier au trombone, Nicolas Bruche à la trompette et Pascal Lajoie à la guitare électrique.

Après trois premiers titres énergiques, Jules harangue la foule sur « C'est cher mais c'est bon » et suggère une chorégraphie à effectuer « avec du rosé dans le cornet ». « Les mollets de Laurent Fignon, c'est cher mais c'est bon ; mettre Cauet en prison, c'est cher mais c'est bon ! ». Une ambiance légère et festive s'installe. Les titres de ses trois albums s'enchaînent sur des rythmiques entraînantes et un duo trombone / trompette exaltant.

Bercé par Breil, Reggiani ou Nino Ferrer, Jules dit « être né vieux ». Sa « variété alternative » est pénétrée d'humour. La politique, les femmes, la religion, la vieillesse, l'amour, tout est abordé par des textes légers et corrosifs. Toujours souriant, il communique beaucoup entre les titres et multiplie les blagues. Avant de lancer sa contre-chanson d'amour, « Nemours », premier titre de l'album « Sale Gosse », il raille les chansons romantiques de Diane Tell ou Francis Lalanne. Grâce à une belle présence scénique, il capte le public, réceptif à ses appels. Comme sur « Par amour », chanson toute en dérision, où le refrain est repris en chœur par le public. « Quand Jéhovah laisse mourir un hémophile, c'est par amour ! Quand on excise une fillette en Éthiopie, c'est par amour ! » Tantôt farceur, tantôt crooner, Jules glisse des chansons plus profondes et intimistes, comme l'excellente « Maintenant que je suis seul ». Après une heure de concert, la fosse du Divan du Monde se soulève sur la chanson phare du dernier album, « Mal barré ».



Jules - Mal Barré

La fin du set est marquée par une trouvaille amusante : « La roue de la variété ». Sur un cercle en toile de fond, une roue virtuelle est formée, découpée entre Gainsbourg, Breil, Barbara, Goldman... Le curseur s'arrête sur Christophe, pour au final jouer « Pas de boogie woogie » d'Eddy Mitchell. En chantant « Thérèse », tube de son second album « L'Homme le plus fort du monde », Jules monte sur le bar avant de circuler dans le public. Après 1 h 45 de concert, mené sur un rythme effréné, le groupe se retire en reprenant « C'est cher mais c'est bon ». « Arrêter le nucléaire, c'est cher mais c'est bon ! Avoir un ranch au Japon, c'est cher mais c'est bon ». Découvrir Jules en concert, c'est pas très cher mais c'est vraiment bon.

Mario Bompert  
Photos Alain Dodeler

SEARCH

f t s NEWSLETTER

### NEWS

Z FACTORY RECORDS 11 ANS !  
ADAMUS, LE RETOUR !  
LO SUR INTER  
VINCENT ECKERT  
LE MILA DAY !

### ENTREVUES

DAMIEN ROBITAILLE  
LE RETOUR DES INNOCENTS !  
7 WEEKS  
CHARLOTTE PARFOIS  
LE NÉVEIL DES TROPIQUES  
PARLOR SNAKES

### FESTIVALS

PROPULSE  
LA PETITE INVITE  
LE FESTIVAL DE MÉNILMONTANT  
M POUR MONTRÉAL  
KOU'DU FESTIVAL

### CONCERTS

JULES  
ARCH WOODMANN  
CLARIKA  
LES CURIOUSIZES DU BIKINI

### CHRONIQUES

STEPHAN EICHER  
CATHERINE DURAND  
DOCTOR L  
DOMINO\_E  
CLAIRE DITERZI

### VIDÉOS

PAR LE CHIGNON DU COU  
I AM A DOC  
ROCK N' ROLL SUICIDE  
CARL ET LES HOMMES-BOÎTES  
SHANON (REMIX LEPOLAIR)

### PHOTOS

IPIASINITES  
SOIREE 30 ANS LO  
COUP DE CŒUR FRANCOPHONE  
NOSFELL  
SARCLORET





# JULES & Le Vilain Orchestra

REVUE DE PRESSE 2013 à 2015

L'estrade, avril 2013

## JULES ET LE VILAIN ORCHESTRA - *Le sale gosse*/ Polygram



I n'a pas « le jeu de Jimi Hendrix ni le charisme de Malcolm X » : c'est Jules lui-même qui l'avoue sur *Je me contente*, dès la troisième piste de son premier album... « *C'était mal barré* » enchaînent les chœurs sur le titre éponyme qui suit. Cette esthétique de la loose un peu poussiéreuse du mec en décalage, du branleur magnifique, du sale gosse donc, Jules l'entretient tout au

long d'un album avec sa gouaille goguenarde, ses chansons sincères et drôles qui donnent envie de lui payer un coup. Pas dans le vent pour un sou, le petit Jules écoutait Serge Reggiani, Bob Dylan, Renaud au moment où les années 80 étaient ensevelies sous la pop. On ne s'étonne pas de le savoir issu de la même fratrie que les Ogres de Barback ; il jouera au début de sa carrière aux côtés de Jacques Higelin, Catherine Ringer ou Bénabar avant de se lancer en solo. Marrant, on pourrait presque dire qu'il a un peu de l'ADN de ces trois-là dans le sang.

Musiciens doués, arrangements riches, Jules livre à ce niveau un album solide, bien ficelé. Avec un charme désuet assumé, le « *vieux rocker de pacotille* » balance sur les maux de la société (*Des réacs, Pas d'amour*), découpe à tout va les tranches de vie tartinées d'auto-dérision (*Le dimanche pascal*), chante la vie et l'aventure (*Nemours, Louanges, Vilain*), évoque Jacques Chirac, Oscar Niemeyer, Lino Ventura ou Carole Bouquet avec le même aplomb. Il faut être foncièrement mauvais pour ne pas apprécier Jules : un chansonnier de la vieille école un peu cabossé, qui gagnera l'attachement des éternels amoureux de la chanson française.

Benjamin Bottemer



# JULES & Le Vilain Orchestra

## REVUE DE PRESSE 2013 à 2015

Longueur d'Ondes, avril-juin 2013



### JULES

Sale gosse

Polychrone

Comme un sale gosse, Jules n'en a toujours fait qu'à sa tête pour emprunter des chemins musicaux tortueux. Le jeune Valdoisien a démarré la musique avec Fred et Sam Bruguère des Ogres de Barback, accompagné Julio Iglesias au piano, Higelin et Bénabar à la basse, avant de se lancer sous son propre prénom. Dès le premier titre, *Nemours*, tout le charme de l'album est présent : des rythmes frénétiques, des textes caustiques, une voix énergique, des refrains repris en chœur. Avec *Je me contente*, Jules se dévoile comme un musicien humble et carpe diem. Un type qui "voit toujours le verre à moitié plein." *Mal barré* libère des trompettes tribales, un clavier entêtant et des riffs roucoulements... La politique, les femmes, la vieillesse, un certain Jean-Jacques, tout est abordé par des textes légers et des rythmes enjoués. Ce *Sale gosse* est une pépite qui pourrait l'élever au statut de nouveau Jules de la chanson française.

MARIO BOMPART





# JULES & Le Vilain Orchestra

## REVUE DE PRESSE 2013 à 2015

Rock & Folk, mai 2013



**Jules** (du Val d'Oise) a fait ses premiers pas avec les deux frangins qui fonderont Les Ogres De Barback avant de s'illustrer à la basse avec Higelin, Kent ou Catherine Ringer. Depuis le milieu des années 2000, il vole de ses propres ailes, reconverti en chanteur avec orchestre (le Vilain Orchestra). Son troisième album assume ouvertement ses influences chanson et ses textes pleins de verve tout en les confrontant à une musicalité exigeante et tonique (*"Le Sale Gosse"*, Polychrone © 06.64.96.72.74).





# JULES & Le Vilain Orchestra

REVUE DE PRESSE 2013 à 2015

LA MONTAGNE 18-05-2013

**2DEUCHE**

## Soirée jubilatoire entre Jules et les Françaises hier soir



**LES TISTICS.** En français dans le texte, les grands tubes anglais traduits ! PHOTO THIERRY LINDAUER

**Rien à jeter hier soir à la 2Deuche de Lempdes pour la deuxième soirée de Drôles Deuchansons.**

Devant une salle pleine, une première partie avec une révélation, Jules. Pétillant, gouailleur, drôle, le chanteur distille avec de belles mimiques des textes bien ficelés. Il a su chauffer la salle, seulement avec un guitariste, juste à un très très bon niveau. Retenez ce prénom...

La deuxième partie n'a pas détonné avec les Tistics dans *les Françaises* ! Quelques-unes des plus grands tubes anglo-saxons

traduits et chantés en français : douze gars et filles étonnants de maîtrise et de voix dans « il pleut des hommes » ou dans « seulement toi ».

Ébouriffant et tonique, avec des paroles comme celles-ci : « Je ne sais pas pourquoi tu dis au revoir, je dis bonjour » (Hello Goodbye) ou le refrain « ils te veulent comme nouvelle recrue (Dans la marine). Un délice de soirée ! ■

Jacques Testud  
jacques.testud@centrefrance.com

➔ **Ce soir.** Dernière soirée avec Clarika à 20 h 30. 04.73.83.74.78.



# JULES & Le Vilain Orchestra

## REVUE DE PRESSE 2013 à 2015

MONTCEAU NEWS 21-06-13

SAMEDI 22 JUIN 2013 À 10:33

## Fête de la musique (Montceau-les-Mines)

Des milliers de Julots pour Jules et tous les autres !

### Des milliers de Julots pour Jules et tous les autres !

Pas de doute, l'édition 2013 de la Fête de la musique de Montceau, est une réussite.

Réussite populaire d'abord avec des rues noires de monde. Une foule que la météo, mais pas seulement, avait incité à sortir ce vendredi soir.

Déjà, le public avait rendez vous pour une déambulation en centre-ville de la Fanfare Samenakoa et, pas de problème, tout le monde leur a emboîté le pas ! Le pas vers un pays chaleureux, plein de rythmes, festif... un pays où il doit faire bon vivre.

Autre pays où il fait bon vivre, autre ambiance avec Jules et son Vilain Orchestra, en concert place de la mairie. Humour décalé, musiques détournées, Jules est un cas à part dans la chanson... française. Les guillemets n'étant là que pour indiquer que si le texte est fort, la musique l'est également. Une sorte de Tintin qui a séduit un public de 7 à 77 ans, qui ne voulait pas le voir partir. Et lui, généreux comme pas deux, en a remis une couche, puis deux... Il en aurait remis une troisième, personne ne se serait plaint. Bien au contraire.

Du monde, de la bonne musique (et surtout variée) : cette édition est à mettre au Panthéon.

**Annabelle Berthier**

**En images....**



# JULES & Le Vilain Orchestra

REVUE DE PRESSE 2013 à 2015

La Dépêche du Midi, 29 juin 2013

LADEPECHE.fr

ACTUS DE MA VILLE

Votre ville



GRAND SUD

ACTU

ECONOMIE

SPORTS

SORTIR

MAGAZINE

TOURISME

ANNONCES

SERVI

TOULOUSE

ARIÈGE

AUDE

AVEYRON

HAUTE-GARONNE

GERS

LOT

LOT-ET-GARONNE

HAUTES-PYRÉNÉES

TARN

Actualités » Grand Sud » Tarn-et-Garonne

## Moissac. Jules et son Vilain Orchestra

Publié le 29/06/2013 à 03:48



Moissac. Jules et son Vilain Orchestra

En tournée aux quatre coins de la France depuis mars 2013, Jules débarque ce week-end à Moissac avec son nouvel album intitulé «Sale gosse». Pour son premier Festival de la Voix, le Francilien devrait faire des étincelles. Sur scène, le fougueux jeune homme se révèle être un véritable showman, alliant l'énergie du rock au phrasé bien ficelé. Un chanteur qui a aussi de la gouaille, de l'humour et ce qu'il faut d'autodérision. Jules est un vrai chanteur populaire et le public adore ça... Aujourd'hui, à 19 heures, il sera sur scène au village de la Voix accompagné de son «Vilain Orchestra».

Attention, ça déménage !

La Dépêche du Midi





# JULES & Le Vilain Orchestra

## REVUE DE PRESSE 2013 à 2015

FRANCOSFANS OCT-NOV 2013

Ⓞ portrait

### JULES

Propos recueillis par  
Stéphanie Berrebi

# Jules



De la variété,  
et alors ?

Depuis avril dernier, le « sale gosse » de la chanson, Jules, tourne avec son Vilain Orchestra pour présenter ses nouveaux morceaux. À l'occasion d'un prochain passage à Paris, le 16 novembre, Jules nous parle de *Sale gosse*, son disque paru au printemps dernier.

20 | OCTOBRE/NOVEMBRE 2013

**D**es influences allant de Jean-Jacques Goldmann aux Ramones font de Jules un artiste produisant de la « variété alternative ». Après *L'homme le plus fort du monde*, album épuré aux ambiances acoustiques, Jules s'offre un orchestre fait de six musiciens-choristes, pour donner à ses nouvelles compositions encore plus de relief et de gaieté, et surtout affirmer encore un peu plus son amour pour la variété française...

**On a la sensation d'un changement radical entre *L'homme le plus fort du monde* et *Sale gosse*, que tu fais plus dans l'humour...**

Je ne sais pas si le changement a été si radical. Sur l'album précédent, il y avait des titres comme *Thérèse* qui restent assez caustiques. En fait, je pense que c'est surtout l'apport du Vilain Orchestra qui amène une couleur tout de suite beaucoup plus gaie. C'est justement parce qu'il fait vraiment changer la couleur du projet que j'ai voulu rajouter cette entité sur le disque. Si tu écoutes les chansons telles quelles, en acoustique, il n'y a pas un grand changement. *L'homme le plus fort du monde* était un album très personnel, il n'avait pas été composé pour un groupe. De fait, même s'il avait été joué par d'autres musiciens, il aurait eu la même couleur, sans enlever le talent des musiciens que j'avais embarqués avec moi pour l'enregistrer.

**Tes titres d'albums ont un côté auto-dérisoire, es-tu ta propre source d'inspiration ?**

Il n'y a pas de chanson autobiographique, je synthétise tout ce que j'ai pu voir et j'écris pendant des moments de repos. C'est plutôt des histoires de rencontres, mais j'aime me glisser dans la peau des personnages que je chante, ça rend mieux sur scène, c'est plus excitant. *L'homme le plus fort du monde*, c'était une question que je me posais. Quand je monte sur scène, j'ai besoin de me sentir invincible, et même si je suis gaulé comme un bretzel, j'arrive sur scène et je me sens fort. Et pour *Sale gosse*, j'ai laissé le soin à mon entourage de me définir, et c'est ce qui est le plus revenu...

**C'est ce côté sale gosse qui te fait autant revendiquer ton appartenance à la variété française, là où le petit cercle de la chanson prend cette étiquette pour « insultante » ?**

Profondément, je me fous des gens qui te cataloguent avant de t'avoir vu. Ma culture musicale est faite essentiellement de variété. Il n'y a qu'en France où ce terme est péjoratif, puisqu'en anglais c'est la pop mais je ne chante pas en anglais. Quand on parle de « mixité » on trouve ça beau, mais la « variété » c'est ringard... Je ne suis pas plus différent de Frank Michael que de Joey Ramone. Je ne sais pas qui a décidé un jour que la variété n'était pas bien ! Mais c'est vrai que le problème de toute ma vie, ce sont les gens qui me regardent de haut parce que j'écoute Goldman... En même temps, il y a quelque chose de cyclique : sur l'album, on reprend un morceau de Nino



# JULES & Le Vilain Orchestra

## REVUE DE PRESSE 2013 à 2015

© portrait

JULES

Ferrer et il n'y a pas si longtemps, il était has been. Aujourd'hui, tu écoutes le dernier Fersen, tu sens vraiment l'influence de Nino...

**Pour rester sur le thème de la variété, peux-tu nous parler de la genèse de Jean-Jacques, et ce refrain entêtant « Est-ce qu'il est sympa Jean-Jacques » en référence à Goldman ?**

Goldman, c'est vraiment celui qui m'a donné envie de faire de la musique. Sur plusieurs festivals, j'ai rencontré son guitariste Michael Jones. On se connaît bien maintenant. Cette chanson raconte son histoire, lui qui est un vrai artiste, une entité, mais qui vit dans l'ombre d'un autre mec. C'est une chanson pleine de tendresse, mais tous ceux qui croisent Michael Jones lui demandent systématiquement des nouvelles de Goldman, d'autant plus ces temps-ci avec les rumeurs de sortie d'album, même si aujourd'hui c'est lui qui sort un disque...

**Il y a plusieurs titres, comme Mal barré ou J'me contente, dans lesquels finalement tu te places plutôt du côté « loser ». C'est ça ton exercice de style, de te placer de ce côté de la barrière ?**

*J'me contente*, c'est peut-être ma seule chanson autobiographique. Je ne pense pas que ce soit la loose, mais c'est une chanson honnête, sincère. Je suis assez content de ce qui m'arrive, contrairement à certains qui pensent que je galère parce que je ne passe pas dans les grands médias... Moi je vis de ma musique, je suis ravi de ce que j'ai. Je ne cracherais pas dans la soupe s'il se passait des trucs plus gros, mais je suis ravi. Sinon, pour revenir à ta question, c'est plus excitant d'avoir ce point de vue-là. Le bonheur c'est chiant ! Ce qui me fait rire, c'est les petits actes manqués, les petites mouches dans le lait. *Mal barré* c'est ça, tout se passe bien et au dernier moment... Splash... Tu marches dans la merde en tong... Le monde s'arrête d'un coup ! J'ai besoin de ne pas m'emmerder quand j'écris une chanson, j'aime bien



dédramatiser, j'écris des chansons faites pour la scène, pour qu'il y ait une promiscuité avec le public. J'ai toujours aimé les artistes qui racontent des histoires, et j'essaie de faire la même chose.

**Dans cet ensemble de titres caustiques, un titre se détache, c'est Par amour, qui prend une position assez antireligieuse...**

Je n'aime pas le terme d'« anti ». Ce titre pose les cartes sur la table, je raconte juste des faits. Je ne suis pas antireligieux, parce que je respecte les croyances de chacun, mais il y a un effet de mode qui me fait un peu flipper. Sous prétexte d'une tendance, je me suis aperçu que, depuis quelques années, faire le ramadan était hyper bien vu. On aurait plutôt tendance à se moquer de Catholiques qui feraient le carême (sans mettre d'échelle aux religions). Ce n'est pas l'Islam qui me fait peur, mais sous prétexte de se faire taxer de raciste, on prend des gants, on ne veut pas laisser planer le doute, on marche sur des œufs tout le temps. Quand la radicalisation devient normale, on baisse sa garde, on n'est plus aux aguets, on banalise et c'est la porte ouverte à l'extrémisme. Le point de départ de toutes guerres, c'est la religion... Sous prétexte d'amour et de partage, ils se mettent sur la gueule. Je n'ai pas envie de tomber dans la démagogie mais je ne fais pas la morale non plus...

Jules en tout cas s'est entouré de son Vilain Orchestra pour défendre ses nouvelles chansons, et peut-être les futures. Il se plaît à jouer partout en France et repassera par Paris le 16 novembre au Café de la Danse.

SITES :  
[www.julesofficiel.com](http://www.julesofficiel.com)  
[www.facebook.com/Jules.Officiel1](http://www.facebook.com/Jules.Officiel1)



### DISCOGRAPHIE



**Les années douces**  
 (Auto-produit / Irène la Label)  
 CD - 12 titres  
 09/2007



**L'homme le plus fort du monde**  
 (Auto-produit / Irène la Label)  
 CD - 12 titres  
 01/2011



**Le sale gosse**  
 (Polychrome)  
 CD - 14 titres  
 03/2013





**Nuits de Champagne** MARDI 22 OCTOBRE 2013

**REGGAE ACOUSTIQUE**

# Un concert festif et convivial avec Tryo à l'espace Argence

Ils étaient 2 700 hier soir à « Argence » pour le concert des invités des Nuits de Champagne, qui ont tenu la scène avec leur charisme habituel. Viva Tryo !



Avant même de chanter, les quatre membres de Tryo se sont fait apporter des coupes de champagne : plus convivial, tu meurs ! Photo Jérôme Bruléy

**Deux heures durant, Mali, Guizmo, Manu et Danielito ont comblé d'aise leurs nombreux fans**

Les fans du groupe attendaient le retour de Tryo depuis leur mémorable concert au Cub3 il y a tout juste cinq ans. Un retour à la hauteur de l'attente, très réussi, comme on pouvait l'imaginer après les avoir vus dimanche soir avec les collégiens aubois. Sans surprise, hier, l'espace Argence affichait complet, dans les gradins comme devant la scène – soit 2 700 spectateurs.

Les a précédé sur-scène Jules, 1<sup>re</sup> partie annoncée à la dernière minute, qui a fait plus qu'assurer. Une voix claire, une guitare volontaire, des textes bien écrits : l'artiste a sans difficulté conquis la salle avec un rock puissant tirant parfois sur l'alternatif (avec du twist dans le morceau final !).

Avec Tryo, la température est encore montée de plusieurs degrés. Deux heures durant, Christophe Mali, alias Mali, Guizmo, Manu (Eveno) et leur percussionniste chilien Danielito Bravo ont comblé d'aise leurs fans – et même des « archi-fans ». Ça a dansé, ça a bougé dans tous les sens dans une ambiance de Stade de France, avec un public par moments chauffé à blanc.

**Tryo et les gagnantes**

D'emblée, le contact s'est établi pour se maintenir au plus haut tout au long du concert. *Yakamonéyé, Cocktail fatal, Sortez-les, Nous génération* (tiré de leur dernier album *Ladilafé*), *Les anciens* (idem), *G8...* Les Tryo ont aligné les titres, distillant leur reggae acoustique.

Des invités engagés, les Nuits en avaient déjà accueilli. Renaud et Bernard Lavilliers, mais avec ces quatre-là, le militantisme est foncièrement convivial, festif. Simplicité et sincérité : deux termes qui les qualifient parfaitement. Ainsi ont-ils invité les trois gagnantes du jeu #ChoraleTryo, Lucie Lebrun, Elisa Paris et Juliette Sauvagne, des étudiantes parisiennes de 19 à 20 ans, des fans ultimes, à chanter avec eux *L'hymne*, un mémorable moment – un de plus dans l'histoire des Nuits de Champagne.

Et après avoir aligné d'autres morceaux puisés dans leur déjà copieux répertoire, de *Désolé pour hier soir à Greenwashing*, ils ont terminé par deux de leurs plus fameux tubes, *Toi et moi* et *Ce que l'on s'aime*. Quelle soirée !

RODOLPHE LAURENT

26 ACTEURS ÉCONOMIQUES DE LA RÉGION ET LEURS ÉQUIPES S'ASSOCIENT AU RAYONNEMENT DES NUITS DE CHAMPAGNE





# JULES & Le Vilain Orchestra

REVUE DE PRESSE 2013 à 2015

LE PAYS D'AUGE du 05/11/13

## MEZIDON-CANON - Spectacle Jules et Jeanne, samedi, à la Loco

le PdA  
5/11/13



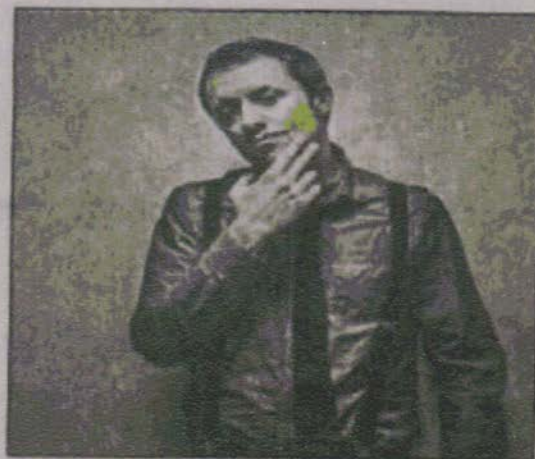
Jeanne Plante.

Deux artistes humoristes se produisent à la Loco, ce samedi 9 novembre : ils s'appellent Jeanne Plante et Jules.

### **Jeanne Plante**

Jeanne Plante est un auteur-compositeur-interprète qui présentera son one woman musical show. Derrière son piano, passant de la comédie à ses titres de prédilection, elle raconte avec humour et dérision sa vie, ses fantasmes, ses désirs... Le public sera bousculé et provoqué mais sera adoré et la suivra dans ses aventures intérieures aussi délirantes qu'inavouables !

Après deux albums et quatre ans de tournée sur les scènes «



Jules.

chansons », Jeanne Plante vient de terminer son dernier spectacle, un one woman musical show haut en couleurs.

### **Jules**

Il a su, la saison précédente, conquérir le public de la Loco lors de son passage en première partie d'Axelle Red. Le fougueux jeune homme s'y révèle être un véritable showman, alliant l'énergie du rock à un phrasé caressant. Un puncheur qui a aussi de la gouaille à revendre, une écriture sans fioriture, et ce qu'il faut d'humour et d'autodérision. Jubilatoire !

*Pratique : dès 20 h. Plein tarif : 21 € ; tarif réduit : 17 € et - de 12 ans : 7 €*



# JULES & Le Vilain Orchestra

REVUE DE PRESSE 2013 à 2015

LA VOIX DU NORD. 16.01.14

Samedi à Liévin au centre Arc en Ciel: Jules et le Vilain Orche...

<http://www.lavoixdunord.fr/region/samedi-a-lievain-au-centre-...>

## Samedi à Liévin au centre Arc en Ciel: Jules et le Vilain Orchestra: le concert de l'année?

PUBLIÉ LE 16/01/2014

Par La Voix du Nord

Est-ce que ça sera le concert de l'année ? Jules sera samedi à Liévin avec Le Vilain Orchestra pour défendre son troisième disque « Le sale gosse » et pourquoi pas conquérir le titre de must have album !



Alors Jules au départ c'est simplement un type qui écoute Nino Ferrer, Serge Reggiani et Jean-Jacques Goldman. Du coup, lui, il veut faire de la variété française. En ce moment, c'est facile de devenir le meilleur là-dedans : plus personne ne veut en faire. Étiquette un peu poussiéreuse, paraît-il... Alors ça a été dur, mais il a fini par trouver quelqu'un pour le produire, et c'est le label Irafn, celui d'un autre groupe, les Ogres de Barback : a priori c'est que ça ne doit pas être mauvais...

### Aux côtés de Kent, Higelin, Bénabar...

En même temps, il a commencé la musique avec Sam et Fred, les deux frangins à l'origine des Ogres. Mais il n'a pas que cela dans son pedigree, puisqu'il s'est aussi illustré, autant que possible avec de telles affiches, aux côtés de Kent, Higelin et la succulente Catherine Ringer. Il a aussi accompagné Bénabar... Bon, la musique, ça le connaît, de la variété au rock alternatif. Et depuis 2007 qu'il tourne, toute la profession le reconnaît : artiste découverte à l'Estival de Saint-Germain, trois prix à La Ruée vers l'Aure de Bayeux, sélectionné à Montauban... C'est qu'il est choyé, le sale gosse.

Alors, qu'est-ce qu'il fait ? Ben de la variété, il faut suivre. Son album précédent était plutôt au format acoustique sympathique, *L'Homme le plus fort du monde*. C'était plutôt léger du coup, et pour cet opus le sale gosse de la variété a voulu quelque chose de plus joyeux, une musique qui éclabousse, un truc plus rock ; et il a trouvé le Vilain Orchestra, six musiciens qui ont dû apprendre à jouer de leurs instruments dans les fêtes des Flandres ou les festivals bretons, à croire. Ça part dans tous les sens et on en prend plein les oreilles : on adore !

Même si vous ne regardez pas pour la qualité de la prise de vue, allez voir *C'est bon mais c'est cher*, filmé au Café de la danse, le 16 novembre dernier, sur le site de partage de vidéos Dailymotion. Ça devrait suffire à vous convaincre. Et comme ça, vous remarquerez que ce petit délinquant musical a de l'humour : c'est frais, c'est gai, à aucun moment ce n'est déprimant. Elle est pas belle, la vie ? Eh bien pour Jules, si. Même quand il se fait jeter au premier rendez-vous, il est drôle !

### Humour militant

1 sur 2 militantisme drôle

16/01/14 17:34



# JULES & Le Vilain Orchestra

REVUE DE PRESSE 2013 à 2015

LA VOIX DU NORD. 20.01.14

En concert à Liévin: avec Jules et le vilain orchestra, la variét...

<http://www.lavoixdunord.fr/region/en-concert-a-lievin-avec-ju...>

## En concert à Liévin: avec Jules et le vilain orchestra, la variété va se réveiller!

PUBLIÉ LE 19/01/2014

Par La Voix du Nord

Plus amusant que Lens-Dijon, samedi soir il y avait le concert de Jules et le vilain orchestra à Arc-en-Ciel. Clair, net, sans bavure : du talent à l'état pur !



Du talent ? Peut-être : c'est quoi le talent ? Savoir faire une poignée d'excellentes chansons, et ne pas rater les autres ? Alors que dire d'un chanteur qui réussit, et surprend au détour d'une phrase, d'un morceau, d'un souffle ? C'est ça Jules, on ne sait jamais à quoi s'attendre, même les transitions entre deux chansons, on ne les voit pas arriver. La variété, on connaît ! Non, cette phrase, oubliez. D'ailleurs, est-ce vraiment de la variété ?

Du talent, oui. De la force, de l'émotion. De la conscience et du courage. De la variété et du rock. À l'amour et l'humour de la chanson française, Jules ajoute les éclaboussures du rock, ses accusations : le suicide, les religieux, le repas pascal, tout y passe. N'attendez pas la bluette, avec lui... Son sourire sec accompagne à merveille son esprit caustique ; ses partitions envoient généreusement ses textes au public : la musique, il partage. Et franchement, il envoie tellement qu'il est dur de partir sans garder quelques notes dans les oreilles !

Du talent, encore. Jules, on l'a dit, ce n'est pas un chanteur, c'est un show. Ce n'est pas le seul, c'est vrai. Mais lui, il a quelque chose : sa musique éclabousse, ses pas retournent la scène, il a de l'humour (beaucoup) et il y va à fond ; mais surtout, il s'adresse à certains, à tous, aux absents et à lui-même, et avec lui c'est chaque spectateur qui est témoin, acteur, ami et public. Comment fait-il, cet alchimiste ? On le dirait énergique, peut-être est-il magique ? Ou simplement un peu fou : que regarde-t-il lorsqu'il chante ? Seraient-ce les étoiles ?

Du talent, toujours. Le vilain orchestra, ce ne sont pas six garçons pour meubler les instruments. Ce sont non seulement des pièces nécessaires par la vie qu'ils impulsent, mais aussi des acteurs à part entière du spectacle. Mentions spéciales au show du guitariste, à la force du batteur et à la présence du bassiste, rôle trop souvent mésestimé ; ajoutez au rock entraînant et à la parole fine la folie des cuivres, et vous aurez la recette Jules...

BASTIEN HEERNAERT (CLP)

1 sur 2

20/01/14 17:01





# JULES & Le Vilain Orchestra

## REVUE DE PRESSE 2013 à 2015

**TGV** magazine  
Janvier 2014

— A G E N D A —

JUSQU'AU 8 FÉVRIER



Jules.

**\_ TOULOUSE (31) \_**

**CHANSONS  
INTERGÉNÉRATIONNELLES**

De belles et fortes personnalités vont encore une fois, cet hiver, honorer de leur présence la ville rose. Toulouse, pour la treizième année du festival *Détours de chant*, accueille des chanteurs français de toutes les générations : Jacques Higelin, Juliette, mais aussi Émilie Cadiou, la femme à l'accordéon qui époussette sacrément de sa voix juste le piano à bretelles, Jules et son Vilain orchestra, ou encore la Reine des aveugles et son humour mordant.

Net : [detoursdechant.com](http://detoursdechant.com)



# JULES & Le Vilain Orchestra

## REVUE DE PRESSE 2013 à 2015

Direct **matin** PLUS

Mercredi 5 février 2014  
TOULOUSE

En une

**SORTIES**  
JULES LE SALE GOSSE  
CHANTE CE SOIR  
À LA DYNAMO  
Page 8



© DR

### DÉTOURS DE CHANT

## UN SALE GOSSE ET UN CINÉPHILE

**Lancé depuis mardi dernier**, le festival Détours de chant se poursuit à Toulouse et continue d'offrir la programmation musicale de la Ville rose. Ce soir, La Dynamo accueille les chanteurs Jules et Boloc. Un simple coup sur le site et la biographie du premier suffisent à cerner le personnage. Jules se pose en maître du second degré et de l'autodérision, un joyeux farceur qui n'hésite jamais à partir en vrille. Un style que le chanteur continue d'entretenir à travers le nom de son dernier album, *Sale gosse*. Tout est dit ! À la variété et au rock, à l'amour et l'humour de la chanson française, il ajoute les éclaboussures d'un rock à la française et ses accusations.

#### Univers cinématographique

On retrouvera par la suite Boloc, accompagné de Jean-Pierre Soules au cor et à la basse. Beaucoup de ses chansons évoquent le cinéma à travers une



Jules, alias le sale gosse, maître du second degré et de l'autodérision.

musique parfois enjouée, parfois mélancolique. Des arrangements chatoyants à travers lesquels les chansons de Boloc oscillent. Des personnages faits de chair et de pellicule forment une bonne partie de cet univers fantasmagorique. On y découvre l'histoire d'un journaliste télé en

proie à une drôle de rupture sentimentale face à son prompteur, suivie d'un *1 000 personnes selon la police*, *2 000 selon les syndicats*. On y croise également de grands noms, ceux du cinéma qu'il aime, à commencer par Fellini, et bien d'autres. ♦  
**Ce soir à 20h ; tarif : 13 €**



# JULES & Le Vilain Orchestra

## REVUE DE PRESSE 2013 à 2015



Jeudi 3 avril 2014  
Edition TOULOUSE

# sortir

**CHANSON > Jules au Bijou.** Le chanteur, qui sera en concert au Bijou de Toulouse **ce soir jeudi et demain vendredi**, «mélange l'intime à la fable, la nostalgie à l'autodérision, l'héroïsme fantasmé au trivial quotidien». Sur scène, Jules chante, bien sûr, tout en jouant de la guitare, de l'harmonica et des claviers. Il fait le show à lui tout seul. Un univers iconoclaste à retrouver dans le disque «Le sale gosse» où le zigue est accompagné par le «Vilain orchestra». Jules en concert au Bijou (123, avenue de Muret), Toulouse. Tarifs : de 5€ à 12€. Tél. 05 61 42 95 07 ([www.le-bijou.net](http://www.le-bijou.net)).





# JULES & Le Vilain Orchestra

## REVUE DE PRESSE 2013 à 2015



Jeudi 3 avril 2014  
Edition ALBI - TARN

**LAUTREC**

### Jules chante au Plùm

Samedi 5 avril, à 21 heures, au café Plùm, un jeune chanteur Jules (dénommé le sale gosse de Paris) vous fera oublier tous vos soucis. Il est présenté comme un pro de l'es-trade, à la fois gouailleur et chauffeur de salle comme personne. Jules a longtemps été bassiste pour des sessions avec Jacques Higelin, Bénabar, Catherine Ringer... mais il est aussi pianiste, homme à l'harmonica, bref homme-orchestre. Ses chansons sont des hymnes à la vie, à l'humour, à la dérision du quotidien. Son jeu de scène captive et colle aux chansons. Sur scène, il sera accompagné de Pascal Lajoie à la guitare. Repas possible ; réservation au 05 63 70 83 30.

**Jules, un chanteur qui aime raconter des histoires.**



# JULES & Le Vilain Orchestra

## REVUE DE PRESSE 2013 à 2015

La Dépêche du Midi – 5 et 6 avril

Lautrec-Gaillac

### Jules, le sale gosse

Dans le poétique cocktail de ses chansons, Jules mélange l'intime à la fable, la nostalgie à l'autodérision, l'héroïsme fantasmé à la réalité crue. En homme-orchestre, homme à tout faire, qui joue aussi bien de la guitare, de l'harmonica, des bretelles ou du balai, c'est sur scène que l'homme prend toute sa dimension. La métamorphose est immédiate et spectaculaire.

Deux secondes suffisent à notre chétif Jules pour se muer en costaud du micro. Goailleur, chauffeur de salle, rockeur spontané et humoriste caché mais qui ne s'ignore

pas, c'est, avec lui, en un tournemain que le public jubile. En grand pro de l'estrade, il ne lésine jamais pour mouiller la chemise – qu'il finit d'ailleurs par tomber, après la veste, pour finir en marcel. Ce qui lui importe, c'est la constante circulation de fluides joyeux entre la salle et la scène. Il faut que ça danse, que ça pousse, que ça jouisse. On est cueilli à la moelle épinière, l'échine tout de suite chatouillée, la semelle d'instinct prend le tempo.

Le 5 avril à Lautrec (Café Plum) 21h

Le 6 avril à Gaillac (salle des spectacles) 17h



Jules, l'homme-orchestre.



**SÉLESTAT** Festival « En mai ! Chante ce kil te plaît »

# Rires et chansons

Depuis neuf ans dans le paysage musical sélestadien, le festival « En mai ! Chante ce kil te plaît » met à l'honneur jeunes pousses et artistes confirmés de la chanson française.

**CETTE ANNÉE**, c'est à Oldelaf qu'est revenue la tâche d'ouvrir le bal avec, en première partie, le chanteur Jules.

Aux Tanzmatten de Sélestat régnait comme une atmosphère de vacances. Dans la salle, comble pour l'occasion, petits et grands, sourires aux lèvres, attendent sagement l'arrivée de Jules, premier artiste de la soirée. À 20 h 30

pétantes, celui-ci, l'air un peu perdu, débarque sur scène tel un homme-orchestre, guitare à la main et harmonica à la bouche. Il raconte alors son histoire, celle d'un homme qui fut autrefois le plus fort du monde, mais qui, le temps passé, a perdu toute sa puissance.

Avec beaucoup d'humour et d'énergie, il évoquera ensuite toutes ces choses dont « il n'a rien à foutre », chantera le tube de l'été 2017, *C'est bon mais c'est cher*, puis les malheurs de la vie en solitaire. Il conclura en évoquant ces amours qui, parfois, demeurent impossibles. Littéralement conquis, le public lui réserve une acclamation à la hau-

teur de sa prestation.

Quelques minutes plus tard, juste le temps pour le public de souffler, Oldelaf entre en scène. Chambrant le public, ce dernier avoue « ne pas jouer souvent à l'étranger ! ». Il lui apprendra également qu'à Sélestat, 82 % des gens sont pour la peine de mort ! Le ton est donné ! Accompagné d'une joyeuse bande de bras cassés – le batteur bougon Amaury Canté, le guitariste simplet Jacques F, le bassiste un peu bête Alain Berthier et son intello de frère Charles aux claviers – l'auteur du tube *La Tristitude* mettra en garde le public sur les méfaits d'une trop forte prise de caféine, ceux de la société de consommation, évoquera la solitude qu'on éprouve parfois devant un digicode et lui offrira un étonnant beatbox chocolaté.

Dans un registre plus intime, Oldelaf nous contera toutes ses amourettes sans lendemain, comme celle avec Nathalie, rencontrée aux JMJ. Touché par ses propos, teintés d'humour et d'autodérision et évoquant tous nos petits tracas quotidiens, le public en redemande. Et il ne sera pas déçu puisque la bande décidera d'interpréter une ultime chanson, *Nos jours heureux...* dans les gradins ! Un moment de complicité unique. ■

P.E.



Oldelaf a ouvert le festival. PHOTOS DNA – JEAN-PAUL KAISER



# JULES & Le Vilain Orchestra

## REVUE DE PRESSE 2013 à 2015

La Nouvelle République – 16 août 2014



< CAFETERA ROJA. Très belle surprise que ce groupe de musiciens venus des quatre coins d'Europe qui ont offert une musique sans frontière entre rap, hip-hop et latino. De la générosité et des bonnes vibrations avec un public conquis.

(Photo S.V.)

Le concert de Jules et le Vilain Orchestra figurera parmi les plus belles découvertes de cette édition 2014 du festival.

(Photo P.G.)

JULES ET LES SIENS >



Béatrice Adnot Productions – [contact@beatriceadnotbooking.com](mailto:contact@beatriceadnotbooking.com) - 01 46 06 29 26





## Ma balade avec Jules sans son orchestre

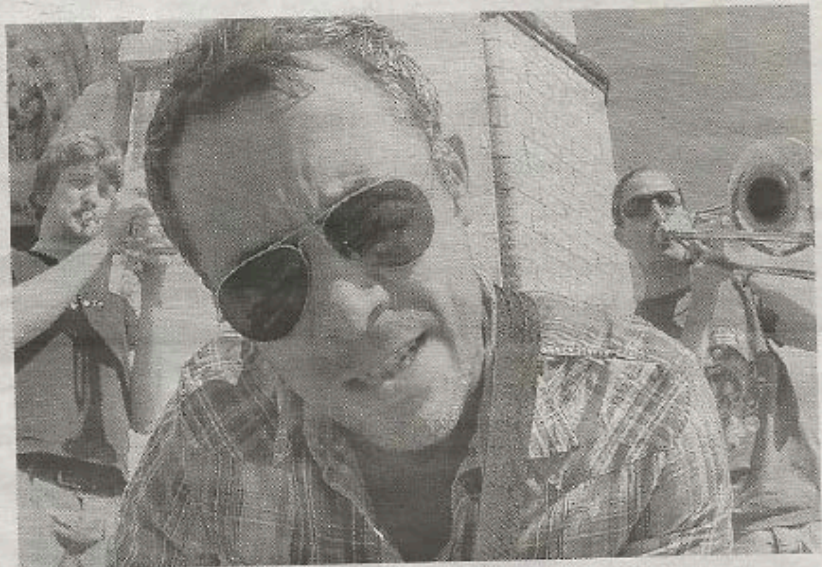
Il les portait ses RayBan fumées vintage quand il m'a serré la pince, mercredi après-midi, Jules. Et que je lui demandais, sourire pour argument, s'il voulait bien « faire un teaser pour la NR. C'est pas long, deux minutes, promis. Pour le blog et pour notre site Internet. » Accepté, et joliment en plus.

### Saint-André, chez Arbona et puis chez nous

Jules emporte sa guitare, son trompettiste. Attrape au vol son tromboniste qui passait dans la rue, avant de partir à la recherche d'un lieu « sympa mais pas trop bruyant » pour filmer. On s'arrête sur le parvis de Saint-André. Les trois compères commencent à jouer. C'est réussi : nos voisins de gauche promettent de venir les écouter.

« Tu sais pas où je peux trouver du bon rhum ? » sourit alors Jules, avec ses jolies manières. J'ai promis à l'équipe. Je lui propose l'épicerie Arbona, après enquête auprès d'un collègue expert en la matière. Et nous y allons.

Nous passons devant ce qu'il



Le « teaser » de son concert a été filmé devant Saint-André.

choisit d'appeler « votre tour Montparnasse à vous ». Je lui présente la rue commerçante, l'hôtel de ville et la devanture de l'épicerie. M. Arbona, troisième du nom est là. Grand seigneur, avec sa barbe blanche, il conseille ses Diplomatico à Jules qui en choisit un. Pas le plus cher mais un très bon quand même, avant de décider de me suivre à la rédaction. Appelez-ça les aléas du *carpe diem*.

On déboule par la porte de

derrière, dans l'open space : Jules embrasse Naëlle, Morgane, Patrick, Thierry, Michel, Gilles, Brigitte, Jacky et Laurence. Bavarde avec certains, plaisante avec tous, passe même la tête dans le bureau des chefs, séduits par le personnage. Qui avait, pour l'occasion, et par réelle sympathie, enlevé ses lunettes. Merci.

Isabelle Demangeat

Le teaser est disponible sur notre site Internet.



# JULES & Le Vilain Orchestra

REVUE DE PRESSE 2013 à 2015

La Montagne – 9 novembre 2014

12 DIMANCHE 9 NOVEMBRE 2014 LA MONTAGNE

## Sémaphore en chanson

**C'EST PARTI** ■ Une salle archi-comble pour la première "grosse" soirée du festival à Cébazat

### Julien Doré, *Love...* et cætera



#### HIER SOIR

Tout, absolument tout, jusqu'au salut final façon théâtre, est maîtrisé. Julien Doré a horreur du vide. Du blanc dans une conversation autrement dit, alors il ne laisse, autant que faire se peut, aucune place au hasard. Le show qu'il a donné hier à Sémaphore est à quelques millimètres près l'identique de celui lancé à la Coopérative de Mai au premier jour de cette triomphale tournée qui, c'est annoncé, se poursuivra jusqu'en août prochain. Une histoire d'amour qui se termine mal a les moyens de vous conduire très loin, très longtemps. La preuve. Jamais - si l'on peut dire... - Julien Doré n'aurait imaginé écrire ce *Love*, cendres et souvenirs d'un moment de vie intense avec Marina Hands. Ce n'était pas prévu. Mais il en résulte Paris-Seychelles, Corbeau blanc, On attendra l'hiver, Mon apache, London nous aime, etc. Il en résulte un album remarquable. Qui voyage parfaitement. Car même dominé, ce live demeure tout à fait intègre, vrai. Son côté clinique est parfaitement balancé par un artiste classieux et entouré de magnifiques musiciens. Nous ne citerons-là que l'incoutournable guitariste Armand Méléis. Alors voilà, tout est bien. *Love* par-ci, *Love* par-là, un petit coup de Bichon, une aventure collective, un détour solo, une réponse du public. Une fois debout, une fois assis. Configuration (assise donc, comme d'habitude) qui a semblé d'abord interpeller Julien Doré, puis dont ce dernier a dit se satisfaire, avouant même qu'il préférerait être regardé de haut. Pas pris. Regardé. Pour partager, il a d'ailleurs fait un petit voyage au cœur de la salle, le temps de tirer un feu d'artifice de confettis-paillettes ; autre classique de la tournée. Alors voilà, hier à Sémaphore tout le monde a pris du plaisir, c'est déjà pas si mal. PHOTOS THIERRY LINDAUER

#### Jules et le vilain orchestra embarquent le Notilus

À L'OUVERTURE. Tout le public du chapiteau qui se prend à chanter : *J'en ai rien à foutre...* Mais qu'est-ce qui se passe ? ! Jules et le vilain orchestra sont dans la place. Une chanson réalistico-humoriste très assumée ; une chanson cuivrée, une chanson imprégnée de culture de France. Jules a beaucoup, mais beaucoup écouté Benabar, aussi de plus "anciens", des Peyrac peut-être, des Sardou c'est clair. Une présence indéniable, une voix indéniable également et un groupe, derrière, qui joue vraiment. Un bon moment.



#### RENDEZ-VOUS

Aujourd'hui :  
18 heures : JUR (chapiteau).  
20 h 30 : Gaelle (grande salle)  
21 h 15 :  
Le P'tit Monde de Renaud (grande salle).  
Plus d'infos au 04.73.87.43.41 et sur le site internet de la ville.  
Sémaphore, rue d'Aubiat à Cébazat

Pdd



Béatrice Adnot Productions – [contact@beatriceadnotbooking.com](mailto:contact@beatriceadnotbooking.com) - 01 46 06 29 26



# JULES & Le Vilain Orchestra

## REVUE DE PRESSE 2013 à 2015

La Voix du Nord – 4 décembre 2014

Jules et le Vilain orchestra en concert à Calais - Calais - La Vo...

<http://www.lavoixdunord.fr/region/jules-et-le-vilain-orchestra...>

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation des cookies pour vous proposer des services et des contenus personnalisés en fonction de vos centres d'intérêt. [Plus](#)

### JULES ET LE VILAIN ORCHESTRA EN CONCERT A CALAIS

PUBLIÉ LE 04/12/2014

PAR MA. L. (CLP)

Ce vendredi soir, le centre culturel Gérard-Philipe, au Beau-Marais, ouvre sa scène à Jules et les six musiciens du Vilain orchestra.



Il a 37 ans et dit de lui-même que tout petit, il était déjà vieux. « *Quand mes copains écoutaient Indochine ou Téléphone, moi je chantais déjà Reggiani*, confie l'artiste. *Sur scène, j'essaie de verser dans la rigolade classique, j'ai tendance à n'en faire qu'à ma tête.* »

Pour son concert intitulé « Le sale gosse », Jules fait intervenir six musiciens du Vilain orchestra : trompette et guitare donnent des airs de rockeur au chanteur qui n'en revendique pas moins sa spécificité. « *On dit que je fais de la variété alternative*, explique le chanteur. *On est un peu les Tintins de la musique : on croise des enfants de 6 ans et on touche aussi des spectateurs âgés de 77 ans !* »

Entre humour, dérision et émotion, l'artiste cherche avant tout à toucher son public. « *On sourit beaucoup pendant le concert et les gens viennent aussi pour ça. Quand on a créé des atomes crochus avec le public, il y a une vraie écoute et on peut l'emmener sur des sujets plus profonds.* »

#### Du rire aux larmes

Du rire aux larmes, il n'y a qu'un pas que Jules et son Vilain Orchestra invitent les spectateurs à franchir. « *Si je décroche une larme après quinze sourires, je sais que j'ai gagné* ». Aux amoureux de la chanson française qui craindraient de se tromper de génération, Jules offre une solution décalée. Une identité assumée par l'artiste que traduisent ses chansons à textes, spontanées et dynamiques. C'est la première fois que le chanteur vient à Calais mais il commence à se faire un nom dans la région notamment suite à son passage à Boulogne cet été.

#### Adrien B en deuxième partie

En deuxième partie de soirée, le chanteur calaisien Adrien B donnera à son tour de la voix pour rendre ses lettres de noblesse à la variété française.

Jules et le Vilain orchestra suivi de Adrien B. ; en concert ce vendredi soir à 20 h 30, au centre culturel Gérard-Philipe, 450 rue Auguste-Rodin à Calais. Places disponibles avant le spectacle à la billetterie du centre culturel. Tarifs : 4, 7 ou 12 euros.

1 sur 2

A LIRE SUR LAVOIXDUNORD.FR



05/12/14 11:04  
Anaïs, mère de deux



Béatrice Adnot Productions – [contact@beatriceadnotbooking.com](mailto:contact@beatriceadnotbooking.com) - 01 46 06 29 26

# JULES & Le Vilain Orchestra

## REVUE DE PRESSE 2013 à 2015

Le Républicain – 31 janvier 2015

propose une soirée formée de 3 comédies de Jules Renard, "Poil de Carotte", mise en scène de Robert Plagnol, "Huit jours à la campagne" et "Le plaisir de rompre", mise en scène d'Henri Lazarini. Les 30, 31 janvier ou le 6 février, à 20h30. Tarifs 17/15€. Tél. 01.69.31.59.95, www.lama-reaudiable.com

### SAINT-GERMAIN-LÈS-ARPAJON

**Théâtre** La Compagnie Théâtre du Faune propose "Le titre est dans le coffre" le samedi 7 février à 20h30 à l'espace Olympe de Gougues. Un vaudeville contemporain, filtré par le regard du clown, qui se joue des codes et des apparences. A partir de 6 ans. Tarifs 4/8€. Rens. 01.69.26.14.15.

### SAINT-GERMAIN-LÈS-CORBEIL

**La crique** Théâtre, de Guy Foissy, interprété par la Cie Bleu nomade, samedi 31 janvier, à 20h30, et dimanche 1<sup>er</sup> février, à 16h, à la salle des fêtes, av. G.-Apollinaire. C'est l'histoire d'un homme petit employé et d'une femme au foyer, un couple ordinaire qui mène une vie tout aussi ordinaire. Mais un jour, l'homme a une idée lumineuse : comme la propriété, c'est l'envol, ils vont posséder ! Commence alors une nouvelle vie, une aventure dont ils ne sortiront pas indemnes... Tarif : 6€. Tél. 01.60.75.12.44.

### SAINTE-GENEVIÈVE-DES-BOIS

**Brokers** Spectacle humour, par les 4 artistes de la Cie Yllana, Fidel Fernandez, Antonio Pagudo, Toni de la Fuente et Luis Cao, vendredi 30 janvier, à 20h30, salle Gérard-Philippe. La crise financière revue et corrigée par la Cie Yllana qui, avec "Brokers", décrit comiquement la "chasse à la réussite" de quatre requins de la haute finance. Tarifs : 12 et 9€ pour les Génévois, 20€ extérieurs. Tél. 01.69.98.17.66

**Chanson française** "Ces années-là !", spectacle de variété française avec Quentin Mahé et l'Orchestre Faranight. Samedi 31 janvier à 20h30 à l'espace Concorde. Tarif 10€, gratuit moins de 6 ans. Réservations 06.42.35.21.45.

### BIÈVRES

**Les Biévrois ont du talent** Concert des "Bièvre's Valley", cinq jeunes artistes musiciens, dont trois Biévrois, vendredi 30 janvier, à 20h30, au centre Ratel. Entrée gratuite.

### BOURAY-SUR-JUINE

**Concert flamenco** Dimanche 1<sup>er</sup> février à 17h à la salle du Gâtinais avec M. Berchadski.

### BRÉTIGNY-SUR-ORGE

**Apéro-concert avec Janice Inthoise** Suite à 4 jours de résidence au Rack'am, Janice Inthoise vous invite à un apéro-concert le vendredi 30 janvier, à partir de 19h. Entrée libre. **Jules et le Vilain Orchestra + Vianney** Avec son 3<sup>e</sup> album, "Le sale gosse", Jules, avec son Vilain Orchestra, confirme son style corsif bien assumé et prouve que l'on peut rire de tout si l'on sait y mettre les formes. Samedi 31 janvier, à 20h, au Rack'am. Tarifs : de 7,50 à 14€. Tél. 01.60.85.10.37.

### BRIS-SOUS-FORGES

**Les concerts du jeudi** Des sonates de Ludwig van Beethoven sont présentées en 4 concerts au théâtre de Bligny, à 20h30, avec François Bou et Serge Garcia, piano et violon. Jeudi 29 janvier, au programme les sonates : Opus 23 en la mineur et Opus 47 en la mineur ; jeudi 5 février, Opus 30 n°1 en la majeur, Opus 20 n°2 en do mineur, Opus 30 n°3 en sol majeur. Tarif : 15€ le concert. Tél. 01.69.90.90.48

Chilly-Mazarin organise le premier festival "Y'a d'la voix !" les vendredi 6 et dimanche 8 février, dans ses locaux, 18, rue Pierre-Mendès-France. Au programme : vendredi, à 20h, Soumates, quintette féminin à cappella de musiques actuelles, et en première partie, Camarilla ; dimanche, à 15h, Zazou'ira, big band vocal latin jazz, et en première partie, Selon El. Tarifs : 8 et 5€ le concert, 12 et 8€ les 2.

### CORBEIL-ESSONNES

**Bratsch - Brut de Bratsch** Le groupe de musique tzigane Bratsch sera en concert le samedi 31 janvier, à 20h30, au théâtre de Corbeil. Tél. 01.69.22.56.19.

**Soirée bœuf** Vous rêvez de montrer votre talent de musicien ou de chanteur, la petite scène de la MJC est faite pour vous. Rendez-vous vendredi 6 février, à 19h30, à la MJC Fernand-Léger. Entrée libre. Tél. 01.64.96.27.69.

### CROSNE

**Festival de blues** Des concerts, une rencontre et des master class sont proposés dans le cadre de ce festival de blues, jusqu'au 31 janvier, à l'espace René-Fallet (sauf rencontre du 31, à la bibliothèque J. de Romilly). Vendredi 30, à 20h30, concert Blackberry and Mr Boo-hoo. Samedi 31 : de 10h à 16h, master class harmonical ; à 20h30, concert Cisco Herzhaft. Samedi 31, à 11h, à la bibliothèque Jacqueline de Romilly, rencontre musicale autour des racines du blues. Tarifs : 14, 10 et 7€, pass 2 concerts 17€, 3 concerts 24€, 4 concerts 28€. Infos sur le site Internet de la ville. Tél. 01.69.49.64.09.

### DOURDAN

**Concert** Par les élèves du Conservatoire mercredi 4 février à 19h au centre culturel.

### DRAVEIL

**La bande du Tabou** Spectacle musical au théâtre, vendredi 30

14h à minuit, à la salle Messidor. Venez encourager et voter pour votre groupe préféré, entre Ask, Astro Palace, Balmers Machine, Berti Vox, Concept, Des pensées, Empreintes, Emy and the Bears, Kasbahdél Roots, Kfé'in, Kirin Dasha, La Belle affaire, Mélo Waty, Métro Lutèce, No More Escape, Odivia, Skarah-b et We are Spring. Finale le 11 avril. Entrée : 10€, 8€ en prévente. Tél. 01.64.90.73.87.

### ITTEVILLE

**Spectacle musical** Proposée par l'ensemble Mezzoforte, cette comédie musicale originale "Accord et à cœur" sera donnée à l'espace culturel les samedi 31 janvier à 21h et dimanche 1<sup>er</sup> février à 15h. Direction Jean-Marc Seillier, mise en scène Elena Michielin-Flaminio. Tarifs 10/5€. Réservations sur contact@mezzoforte.fr

### LA VILLE-DU-BOIS

**Concert du Nouvel An** Samedi 31 janvier, à l'église Saint-Fiacre, la soirée débute à 17h par une master class de violon, animée par Elzbieta Stolarz Lucas, et se poursuit, à 20h30, avec un concert classique (Schubert, Rieding, Massenet, Haydn) par les professeurs de l'école de musique et les musiciens des conservatoires de l'agglomération. Tarif master class : 10€ (inscript. obligatoire au 01.64.49.55.40) ; concert gratuit.

### LARDY

**Les Hivernales "Saxophonissimo"** présenté le dimanche 1<sup>er</sup> février à 16h à la salle René-Cassin. Dès 5 ans. Entrée 5/7€. Réservations 01.69.27.14.94.

### LIMOURS

**26<sup>e</sup> Concert des Rois : L'Odyssée au Nouveau monde** Les 60 musiciens de L'Odyssée symphonique, sous la direction de Sabine Aubert, se produiront en concert le samedi 31 janvier à 20h30, à la Saène

musique, mercredi 4 février, à 19h, à l'école. Entrée libre.

### MENNECY

**Concert de l'An Neuf** Samedi 31 janvier (14h30 et 20h30) et dimanche 1<sup>er</sup> février (16h) à l'espace culturel Jean-Jacques-Robert. Tarifs 10/16€. Rens. 01.69.90.04.92.

**Concert** Samedi 7 février à 20h30 à l'espace J.-J.-Robert, l'Orchestre National d'IdF interprétera Rossini "L'occasion fait le larron". Tarifs 10/16€. Rens. 01.69.90.04.92.

### MILLY-LA-FORÊT

**"Sur les pas de Haydn"** L'Ensemble orchestral de Milly, l'Association de Musique à Portée et l'Ensemble à cordes "Patricia Saquet" vous propose un concert le samedi 31 janvier à 17h30 à la salle des fêtes. Au programme, la symphonie n°93, le concerto en Mi b pour deux cors et orchestre et la symphonie n°1 de Friedrich Witt.

### ORSAY

**Dans un monde merveilleux** Ce concert-spectacle de L'Alfreubo vous transportera aux pays de Blanche-Neige, Cendrillon et leurs compagnons de la forêt enchantée, vendredi 30 janvier, à 21h, samedi 31, à 15h et 21h, et dimanche 1<sup>er</sup> février, à 15h, à la faculté des sciences, amphithéâtre Henri-Cartan, bât. 427. Entrée libre. www.alfreubo.com

**Jazz au Gramophone** Un dîner en musique au restaurant le Gramophone, 27, bd Dubreuil, avec la chanteuse et chef de chœur Pascale Quatela, accompagnée de ses musiciens, samedi 31 janvier, à partir de 19h. Vous découvrirez l'autre facette de la chanteuse de gospel à travers un répertoire de standards jazz intimiste. Tarif : 37€ le concert, l'apéritif et le repas à la carte (dont 12€ pour l'association). Tél. 01.69.98.49.15

cains amenés par les Français, le groupe Lindigo croise des influences créoles, malgaches et africaines pour un groove funky et bouillonnant. Avec en invité de marque Yarol Poupaud de FFF à la guitare. En première partie, The Afrorockerz. Vendredi 30 janvier, à 20h, au Plan, 1, avenue Louis-Aragon. Tarifs : 18, 15 et 10€. Tél. 01.69.02.09.19.

### SAINTE-GENEVIÈVE-DES-BOIS

**La nuit des conservatoires** L'auditorium Nouriev se transforme en café-lounge pour cette 2<sup>e</sup> nuit des conservatoires, vendredi 30 janvier, de 19h à 0h, au centre artistique, 3, rue Romain-Rolland. Entrée libre toute la nuit. Tél. 01.60.16.03.11.

### SAINT-MICHEL-SUR-ORGE

**Voyage d'hiver** Spectacle lyrique, de Franz Schubert, sur des poèmes de Wilhelm Müller, mardi 3 février, à 20h30, à l'espace Marcel-Carné. Tarifs : 14 et 10,50€. Tél. 01.69.04.98.33.

### SAVIGNY-SUR-ORGE

**Concert d'hiver** Avec Denis Zaidman et Jean-Michel Deliers et leurs instruments et œuvres du Moyen Age, dimanche 1<sup>er</sup> février, à 16h30, à la MJC François-Rabelais. Tarif : 6€. Tél. 01.69.96.64.95. **Les concerts du bout d'la rue** Vendredi 30 janvier, la MJC vous donne rendez-vous pour la première soirée des scènes du bout d'la rue, à 20h30, salle F.-Rabelais. Chanson, musiques du monde, jazz... Tarifs : 8 et 5€. Tél. 01.69.96.64.95.

### TOUSSON (77)

**A la Tête des trains** Samedi 31 janvier, expo éphémère "Je suis Charlie pour longtemps encore" mise en place par un groupe de Toussonnais et des communes avoisinantes en hommage à l'esprit de Charlie. Les réunions créées pour la campagne



# JULES & Le Vilain Orchestra

## REVUE DE PRESSE 2013 à 2015

La Nouvelle république – 4 mars 2015

la Nouvelle  
République.fr

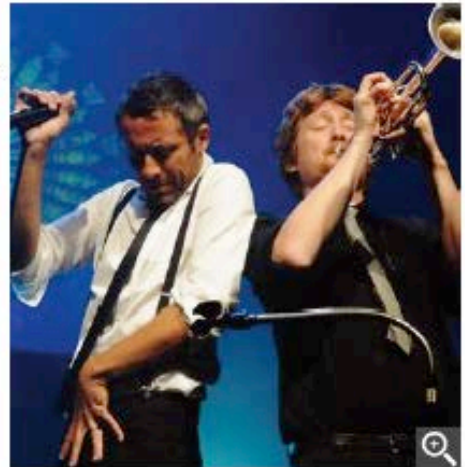
MES FAVORIS . Tours  – Poitiers 


Indre

## SOIRÉE JULES AUX BAINS-DOUCHES

04/03/2015 05:26

> **SOIRÉE JULES AUX BAINS-DOUCHES.** La salle de Lignières (Cher) invite deux Jules. Nicolas Jules, chevelure ébouriffée, mimiques et gestuelle faussement maladroitte, lancera la soirée. Jules (et son Vilain Orchestra), qui avait enchanté le public du festival Darc, à Châteaurox, prendra ensuite le relais. Jules, ce sont des chansons à l'humour décalé, un vrai spectacle sur scène, un sale gosse débordant d'énergie. Un spectacle jubilatoire, à voir sans hésiter.  
> Samedi 14 mars, à 21 h, aux Bains-Douches de Lignières.  
> Tarifs : de 5 à 21 €. Tél. 02.48.60.19.11.



 NOS COUPS DE CŒUR DU  
MOIS DE MARS



Béatrice Adnot Productions – [contact@beatriceadnotbooking.com](mailto:contact@beatriceadnotbooking.com) - 01 46 06 29 26



# JULES & Le Vilain Orchestra

## REVUE DE PRESSE 2013 à 2015

Ouest France – 6 mars 2015



Orne

Mars 2015

## Printemps de la chanson : osez la découverte

Parmi les douze concerts proposés, du 10 au 28 mars, le public est invité à découvrir cinq groupes ou artistes « coups de cœur ». Petit tour d'horizon avec Claire Aubrat, coordinatrice et programmatrice du festival.

**La « variété alternative » de Jules Claire Aubrat promet un « show énergétique » avec la prestation de Jules et le Vilain orchestra (six musiciens). « Jules est un artiste de scène aux accents rock qui revendique de mettre la variété au goût du jour ». Agé de près de 40 ans et originaire du Val d'Oise, Jules explique avoir grandi en écoutant Reggiani, Brel, Ferrer ou encore Dutronc. En se lançant en tant qu'auteur, compositeur interprète il y a une dizaine d'années, il a mêlé à ses chansons son goût pour le rock alternatif.**  
**Judi 12 mars, à 20 h 30, au Mélé-sur-Sarthe. Contact : 02 33 27 63 97.**



De g. à droite et de haut en bas : Jules et le Vilain orchestra (Dominique Chauvin); La demoiselle inconnue (Maya Mihindou) et Des fourmis dans les mains (DR).

**La demoiselle inconnue : concert « théâtralisé »**  
Rendez-vous intimiste et décalé au bar des Charmilles (50 places). La Demoiselle inconnue se présentera « seule avec sa guitare et un univers très personnel pour un concert assez théâtralisé. Cette auteur-compositeur interprète incarne ses chansons ». La Demoiselle inconnue a remporté le prix Grand Zebrock - Sacem en mai 2011, signé avec le label Mon Slip en 2012, fait partie des trois lauréats de Paris Jeunes Talents pour l'année 2012-2013 et sorti son premier EP « Dormir seule » en 2013.  
**Vendredi 20 mars, à 19 h 30, à Bazoche-sur-Hoëne. Contact : 02 33 85 27 55.**

**Des fourmis dans les mains, « subjugant »**  
Un trio originaire du Beaujolais. Laurent Felliot est le pivot du groupe créé en 2006. L'ancien peintre illustrateur s'est lancé dans la musique il y a treize ans en se joignant à différentes formations. Aujourd'hui avec Des fourmis dans les mains, il distille

une « poésie contemporaine qu'il scande. C'est original, beau et subjugant ». L'Académie Charles Cros a couronné le groupe à deux reprises (coup de cœur pour le 3<sup>e</sup> album Les 100 pas en 2011 et grand prix de la révélation scène en 2014).  
**Mardi 24 mars, à 20 h 30, à La Ferté-Macé. Contact : 02 33 37 47 67.**

**Orlando, attention au tourbillon**  
Un ensemble toulousain composé de cinq artistes (deux femmes, trois hommes) qui réserve « des personnalités volcaniques » et un univers musical « transgenre. Ce concert peut déconcerter. C'est complètement libre, intrigant et décapant. Les musiciens s'échangent volontiers leurs instruments et le micro. La complexité des membres du groupe entraîne le public dans un tourbillon et le pousse volontiers à se mettre debout ».

**Judi 26 mars, à 20 h 30, à Passais-la-Conception. Contacts : 02 33 38 88 20 ou 02 33 38 56 66.**

**Lily Cros et Thierry Chazelle, « complices »**  
Tous les deux ont d'abord sorti deux albums avant de se rencontrer. Aujourd'hui, Lily Cros et Thierry Chazelle « sont ensemble sur scène comme dans la vie. Ils sont hyper-complices et le public le ressent. Leur spectacle est poétique, basé sur la bonne humeur, positif ». Etabli dans le Morbihan, ce duo « électrique - acoustique » se produit depuis cinq ans et raconte « des instantanés de la vie quotidienne ». Leur premier album Voyager Léger (2011) avait obtenu le coup de cœur de l'Académie Charles Cros.  
**Samedi 28 mars, à 20 h 30, à Tourouvre. Contact : 02 33 25 55 55.**

Des concerts accessibles à partir de 3,50 €

Créé en 2006, le Printemps de la chanson a l'ambition d'offrir « une programmation éclectique et exigeante, accessible au plus grand nombre, souligne Claire Aubrat. Les tarifs pratiqués sont proches de ceux des spectacles proposés par l'Office départemental de la culture, en saison, dans le département. Cette année, le prix d'entrée varie entre 3,50 € et 30 € ».  
L'affiche 2015 s'appuie sur des artistes de renom : Sanseverino (avec Boule en 1<sup>re</sup> partie) à Gacé, le mardi 10 mars ; Camélia Jordana (avec Achille en 1<sup>re</sup> partie) à L'Aigle, le mardi 17 mars ; Oxmo Puccino à Fiers, le jeudi 19 mars et les Innocents à Bagnoles-de-l'Orne, le vendredi 27 mars, à 21 h. À noter que Stéphane Eicher à Argentan (21 mars) affiche complet.



Le festival se veut accessible au plus grand nombre.

Le jeune public a rendez-vous à Argentan, le vendredi 13 mars (20 h 30), avec « Panique au bois béton » puis à L'Aigle, le samedi 21 mars (17 h), avec Le Fabuleux voyage de la fée Mélodie.

**Contacts :** Office départemental de la culture de l'Orne au 02 33 31 25 44 ou [www.odc-orne.com](http://www.odc-orne.com) (site internet).



# JULES & Le Vilain Orchestra

## REVUE DE PRESSE 2013 à 2015

Ouest France – 11 mars 2015

### Le Mêlé-sur-Sarthe

## Jules et le Vilain Orchestra en concert ce jeudi soir

#### Entretien

**Jules**, en concert avec son groupe dans le cadre du Printemps de la chanson.

#### D'où vient votre rencontre avec la musique ?

Je suis un Francilien du Val-d'Oise, où je suis né. J'y ai mes racines et mes amis. Je suis venu à la musique car j'habitais Jouy-le-Moutier, un village de musiciens. J'y ai rencontré mes premiers comparses, devenus aujourd'hui Les Ogres de Barback. On a fait le collège et on a commencé en créant un groupe, sans école de musique. On voulait faire de la scène, on a appris en concert.

#### C'était à quel moment ?

Vers la fin des années 1980. On s'appelaient Les Minoritaires, c'était tiré d'une chanson de Jean-Jacques Goldman. Après, j'ai continué seul.

#### Avez-vous des idoles ?

Goldman m'a donné envie de faire de la musique, et Mano Negra m'a conduit à la scène. Pour cette raison, je dis que je fais de la variété



Jules et le Vilain Orchestra sur scène, invité par le Printemps de la chanson.

alternative. Ça se voit, ça s'entend, ce côté variété que je revendique. C'est ma culture musicale : Renaud, Goldman, Brel. Je viens aussi de cette école du rock alternatif de la fin des années 80, les Négresses Vertes. Avec ce côté très spontané, un peu charnel, une énergie palpable sur scène. Le mélange de ces deux

cultures fait ma musique aujourd'hui. C'est la formule de *Sale Gosse*, le dernier album.

#### Brel, Dutronc et aussi quelques accents de Charlebois ?

Brel, c'est incontournable. Dutronc et Nino Ferrer, je me suis beaucoup intéressé à leur travail. Ces artistes

prénaient le contre-pied des yéyés. J'aime aussi beaucoup la musique québécoise, Jean Leloup et Damien Robitaille.

#### Que pourra-t-on entendre jeudi ?

Le concert se déroulera avec quatre des sept musiciens du Vilain Orchestra, des musiciens glanés au fil du temps. Ce sera un concert un peu plus acoustique, ce qui nous convient bien aussi. L'important pour moi, c'est la musique faite par un groupe qui part sur la route, avec une image de fraternité, une entité qui existe dans le dernier album.

#### Y a-t-il une chanson que vous aimeriez que l'on écoute particulièrement ?

Une chanson sur mon père, *Il était mon ami*, et *Vos voix*. Des titres plus « chair de poule » dans un panel de chansons plus légères, qui ont franchement le sourire aux lèvres et qui donnent envie de bouger.

**Jeudi 12 mars**, à 20 h 30, salle Daniel-Rouault. Contact au 02 33 27 63 97.





# JULES & Le Vilain Orchestra

## REVUE DE PRESSE 2013 à 2015

Le Perche – 18 mars 2015

*Le Perche*

Mercredi 18 mars 2015 32

e

## Sous le charme de Jules

Le Printemps de la chanson a fait une pause salle Daniel-Rouault.



■ Le public, sous le charme de Jules et le Vilain Orchestra.

L'ARRÊT mélois du printemps de la chanson a été un franc succès, jeudi 12 mars, avec un Jules et le Vilain Orchestra complètement survoltés et qui ont tota-

lement séduit une salle Daniel Rouault quasiment pleine.

De *L'homme le plus fort du monde* à une excellente reprise de *Ma mère* de Jean Ferrat, en passant par *C'est*

bon mais c'est cher, tube d'un été 2016 dont l'initiative reviendrait, selon les dires du chanteur, à Michèle Torr, en moins d'un quart d'heure, Jules avait le public dans la

poche.

Pour le plus grand plaisir de ce dernier qui s'est régalé, tant des chansons que de la musique et de l'humour qui émanaient de la scène.





# JULES & Le Vilain Orchestra

## REVUE DE PRESSE 2013 à 2015

Le Parisien Val d'Oise – 6 juin

**CERGY**

### Jules débarque à l'Observatoire



(Dominique Chautvin)

**Chanson.** Trois jours avant une date parisienne à l'Européen, pour fêter les deux ans de l'album « le Sale Gosse » et la 150<sup>e</sup> date du Sale Gosse Tour, Jules et son vilain orchestra s'offrent une halte « à domicile », à l'Observatoire. Un show qui s'annonce explosif : habitué à la scène depuis de nombreuses années, l'infatigable Jules déborde d'énergie. En première partie, le public pourra également découvrir le duo Charlotte et Magon et le trio Moshi Moshi.

*Samedi, 20 h 30, à l'Observatoire.  
Tarif : 5 €. Rens. 01.34.33.43.57.*

**Pou**  
**des**  
Grand bea  
privés s'ot



# JULES & Le Vilain Orchestra

## REVUE DE PRESSE 2013 à 2015

Le Parisien – 8 juin 2015

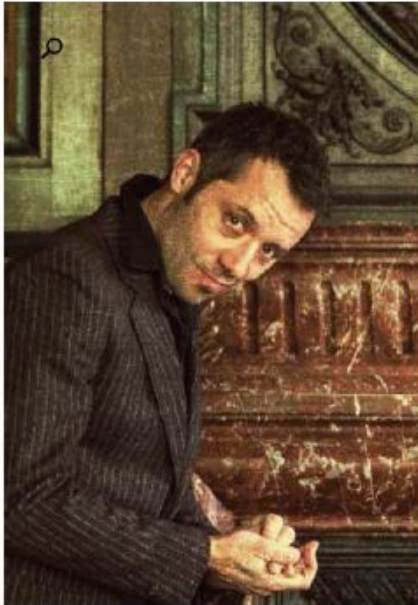


(<http://www.leparisien.fr>)

Ableiges

### Le chanteur Jules en concert à l'Européen à Paris

08 Juin 2015, 14h56 | MAJ : 08 Juin 2015, 14h56



Jules fête les deux ans de l'album « le sale gosse » sur la scène parisienne de l'Européen. **(Dominique Chauvin.)**

Pour fêter les deux ans de l'album « Le sale gosse » et la 150e date du « Sale Gosse Tour », le chanteur val-d'oisien Jules et son vilain orchestra organisent un concert exceptionnel intitulé « la vilaine soirée (<http://etudiant.aujourd'hui.fr/etudiant/resultats/bac.html>) », ce mardi soir, sur la scène de l'Européen (Paris (<http://actualites.leparisien.fr/paris.html>) XVIIe).

Pour l'occasion, Jules partagera l'affiche avec des invités comme Jérémie Kisling, Isia du groupe Eden (<http://actualites.leparisien.fr/eden.html>) Pill ou encore Fredo, des Ogres de Barback. A noter également qu'un DVD live sera offert à tous les spectateurs. *Mardi 9 juin 2015, 20 heures, à l'Européen, 5, rue Biot, 75 017 Paris. Tarif : 17,80 €. Renseignements au 01.43.87.97.13.*

> Venez débattre et poser vos questions sur nos forums ! (<http://forum.leparisien.fr/>)

leparisien.fr



Béatrice Adnot Productions – [contact@beatriceadnotbooking.com](mailto:contact@beatriceadnotbooking.com) - 01 46 06 29 26



# JULES & Le Vilain Orchestra

## REVUE DE PRESSE 2013 à 2015

Les Dernières Nouvelles d'Alsace – 11 juillet 2015

NEUVE-ÉGLISE/HIRTZELBACH Festival Décibulles

# Loups en bois sur la colline

Des bulles de bière dans les verres et du son à fond sur la grande scène de Décibulles ce vendredi soir. The Wooden Wolf, ou les « loups en bois » avaient la lourde tâche d'ouvrir trois jours de festivités sur la colline du Chena.

**A** lors que les derniers rayons de soleil dardent sur la colline du Chena, à Neuve-Eglise, un petit vent frais souffle sur la grande scène de Décibulles. The Wooden Wolf, l'un des gagnants du tremplin, a l'honneur de démarrer cette 22<sup>e</sup> édition, ce vendredi soir, mais le public est encore clairsemé à cette heure. Tant pis, les musiciens jouent tout en expliquant que le nom de leur groupe veut dire « loups en bois parce qu'on ne deviendra jamais des vrais... »

Plus tard, c'est du côté de la caravane sur ressorts de Jean-Louis 2000, la star du disco, que les spectateurs se dirigent afin de vivre une expérience unique. « Vous êtes là Béziers ? », demande le truculent personnage, habillé façon années 80. Ses gardes du corps assurent le reste du show : ils invitent les gens, pire ils les forcent, à entrer dans « la plus petite grande discothèque du monde », rien que cela !

« J'ai eu mon "à poil" »

Parmi eux, Mathilde Vincent en ressort enthousiaste : « On a dansé dans le noir au son du disco, tous serrés. Trente secondes de folie ! » La festivalière des Vosges, pour son premier Décibulles, a opté pour le pass trois jours afin de ne pas perdre une miette de la programmation et elle est déjà dans l'ambiance. « Le temps est là. C'est détente ! » lance-t-elle.

Ça repart enfin sur la grande scène avec Jules et le Vilain Orchestra. De la chanson engagée à écouter attentivement pour



The Wooden Wolf, l'un des gagnants du tremplin, a démarré cette 22<sup>e</sup> édition. PHOTOS DINA – JEAN PAUL KAISER

profiter pleinement de textes bourrés d'humour. Jules, qui gagne à se faire mieux connaître, interprétera avec son orchestre une chanson de Ferrat avant d'entonner Thérèse qui se plaint : « Mon

rôle d'épouse moi, c'est boniche ! ».

Il fait un twist sur sa chanson dansante « C'était mal barré » puis se prend à composer « le tube de l'été 2017 ». Ça donne une chorégraphie qui ressemble à quelque chose comme « genoux, côtés, en haut, les mains... » Jules termine sur une note sarcastique : « Je suis content, j'ai eu mon "à poil", les gens disent toujours ça dans les festivals, mais il est encore tôt les mecs ! »

Sur ces entrefaites, il faut se dépêcher pour voir la compagnie belge Scratch qui s'apprête à faire de la jonglerie décalée. Un peu brouillon mais il y aura quelques passages drôles de la part de ces trublions plein d'entrain. Le Peuple de l'Herbe, déjà venu à Décibulles en 2008, reprendra la suite, avec sa musique électro hypnotique. Vent, après lui, le grand Hubert-Félix Thiéfaine. Beaucoup de monde voulait apprécier ses titres comme « La fille du coupeur de joints » ou « Lorelei » sur cette colline du festival rock et bières. Biga Ranx et Salut C'est Cool termineront cette première soirée qui annonce la suite d'un festival sous les meilleurs auspices, alors que le samedi affiche complet depuis

quelques jours ! ■

AURORE

## LA PROGRAMMATION AUJOURD'HUI

### OUVERTURE DES PORTES A 17 h

#### Grande scène

- 17 h 40-18 h 20 : War Deluxe (electro)
- 18 h 45-19 h 30 : Too Many Zoot (braz house)
- 20 h 05-21 h 15 : Moriarty (folk)
- 21 h 40-22 h 40 : Talisco (rock pop)
- 23 h 15 - 0 h 30 : Cypress Hill (hip-hop)
- 1 h - 2 h : High Tone feat Oddatee (d)

#### Arts de rue et impromptus musicaux

- De 17 h à 17 h 45, de 18 h 20 à 18 h 40, de 21 h 15 à 21 h 40 : Jean-Louis 2000, plus grande petite discothèque du monde (star du disco)
- 19 h 30 - 20 h 05 : C<sup>o</sup> Dynamogène (r mécanique)
- 21 h 15 - 21 h 40 : Too Many Zoot (braz house)
- 22 h 40 - 23 h 15 : Billie Brelok (hip-h)



Jules et le Vilain Orchestra, de la chanson engagée à écouter attentivement...







# JULES & Le Vilain Orchestra

## REVUE DE PRESSE 2013 à 2015

La Nouvelle République – 3 septembre 2015

10

boischaut-nord | val de l'indre

La Nouvelle République  
Judi 3 septembre 2015

### bouges-le-château



> **LE PUBLIC CONQUIS.** Parenthèse inattendue, samedi soir, au château de Bouges. Le duo Coffees and Cigarettes a plongé le public dans un univers venu du Londres de l'époque victorienne. Puis, Jules et le Vilain Orchestra ont « mis le feu » sur scène, en faisant swinguer les spectateurs et assurant le show avec beaucoup d'énergie et d'humour.



Béatrice Adnot Productions – [contact@beatriceadnotbooking.com](mailto:contact@beatriceadnotbooking.com) - 01 46 06 29 26

# JULES & Le Vilain Orchestra

## REVUE DE PRESSE 2013 à 2015



Le 24 octobre 2015

« Le concert s'ouvre avec l'homme de foire, celui qui « sortait de sa cage en pliant ses barreaux ou portait des armoires comme des plumes », *l'homme le plus fort du monde*. On commence donc avec une éloquente métaphore du spectacle vivant qui vous en met plein les yeux, des étoiles et un peu de larmes aussi !

Jules c'est le beau gosse, le dandy sur les bords, un petit côté Alain Chamfort. Costume chic, chemise blanche et bretelles, mais surtout éternel sourire à faire de la pub pour un dentifrice ou une machine à café... Il en serait presque agaçant tant il est efficace pour vous séduire et vous emporter dans ce qu'il nomme la « variété alternative ».

Au tiers du concert en effet le message est clair : sous la « rigolade » se cache une chanson beaucoup moins légère qu'il n'y paraît. *Par amour*, dont on scande le refrain avec ardeur n'est autre qu'un texte qui vous dévide le pire. L'aveu *Tiens ça y est tu m'fais peur* s'adresse à une femme dont on devine le doux prénom, mais qui pourrait bien désigner tous ceux qui par le monde entraînent les peuples à leur perte. Citons aussi l'hommage troublant au père *Il était mon ami*, puis le regard du disparu sur sa pauvre vieille que la mort a dû oublier, et cette efficace dénonciation du machisme ordinaire (*Thérèse*).

Sous des allures festives la tendresse et l'émotion affleurent et c'est là tout le charme du Vilain Orchestra comme lorsque, seul au piano, Jules interprète *Maintenant que je suis seul* ou lorsqu'il nous laisse sur l'évocation de la rencontre furtive de deux inconnus : *J'ai l'impression de vous connaître / Comme si nous nous étions vus tout nus / La pudeur a chanté à tue tête puis s'est tue*.

La chanson d'un sale gosse comme on les aime. On rit, on chante, on danse – enfin on aimerait beaucoup ! – on essuie une larme. Le spectacle quoi !





# JULES & Le Vilain Orchestra

## REVUE DE PRESSE 2013 à 2015

La Montagne - 10 novembre 2015



**SÉMAPHORE.** Le festival Sémaphore en chanson a démarré hier avec Jules. Il se poursuit jusqu'à samedi prochain. ■

*Pour en savoir plus ➔ PAGE 15*



# JULES & Le Vilain Orchestra

## REVUE DE PRESSE 2013 à 2015

La Montagne – 10 novembre 2015

SÉMAPHORE EN CHANSON ■ Passé du chapiteau à la grande salle en un an, il a fait se lever le public !

## Jules ouvre à merveille le festival

Sous le chapiteau, la nouvelle scène a tenu ses promesses



NOTILUS. Hiver Pool et sa pop-indé folk. PHOTO TH. LINDAUER

Les concerts sous le chapiteau lors des Renc'art studieux sont l'occasion de révéler les nouveaux talents.

Le public a réservé un accueil chaleureux en fin d'après-midi à trois formations auvergnates : Marque-Page, un duo composé de Ronald Perret pour le chant et Jean-Michel Barrès à la guitare ; Gemma (de son vrai nom Estelle Brulant, originaire de Volvic et pre-

mière partie de Jeanne Cheral en février dernier) et Hiver Pool un groupe pop-indé-folk composé de Delphine Fargier et Martial Sémonsut. Trois groupes, trois univers bien différents qui ont su toucher et captiver le public qui avait rempli le Nautilus pour cette première soirée. Ce soir, place à Luce et Mathieu Boogaerts sous ce même chapiteau. ■



HIER SOIR. Accompagné de son Vilain Orchestra, Jules a régalé la grande salle et fait chanter les enfants. PHOTO THIERRY LINDAUER

Le 16<sup>e</sup> festival international de la chanson francophone s'est ouvert hier soir au Sémaphore de Cébazat. Jules, parrain de l'édition et révélé l'an dernier, a séduit.

Thomas Ribierre

Lorsqu'il il apparaît derrière son micro Jules a déjà tout d'un grand. Un charme naturel, une présence scénique hors

norme et une décontraction déconcertante. Le public, qui, pour la plupart ne le connaît pas, ne tarde pas à rentrer dans son jeu. Quelques répétitions im-

provisées avec le public suffiront à conquérir une salle déjà fan. On tape dans les mains, on tape des pieds, on se lève pour certains et on reprend les refrains. Jules, dans ce sourire qui lui va si bien, sait qu'il a déjà réussi son mari, lui qui n'était "que" sous le chapiteau l'an der-

nier. Les airs sont enjoués, et le public se reconnaît dans cette musique alternative et relaxante. Après plus d'une heure de concert, les élèves du collège de Gerzat ont même poussé la chansonnette avec la coqueluche de Sémaphore. Voilà un festival bien lancé ! ■



Béatrice Adnot Productions – [contact@beatriceadnotbooking.com](mailto:contact@beatriceadnotbooking.com) - 01 46 06 29 26