

David Gernez  
Lucie Augéat  
Adéquate  
Compagnie



# Les royaumes

Création 2019  
(1 h – 8 interprètes)

# Crédits

## Distribution

### Chorégraphie

Lucie Augeai et David Gernez

### Collaboration artistique

Jessica Fouché

### Interprétation

Marie Rual, Claire Lavernhe, David Gernez,  
Alexandre Blondel, Jean Magnard,, Bora Wee,

Quentin Baguet, Guillaume Busillet.

### Création musicale

Anthony Rouchier

### Création lumière et régie générale

Étienne Soullard

### Régie son

Julien Leguay

### Création costumes

Gwendoline Grandjean

### Scénographie

Emmanuelle Bischoff

### Dramaturgie

Marion Stoufflet

## Coproductions / Soutien à la production

- Théâtre Olympia – scène conventionnée danse d'Arcachon (33)
- La Maison/Nevers - Scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration (58)
- La Caisse des dépôts
- CCN La Rochelle (17)
- CCN de Biarritz (64)
- Les 3T, scène conventionnée de Châtellerauld (86)
- TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers (86)
- L'OARA / Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine
- ADAMI

Première

6 novembre 2019

Théâtre Olympia – scène conventionnée  
danse d'Arcachon (33)

La compagnie est soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine – Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à la compagnie, est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine. La compagnie est en compagnonnage avec le Théâtre Olympia – scène conventionnée pluridisciplinaire à dominante danse d'Arcachon (33) sur les années 2017 à 2019. Avec le soutien de l'OARA / Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.

# Une épopée moderne

Ils sont huit face à un présage dont on ne distingue pas le visage. Comment se préparer collectivement à affronter un événement qui semble inéluctable ?

A l'image d'un récit épique, ces huit interprètes, poussés par leur destin, se mettent en route, cheminent ensemble, passent les étapes, les points de rupture, se laissent traverser par le défi, l'amour, l'adversité, l'amitié.

Mais ici pas de héros solitaire, tout repose sur l'équilibre fragile de ce groupe qui avance vers un horizon inconnu mais qui a le pouvoir de faire basculer le cours des choses.

épopée:  
Récit poétique d'aventures  
héroïques où intervient le  
merveilleux



du grec ancien *epopoía*, de *épos*, « récit ou paroles d'un chant » et *poiô*, « faire, créer » ; littéralement « l'action de faire un récit »

# Éléments de recherche

Soumis à des éléments extérieurs, comment le groupe trouve-t-il un unisson pour continuer d'avancer ?

Le point de départ de ce projet est le livre «l'Art de la Guerre», un texte classique attribué au général chinois Sun Tzu (VIe siècle av.J.-C.). Au cours des siècles, cet ouvrage de stratégie militaire a trouvé écho dans le domaine des affaires, de la politique, du sport.

Si l'Art de la Guerre rencontre autant de succès, c'est que les intuitions de Sun Tzu s'appliquent à tous les conflits, grands, intérieurs. Il ne traite pas tant de combats que de la manière dont on peut les résoudre. L'excellence consiste ici à vaincre sans combattre.

«Combattre et conquérir à chaque bataille n'est pas l'excellence suprême, l'excellence suprême consiste à vaincre la résistance de l'ennemi sans combattre.»

Sun Tzu

Sun Tzu pose des stratégies fortes en terme d'organisation du groupe, de déplacement dans l'espace.

Le stratège l'emportant sur la force, Sun Tzu privilégie l'art de la ruse, de l'ombre, il s'agit de ne pas résister mais d'apprendre à contourner les obstacles.

Pour cette nouvelle création chorale, Lucie Augeai et David Gernez sont partis des facteurs moraux, intellectuels, physiques énoncés par Sun Tzu, pour en extraire des états de corps, d'espace, de lumières et de composition musicale.

## La marche

Le groupe avance dans la marche, inexorable, « marche ou crève », la préparation perpétuelle, les multiples combinaisons de marches alliées à différents états de corps suivant différentes formations.

Extraits de L'art de la guerre

« Les hommes formant ainsi un seul ensemble uni, il est impossible aux téméraires d'avancer seuls, ni aux lâches de battre en retraite seuls. »

« Que vos plans soient aussi sombres et impénétrables que la nuit, et vos mouvements fulgurants comme l'éclair. »

« Le stratège, comme l'eau, s'insinue par là où la voie est libre devant lui ; comme l'eau, il ne cesse d'épouser la ligne de moindre résistance et de trouver, à tout moment, par où c'est le plus facile de progresser. »

## Le Wing chun

Cet art martial, servira de base à l'élaboration du vocabulaire chorégraphique. Né il y a plus de trois cent ans dans le sud de la Chine, ce style a été développé à l'origine par une femme, ce qui lui confère certaines spécificités : Le travail des bras, la précision des mains, l'attaque et la fluidité du mouvement.

## Le chant

un travail de chœur, dans un esprit de cohésion, d'unité, et d'entraide. Le chant comme pulsation, pour garder une cohérence dans la marche.

## L'eau

Dans le système de représentations chinoises, le sans-forme est à l'origine de l'ayant-forme, il peut le dominer et le contrôler. L'eau tire sa force de sa fluidité, de sa manière de répondre aux formes sans jamais épuiser ses capacités de transformation.

# La Démarche Compagnie Adéquate

## Pour une sociologie dansée

Adéquate centre sa danse fluide, tout en dialogues et en échanges, autour d'une question fondatrice à son répertoire : notre rapport à l'autre ; rapports amoureux ou fraternels, de ceux qui nous fondent ou qui nous traversent, tout contre l'intime ou au coeur de la sphère professionnelle, et même au-delà, nos rapports politiques, géopolitiques...

Une quête sur l'identité et le monde tel qu'il va incarnée par des mouvements amples et généreux qui se frottent à une impertinence lumineuse, et se doivent, selon le credo fort d'Adéquate, de ne pas exclure, au contraire de rassembler les publics. Un degré d'accessibilité affirmé que la compagnie entend mener de front avec le devoir d'exigence lié à l'essence même de son art, la danse contemporaine.

# Compagnie

De la rencontre en 2010 de Lucie Augeai et David Gernez, tous deux chorégraphes et interprètes, naît la Compagnie Adéquante (Poitiers) et avec, en 2011, un duo Nœuds. Œuvre originelle, saluée par plusieurs prix, elle marque le lancement de leur collaboration artistique articulée autour d'un travail sur l'identité et d'une approche fluide du mouvement.

Dès sa deuxième partition, Frater (prix Jeunes Talents 2012) et ensuite avec les soli W, la compagnie se fait plurielle; des collaborateurs et partenaires historiques les rejoignent dès lors. Sur scène même, après des aventures qui se déclinaient au plus fort en trio, Adéquante propose en 2016, en ouverture des Hivernales d'Avignon, Job,

un septet détonant sur notre rapport au travail à travers le prisme du métier de danseur-interprète.

En 2017, le duo reprendra ses droits pour servir un sujet en face-à-face, celui de la négociation, avec Chronique diplomatique où Lucie Augeai rencontrera sur scène la danseuse coréenne Bora Wee; deux corps, deux cultures, diamétralement opposés pour questionner le monde et les rapports de force qui le tiennent, le font tourner.

De là, est partie l'idée d'explorer en amont les multiples facettes d'un conflit: enjeu politique pour Chronique diplomatique (2017), enjeu plus intime pour le duo Douce dame jolie (chant lyrique et danse – 2018), enjeu du collectif pour la création 2019 cette fois-ci avec 8 danseurs qui entreront en vibration, en dessinant les contours d'une épopée poétique d'aventures héroïques où intervient le merveilleux.

# Lucie Augeai

On retrouve dans la danse autodidacte de Lucie Augeai sa formation première en sciences politiques et en droit. À 19 ans, elle se lance à corps passionné dans la danse, école Rick Odums à Paris, formation contemporaine, diplôme d'état...

Elle apprend ensuite au fil de projets protéiformes aux côtés de chorégraphes comme Emanuel Gat, Nasser Martin-Gousset, Ambra Senatore, Ohad Naharin ou encore Bill T Jones. Engagée à partir de 2010 par des compagnies contemporaines et arts de la rue, elle s'essaie sur scène à une nouvelle voie entre théâtre et danse. Elle travaille ainsi pour la **compagnie Étant donné (Jérôme Ferron et Frederike Unger)** dans notamment les pièces Opus 1 et Absurdus, pour **Pedro Pauwels** avec Sens 1 et des performances in situ, ou des metteurs en scène comme **Omar Porras**.

Très vite, elle développe un travail de chorégraphe propre d'abord dans des ateliers chorégraphiques à destination d'amateurs, puis crée ses premières formes lors d'événements et pour des lieux non dévolus à la danse. Elle s'engage dans la voie d'une écriture singulière inscrite dans le monde, nourrie par son engagement pour les actions culturelles – en 2013 elle est même finaliste du prix de l'Audace artistique et culturelle pour les projets qu'elle mène avec la compagnie Étant donné sur le territoire de la Région Auvergne.

Depuis 2010, elle est chorégraphe associée à David Gernez au sein de la Compagnie Adéquate

# David Gernez

David Gernez vient tard à la danse, entre temps il obtient une licence en maintenance industrielle et informatique, et pourtant quand la rencontre a lieu, elle est fulgurante.

Après une formation à Hyères, il entame sa carrière en Suisse dès 2002. Son chemin singulier de danseur-interprète se précise au gré de projets indépendants avec Julie Sicard, Stéphanie Battenbland ou encore Guillaume Bordier, mais aussi de comédies musicales ou d'opéras.

2005 marque le début d'une aventure avec **Angelin Preljocaj**, d'abord élève au GUID, il intègre vite la compagnie de ce dernier, et danse les pièces marquantes de son répertoire : Noces, Les 4 Saisons... Empty Moves (parts I & II).

Il croise et danse aussi pour la compagnie **Emanuel Gat Dance** (The Rite of Spring, K626, 3for2007, Silent Ballet et Sixty Four), **Nasser Martin-Gousset**, la **compagnie Linga** (no.thing, re-mapping the body), **les frères Ben Aïm (CFB451)** (Valse à trois temps) ou encore **Pedro Pauwels**.

Vite il ressent le besoin de mettre en scène le monde, chorégrapheur la perception qu'il en a, et non seulement de les danser pour les autres.

Depuis 2010 il est chorégraphe associé à Lucie Augeai au sein de la Compagnie Adéquate.

# David Gernez Lucie Augeai Adéquate Compagnie

Compagnie Adéquate  
Danse contemporaine

37, rue de la Roche  
86000 Poitiers

Site Internet  
[www.adequatecie.com](http://www.adequatecie.com)

Facebook  
[facebook.com/cieadequate](https://facebook.com/cieadequate)

Twitter  
[@cieadequate](https://twitter.com/cieadequate)

Inscription à la newsletter  
[www.adequatecie.com/Contact](http://www.adequatecie.com/Contact)

Chloé Moreau

Administration / Production  
+33 (0)6 45 94 37 00  
[administration@adequatecie.com](mailto:administration@adequatecie.com)

Audrey Jardin

Diffusion  
+33 (0)6 45 02 18 10  
[audrey@mitiki.com](mailto:audrey@mitiki.com)

Lucie Augeai  
David Gernez

Direction artistique / Chorégraphie  
[info@adequatecie.com](mailto:info@adequatecie.com)