

Des clowns et des seaux

Francesco Caspani, Ilaria Senter et Fabrizio Rosselli sont italiens, jongleurs clowns et acrobates. Sortis l'année dernière du Lido de Toulouse, constitués en compagnie, ils présentent au festival un numéro de jonglage peu ordinaire. "On fait un spectacle clownesque de manipulation de seaux". Une idée de Francesco. "Il y a deux ans, il a vu trois seaux dans un supermarché et il a pensé qu'on pouvait faire de la manipulation avec. Pour nous qui sommes issus du jonglage, le seau se rapproche beaucoup du chapeau, d'une balle, et de tous les objets classiques de la jonglerie. On a commencé à faire des recherches sur ce qu'on pouvait faire". Ce ne sera pas du jonglage de seaux, mais des assemblages en vue d'édifices originaux et fragiles. L'ensemble des numéros constitue leur premier spectacle *Al Cuba*. "Mais pour le festival, on présente trois constructions : on fait une colonne, une pyramide et un domino. Et on les détruit. Construire, déconstruire, c'est très humain et le public peut s'y reconnaître". Dans le nouveau cirque, la dramaturgie est importante. "On cherche à faire naître des émotions. On passe beaucoup de temps à faire de la recherche. On n'est pas dans la performance à la différence du cirque traditionnel".

Propos recueillis par HC

■ *Excentriques*, par la compagnie BettiCombo (Francesco Caspani, Ilaria Senter et Fabrizio Rosselli)
23 et 25/01 à 20h30. Cirque Phénix - Pelouse de Reuilly

Fabrizio Rosselli



Le brésilien Luis Sartori do Vale et le finlandais Olli Vuorinen forment un duo atypique de jongleurs. Leur spectacle, poétique et inspiré, inverse les règles du jonglage. Au lieu de lancer des massues, ils jouent avec des ballons de baudruche.

Une idée venue à Luis il y a trois ans en voyant jouer le fils d'un ami. Il répète tout seul un numéro de cinq minutes, rencontre un jongleur finlandais, Olli Vuorinen, et crée avec lui un duo. "Les objets ne chutent plus, ils s'envolent. Le ballon c'est un objet que tout le monde connaît. On sait que c'est fragile, que ça peut exploser. On a tous eu une expérience avec. Et on a essayé de créer des images qui évoquent quelque chose au public. On ne fait pas une performance. C'est plus du théâtre visuel". Le spectacle mêle les disciplines entre la manipulation d'objets, la magie et les marionnettes.

Du cirque, ils n'ont finalement gardé que la notion de risque. "Dans le cirque, on peut toujours se blesser. Pas en jonglage. Si on fait tomber une balle, on peut la rattraper et reprendre le numéro. On a voulu réintroduire la notion de risque. Avec le ballon, si on l'échappe, il s'envole et on ne peut plus jouer. Après on a découvert qu'on pouvait faire des bruits avec, ou monter dessus". Ils font tout une recherche autour du ballon. La création du spectacle leur prend presque un an. Un labeur récompensé par un prix aux Jeunes Talents du Cirque. "C'est là que le directeur du Cirque de demain nous a repérés".

Propos recueillis par HC

■ *Adresse*, par la compagnie Nuva (Olli Vuorinen et Luis Sartori do Vale)
24/01 à 20h30 et 25/01 à 14h30
Cirque Phénix - Pelouse de Reuilly 75012 Paris

Novembre 1914 : les premières tranchées d'un Poilu gersois

• page 38

Comme en 2013, le collège Mathalin va se mobiliser pour le Téléthon. / Photo DDM, archives Nedir Debbiche

SORTIR À AUCH

Du cirque à pleins seaux

Trois personnages, 42 seaux, deux ukulélés... Le dôme de Gascogne accueille un étonnant équipage dimanche et lundi pour présenter Al Cubo. / Photo DDM SL



La C^{ie} Betti Combo présente au Dôme un spectacle bien spécial qui tourne autour... de seaux !

• page 39