

A woman with long brown hair, wearing a long, sleeveless, dark blue dress, stands in profile, looking upwards. She is positioned in the center of a large red speech bubble. The background is a bright blue room with a wall of vertical blue slats and a blue carpeted floor. The text "24/25 SAISON CULTURELLE" is written in white inside the speech bubble.

24/25  
SAISON  
CULTURELLE

Salle festive  
et culturelle

LA  
QUINTAINE

# AGENDA

## SEPTEMBRE P. 4

**VENDREDI 20 - 20H**  
Présentation de la saison

**NOUVEAUX VOISINS...**

**Merlot**  
Docu-concert

## OCTOBRE P. 6

**SAMEDI 12 - 20H45**  
**LA VAGUE**  
Cie Les Chiens Andalous  
Théâtre

## NOVEMBRE P. 8

**SAMEDI 16 - 20H45**  
**NJIM**  
Cie Wanted posse  
Théâtre et danse

## DÉCEMBRE P. 10

**VENDREDI 6 - 20H45**  
**LES FOUTEURS DE JOIE**  
Musique

**VENDREDI 13 - 20H45**

**BARAKA**  
Cie Atoll k.  
Cirque d'objets

## JANVIER P. 12

**VENDREDI 31 - 20H45**  
**PEOPLE, WHAT PEOPLE ?**  
Cie Vilcanota - Bruno Pradet  
Danse

## FÉVRIER P. 13

**SAMEDI 15 - 20H45**  
**SANSEVERINO**  
Musique

## MARS P. 14

**VENDREDI 14 - 20H45**  
**Ô JANIS !**  
Hélène Palardy (Cie des 3 pas)  
Récit-concert

## AVRIL P. 16

**VENDREDI 11 - 20H45**  
**NUYE**  
Cie de Cirque "eia"  
Cirque

## MAI P. 18

**SAMEDI 17 - 20H45**  
**AU-DESSUS DE LA MÊLÉE**  
Cédric Chapuis (Cie Scènes plurielles)  
Théâtre

## JUIN P. 20

**SAMEDI 14**  
**LA QUINTAINE A 10 ANS !**  
Surprises !





PRÉSENTATION DE LA SAISON

DOCU-  
CONCERT

VENDREDI 20 SEPTEMBRE  
20H  
Présentation de la saison  
en vidéo

20H45  
Spectacle (Durée : 1h)

+8

ENTRÉE LIBRE ! RÉSERVATION CONSEILLÉE...

# NOUVEAUX VOISINS NOUVEAUX AMIS

## MERLOT

En véritable collecteur d'images et de sons, le musicien Merlot donne à voir et à entendre le fruit de sa rencontre avec les familles migrantes accueillies au centre d'hébergement d'urgence Paris-Ivry géré par Emmaüs Solidarité.

Il nous offre ainsi une série de portraits à travers les chants *a capella* qu'il a filmés et qu'il complète en direct sur scène de ses propres inspirations musicales. Des visages d'adultes ou d'enfants, des mélodies afghanes, tchadiennes, irakiennes, roumaines, tibétaines nous racontent un pays, un exil, et malgré tout, la joie de vivre et la fierté de partager sa culture.

Au-delà de toute considération politique, Merlot pose un regard humain, tendre et joyeux sur nos « nouveaux voisins ». Une manière différente d'appréhender l'altérité.

Compositions musicales et arrangements : **Manuel Merlot** et **Cédric Santens**  
**Manuel Merlot** : chant, guitare, percussions, bruitages  
**Cédric Santens** : clavier, guitare  
**Thibaud Brandalise** : batterie

Production et diffusion : **Melodyn**

**Soutiens** : Emmaüs Solidarité, Le Centquatre - Paris

**Gratuit**  
**Placement numéroté**

© Merlot



# LA VAGUE

## CIE LES CHIENS ANDALOUS

Benjamin Cortet, professeur d'histoire très apprécié dans son lycée, débute son nouveau cours : l'autocratie et le III<sup>e</sup> Reich. Pour faire comprendre à ses élèves la mise en place progressive d'un régime totalitaire, il décide de mener une expérience grandeur nature au sein de la classe. « La Vague », avec son symbole, son salut, son uniforme et ses règles, voit le jour. Mais ce qui n'était à la base qu'un simple jeu va peu à peu gagner de l'ampleur et échapper à tout contrôle.

*La Vague* décrit les mécanismes d'embrigadement d'une jeunesse en manque d'avenir, l'effacement de la volonté individuelle face à la force du groupe et le pouvoir de fascination exercé par un leader charismatique. Elle dessine aussi l'influence que cette fascination peut avoir sur les plus fragiles... Et nous rappelle que les fantômes du totalitarisme n'ont pas disparu de nos sociétés occidentales.

Adapté du roman de Todd Strasser et du film de Dennis Gansel, *Die Welle*, *La Vague* est avant tout inspiré d'un fait réel, *L'Expérience de la Troisième Vague* réalisée en 1967 par Ron Jones, professeur d'histoire dans un lycée de Californie.



© Tanguy Mendrisse

**Co-Production :** Le Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale / Le Théâtre de Thouars - Scène Conventionnée / Le Gallia - Scène Conventionnée de Saintes L'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine  
**Avec le soutien de** La DRAC Nouvelle-Aquitaine / La Région Nouvelle-Aquitaine Le Département de La Charente/ La Ville d'Angoulême / La Maison Maria Casarès / Les 3T, Scène Conventionnée de Châtellerauld / L'Onde - Centre d'Art, Scène Conventionnée de Velizy-Villacoublay  
**Et le soutien de** La Spedidam et de L'Adami  
**Les Chiens Andaloux sont soutenus par La Région Nouvelle-Aquitaine.**  
**Marion Conejero est artiste complice du Théâtre d'Angoulême.**

### THÉÂTRE

SAMEDI 12 OCTOBRE  
20H45

Séance scolaire  
le lundi 14 octobre à 10h  
(Collège/Lycée)

Durée 1h50

+14

D'après le roman de **Todd Strasser** et le film de **Dennis Gansel**  
 Et des extraits de Richard III de **William Shakespeare**  
 Mise en scène et adaptation : **Marion Conejero**  
 Avec : **Rosalie Comby, Marion Conejero, Anthony Jeanne, Arnold Mensah, Nino Rocher et Mathurin Voltz**  
 Et les voix de **Fiona Hamonic, Aurore Serra et Thomas Silberstein**  
 Assistante à la mise en scène : **Aurore Serra**  
 Scénographie : **Jordan Vincent**  
 Musiques originales : **Raphaël Archambault**  
 Création lumière : **Léandre Gans**  
 Création costumes : **Michèle Pezzin**  
 Création son : **Manon Amor**  
 Régie générale et son : **Théo Cardoso**  
 Régie Lumière : **Lison Foulou**  
 Graphisme emblème : **Cécilia Gérard**  
 Réglages boîte : **Paul de Monfort et Thomas Silberstein**  
 Diffusion : **Kiblos**  
 Production : **Les Chiens Andaloux**

En coréalisation avec OARA OFFICE ARTISTIQUE REGION NOUVELLE-AQUITAINE

[www.leschiensandaloux.com](http://www.leschiensandaloux.com)

**Tarif B**  
Placement numéroté

# NJIM

## CIE WANTED POSSE

Au début des années 80, Njim a 6 ans et commet son premier vol : une brique de lait. En rentrant chez lui, il tombe sur Vegas, un danseur virtuose d'un tout nouveau mouvement : le hip hop. Pour Njim, c'est la révélation et tout s'enchaîne très vite : des spectacles de MJC aux championnats du monde, des petits larcins aux braquages, Njim en veut toujours plus.

Dans cette pièce inspirée de faits réels, la danse est plus qu'une simple chorégraphie, elle est l'expression à part entière de l'histoire d'un jeune homme tiraillé entre sa passion et son besoin d'adrénaline. La vie intense de Njim se raconte en même temps que l'histoire de la danse Hip Hop, dans un déluge de figures acrobatiques. La musique *live* embarque définitivement le spectateur dans ce récit haletant.



THÉÂTRE  
HIP-HOP

SAMEDI 16 NOVEMBRE

20H45

Durée 1h

+8

Auteurs : **Njagui Hagbe, Éric Bouvron et Pauline Durand**  
Mise en scène : **Éric Bouvron**  
Chorégraphies : **Njagui Hagbe**  
Avec : **Pauline Durand, Martin Thaï, Karlos Da Silva et Franck Chenal**  
Production : **Quartier libre**

[www.wanted-posse.com](http://www.wanted-posse.com)

**Tarif B**  
**Placement numéroté**



© Aglaé Bory

## MUSIQUE

VENDREDI 6 DÉCEMBRE  
20H45  
Durée 1h25

+12

# LES FOUTEURS DE JOIE

## NOS COURSES FOLLES

Les Fouteurs de Joie sont des optimistes invétérés qui croient en l'humanité. Ils rient de tout... avec sérieux !

Toujours sur le fil plus de vingt ans après leur rencontre, ces funambules inspirés ne sont toujours pas rassasiés et présentent aujourd'hui leur nouveau spectacle, « NOS COURSES FOLLES » : il est donc question de vitesse et de lenteur mais aussi de laissés pour compte, de rides affirmées et de complotisme, de voyages bucoliques et d'échappées absurdes.

C'est de la chanson à voir, autant qu'à entendre, joyeuse et foisonnante.

**Co-productions** : Le Bateau Feu / Dunkerque, Le Vivat / Armentières, La Canopée Ruffec, La Palène / Rouillac, Le Métaphone / Oignies, Droit de cité  
**Partenaires** : L'Espace K / Strasbourg ; Théâtre de la Maison du Peuple / Millau

Textes, compositions, idées originales : **Les Fouteurs de Joie**  
**Christophe Dorémus** : chant, contrebasse, guitare, scie musicale  
**Nicolas Ducron** : chant, clarinette, ukulélé, percussions  
**Tom Poisson** : chant, guitare, banjo, cigar-box, percussions, batterie  
**Alexandre Léauthaud** : chant, accordéon, accordina, percussions, batterie  
**Laurent Madiot** : chant, guitare, tuba, bugle  
Regard extérieur / mise en scène : **Christophe Gendreau** assisté de **Juliette Nioré**

[www.fouteursdejoie.fr](http://www.fouteursdejoie.fr)

**Tarif B**  
Placement numéroté



© Cédric Humbert

# BARAKA

## CIE ATOLL K.

Entre art du cirque et théâtre d'objets, Baraka est un spectacle tendre et malicieux dans lequel deux personnages, tels des barmen désœuvrés, s'invitent à des jeux absurdes, esthétiques ou comiques, virtuoses ou simplistes.

Dans la pure tradition du burlesque, ils détournent les objets de leurs usages premiers, font voler les théières et danser les verres, mettent les sucres en lévitation dans des chorégraphies mécaniques, font onduler les sachets de thé comme le joueur de flûte fait lever le serpent...

Portés par des musiques orientales poétiques ou rythmiques, les personnages feront des allers et retours entre duel et duo pour amener le spectateur aux limites du théâtre de l'absurde, juste le temps d'un instant thé.

## CIRQUE D'OBJETS

VENDREDI 13 DÉCEMBRE  
20H45  
Séance scolaire à 14h (cycle 3)  
Adapté au public malentendant et non francophone  
Durée 1h

+5

Auteurs et interprètes : **Fred Teppe** et **Paul Rozaire**  
Régie générale et création lumière : **Florent Chartier**  
Costumes : **Elsa Rose**

[www.atollk.com](http://www.atollk.com)

**Tarif A**  
Placement numéroté



**DANSE**

VENDREDI 31 JANVIER  
20H45  
Durée 55 mn

+8

## PEOPLE, WHAT PEOPLE ?

**CIE VILCANOTA / BRUNO PRADET**

Bruno Pradet propose une pièce au souffle puissant portée par une envoûtante musique électro ponctuée de revigorantes fanfares. Dans un univers où la seule mécanique visible est celle des corps, les sept danseurs, reliés par une indéfectible pulsation commune, sont poussés dans leurs retranchements, bousculés aux confins de trances collectives et de danses rituelles joyeuses. *People what people ?* est faite par des gens, qui sont ce que nous sommes tous. Toutes sortes de gens, qui font ce que nous faisons tout le temps : rire, aimer, s'affronter et se réconcilier. Vivre.

**Soutiens et accueil en résidence :** Théâtre d'Auxerre (89), Théâtre des 3 ponts à Castelnaudary (11), Espace culturel de Ferrals les Corbières (11), Chai du Terral à Saint Jean de Védas (34), le Bateau Feu/Scène nationale de Dunkerque (59), CCN de Roubaix (59), Le Gymnase/CDCN de Roubaix (59), Service culturel de Wambrechies (59), La salle 3 à Montpellier (34), Studio Danse Création à Marcq-En-Barœul (59). Arts Vivants 11, dans le cadre de HOP, résidence départementale soutenue par le Département de l'Aude, la DRAC et la région Occitanie et Réseau en Scène. Création soutenue par l'ADAMI et la SPEDIDAM. La compagnie Vilcanota est conventionnée par la DRAC et soutenue par la région Occitanie, le département de l'Hérault et la ville de Montpellier.

Chorégraphie : **Bruno Pradet**  
Danseurs : **Christophe Brombin, Céline Debyser, Jules Leduc, Thomas Regnier, Loriane Wagner, Claire Vuillemin, Angela Vanoni**  
Création sonore : **Yoann Sanson**  
Musique : **Nicolas Barrot, Rossini, carnaval de Dunkerque...**  
Création lumière : **Vincent Toppino**  
Costumes : **Laurence Alquier et Rozenn Lamand**  
Administration : **Céline Aubry**  
Diffusion : **Azzedine Boudène**

[www.compagnie-vilcanota.fr](http://www.compagnie-vilcanota.fr)

**Tarif B**  
Placement numéroté

© Alain Schierer



**MUSIQUE**

SAMEDI 15 FÉVRIER  
20H45  
Durée 1h15

+10

## SANSEVERINO C'ÉTAIT MIEUX MAINTENANT

À chaque tournée, à chaque album, le Parisien d'origine italienne Sanseverino se réinvente ; une expression passe-partout mais qui lui va bien parce que les faits sont là : d'un côté une série de concerts consacrée à François Béranger, de l'autre un compagnonnage avec le groupe Tangomotan, ici un concert rock mâtiné de swing manouche, plus loin des notes africaines et un coup de chapeau à Django. Le tout en douze albums studio depuis 1994 et deux « Live ».

Sanseverino clôt la cinquantaine avec une carrière longue comme le bras (qu'il a musclé) et va bientôt attaquer la prochaine décennie avec le même entrain (forcément éclectique).

**Sanseverino :** voix et guitare  
**Christophe Cravero :** clavier et violon  
**Stéphane Edouard :** percussions  
**Stéphane Huchard :** batterie

**Tarif C**  
Placement libre assis / debout  
(Places assises limitées)



© Marc Guélat

## RÉCIT CONCERT

VENDREDI 14 MARS  
20H45  
Durée 1h15

+12

# Ô JANIS ! HÉLÈNE PALARDY CIE DES 3 PAS

Rebelle et libre, Janis Joplin, 27 ans, fait une entrée fracassante dans le monde du rock et bouscule les normes des années 60. Elle devient à tout jamais une légende.

Entre récit et concert, Hélène Palardy partage l'histoire et le lien qu'elle a tissé avec cette icône. Seule, à la guitare, elle donne à ce biopic chanté, intime et décalé, une énergie survoltée.

L'occasion de révéler les nombreuses voies que Janis Joplin a ouvertes aux femmes et rappeler ce que son époque dit de la nôtre. La femme et l'artiste irradient à nouveau la scène dans une ode à la liberté.

**Co-productions :** le Nombriil du Monde à Pougne-Hérison, la Maison du Conte de Chevilly-Larue, l'Union Régionale des Foyers Ruraux du Poitou-Charentes, Chiny Cité des contes, les Foyers Ruraux de Haute-Marne, le Centre des Arts du Récit en Isère.

Conception, texte, interprétation, guitare et chant : **Hélène Palardy**  
Mise en scène, dramaturgie :

**Anne Marcel**

Écritures au plateau : **Anne Marcel**  
et **Myriam Pellicane**

Arrangements musicaux :

**Marc Savev** et **Hélène Palardy**

Création lumière : **David Mastretta**

Régie lumière : **Jocelyn Asciak**

Chargé de diffusion : **Dominique**

**Declercq - Clair de Lune**

Chargée de production :

**Yasna Mujkic**

Production : **La Compagnie**  
**des 3 Pas**

[www.helene-palardy.com](http://www.helene-palardy.com)

**Tarif A**

**Placement numéroté**



© Anne Marcel



© Filo Menichetti

# NUYE

## COMPAGNIE DE CIRQUE EIA

Si de l'altruisme et de la solidarité naissent la confiance et l'équilibre, les non-dits, les mésententes et les conflits poussent à la séparation. Ce sont toutes ces dynamiques relationnelles qu'explore NUYE, avec la force d'une discipline qui implique un contact physique constant et une communication sans faille : les portés acrobatiques.

À l'heure d'une hyper-connectivité numérique qui nous entraîne trop souvent vers l'isolement, ces six acrobates époustouflants relèvent les défis auxquels nous sommes confronté-e-s chaque jour, mettant toujours en valeur le respect des différences et les singularités de chacun-e, et nous rappellent combien le contact physique avec l'autre est plus précieux que jamais.

NUYE a reçu le PRIX ZIRKOLIKA de Catalogne en 2022 (Meilleur spectacle de cirque en salle)



© Filo Menichetti

**En coproduction avec :** Festival GREC – Barcelone, Mercat de les Flors, Theater op de markt (bel), Festival Assemblage'S (sui), Théâtre de Vénissieux (69), L'Atelier Culturel de Landerneau (29), Pont des Arts - Cesson-Cévigné (35), Flic Scuola di Circo di Torino (ita), Festival La Strada (aus)

**Avec le soutien et la collaboration de :** Festival Temporada Alta, Festival UPI - Espace Catastrophe (bel), La Central del Circ - Barcelone, Teatre L'Artesà - El Prat de Llobregat, Teatre Principal de Terrassa, Teatre Cirvianum, Teatre Cervantes Arnedo, Graner centre de creació - Barcelone, L'Estruch - Fàbrica de Creació de les Arts en Viu

**Partenaires institutionnels :** INAEM - Ministère de l'Éducation, de la Culture et du Sport du Gouvernement d'Espagne, ICEC - Institut Catalan des Entreprises Culturelles, Institut Ramon Llull - Langue et Culture Catalane

CIRQUE

VENDREDI 11 AVRIL  
20H45

Durée 1h

+8

Idée originale et production : **Compagnie de Cirque "eia"**  
 Direction artistique : **Armando Rabanera Muro, Fabrizio Giannini**  
 Mise en scène et dramaturgie : **Roberto Magro, Armando Rabanera Muro, Fabrizio Giannini**  
 Création et interprétation : **Luca Bernini (en alternance avec Liam Carmody), Francesco Germini, Laia Gómez Iglesias, Abby Neuberger (en alternance avec Pauline Talon), Maiol Pruna, Ona Vives Perez**  
 Chorégraphie : **Michelle Man**  
 Direction musicale : **Cristiano et Davide Della Monica**  
 Dessin lumières : **Thomas Bourreau**  
 Régisseur lumières : **Thomas Bourreau / Yuri Plana**  
 Mise en espace sonore : **Micaela Iglesias**  
 Scénographie : **Compagnie de Cirque "eia" - Armando Rabanera Muro, Benet Jofre, Oscar De Paz**  
 Costumes : **Momu Espai Tèxtil**  
 Collaborateurs.ices artistiques : **Roberto Olivan, Elena Zanzu, Le Ficufresche**  
 Communication : **Eva Romero**

[www.circoeia.com](http://www.circoeia.com)

**Tarif B**  
**Placement numéroté**

# AU-DESSUS DE LA MÊLÉE

CÉDRIC CHAPUIS  
CIE SCÈNES PLURIELLES

Une finale de Championnat de France, c'est pas n'importe quel match ! Et une minute, c'est exactement le temps qu'il reste avant le coup d'envoi...

Avec beaucoup d'humour et d'humanité, Cédric Chapuis donne un coup de projecteur sur un sport hors norme où tout a un goût d'absolu. Bien loin des clichés, l'histoire de cette vaillante équipe de 2<sup>e</sup> série est aussi drôle que touchante car les personnages hauts en couleur qui la composent, possèdent une grandeur d'âme qui se situe bien « au-dessus de la mêlée ».

*“S'engager en amitié, avoir une parole et s'y tenir, se relever même quand ça fait mal, faire passer l'intérêt du groupe avant soi, se fixer des objectifs et tout faire pour les atteindre, voici parmi tant d'autres, les valeurs merveilleuses que j'ai reçues en cadeau de mes 15 années de rugby. Aujourd'hui, auteur-comédien, il eût été dommage de ne pas en faire un spectacle.”*  
Cédric Chapuis

THÉÂTRE

SAMEDI 17 MAI

20H45

Durée 1H20

+10

Spectacle de et avec **Cédric Chapuis**

Mise en scène : **Mira Simova**

Création lumière :

**Cilia Trocmée-Léger**

[www.scenesplurielles.com](http://www.scenesplurielles.com)

**Tarif A**

**Placement numéroté**



“ ”  
**DIX  
ANS!**



**SURPRISES !  
SAMEDI 14 JUIN**

Gratuit  
Placement libre assis /debout  
(Places assises limitées)

**10**

### **10 ANS DE SPECTACLES À LA QUINTAINE !**

**En juin 2015**, nous vous avons convié à une première rencontre pour inaugurer ce tout nouvel équipement culturel et découvrir sur une scène flambant neuve, les fantaisies musicales de Pascal Péroteau, le swing du groupe Courir les rues et les pitreries contagieuses de la Compagnie Colbok.

**Et voilà que 10 ans ont passé. 10 saisons au cours desquelles, près de 130 spectacles se sont succédé.** De scènes de théâtre drôles ou émouvantes en acrobaties à couper le souffle, de chorégraphies enivrantes en concerts endiablés, il serait difficile de n'en retenir qu'un !

Pour cette clôture de saison exceptionnelle, et pour vous remercier de votre fidélité à nos côtés, nous vous convions cette fois à **une journée anniversaire** au cours de laquelle vous aurez l'occasion de (re)découvrir un florilège des spectacles qui ont marqué ces 10 premières saisons, à travers un **court-métrage inédit** regroupant des images et des interviews des artistes que nous avons eu le plaisir d'accueillir.

**Et parce que le spectacle se doit de rester VIVANT, plusieurs artistes et compagnies seront bien sûr de la partie !**

Mais patience... le programme des réjouissances paraîtra au printemps.

## LES TARIFS DE LOCATION

DURÉE DE LOCATION	PROFIL DES LOCATAIRES						Options		
	Commune			Hors Commune			Office traiteur	Gradins*	Estrade**
	Particuliers	Associations - Syndicats Partis politiques	Entreprises - CE - Autres	Particuliers Associations - Syndicats Partis politiques	Entreprises - CE - Autres	Employés communaux			
1/2 journée (6h) (9h-15h ou 18h-oh)	120 €	55 €	300 €	385 €	440 €	120 €	25 €	110 €	6 € /m <sup>2</sup>
Journée (9h-18h)	240 €	110 €	550 €	605 €	660 €	240 €	35 €	220 €	
Après-midi + Soirée (15h-4h)	360 €	220 €	770 €	935 €	1045 €	360 €	70 €	330 €	
Week-end (ven 15h-dim 18h)	605 €	330 €	1 540 €	1 815 €	1 980 €	605 €	90 €	135 € /4h*	
Supplément ménage obligatoire	160 €						65 €	95 €	

Caution de 1000 € restituée totalement ou partiellement au locataire à l'issue de l'état des lieux de sortie, en fonction des éventuelles dégradations constatées, y compris le non respect des règles d'hygiène élémentaires ou la perte éventuelle des clés qui lui seront confiées à l'entrée dans les locaux.

\*Ce service n'est pas proposé aux particuliers. L'option «Gradins» implique la présence du régisseur technique de la salle pour lequel l'amplitude horaire de travail ne pourra excéder 12h (incluant une pause minimum de 30 mn toutes les 4h) et dont la vacation devra se terminer au plus tard à minuit. Toute tranche de 4h commencée est due. Avec ou sans gradins, l'organisation d'un spectacle (concert, thé dansant, dîner spectacle, soirée cabaret,...) implique la présence d'un agent de sécurité incendie (niveau SSIAP 1) à la charge du locataire (obligatoire à partir de 50 personnes).

\*\* Sous réserve de la participation du locataire pour l'installation et le rangement (minimum 2 personnes). Ce service n'est pas proposé aux particuliers.

Pour toute demande de location, veuillez nous contacter aux horaires d'ouverture pour consulter le planning d'occupation. Une fois la date de location arrêtée, veuillez adresser une confirmation écrite à :  
M. le Maire - Mairie - Rue du 11 Novembre - 86360 Chasseneuil du Poitou.



## LES TARIFS DE BILLETTERIE

Tarifs par spectacle et par personne

	TARIFS PAR CATEGORIE DE SPECTACLES ET PAR PERSONNE			
	A	B	C	D
Plein tarif	16 €	21 €	27 €	38 €
Tarif réduit*	14 €	18 €	23 €	32 €
Abonnement** (minimum 3 spectacles)	12 €	15 €	19 €	29 €
Enfants de 6 à 16 ans	3 €	5 €	8 €	10 €
Groupes scolaires extérieurs***	Maternelle / Élémentaire : 5 € Collège / Lycée : 8 €			
Groupes scolaires communaux et enfants de moins de 6 ans	Gratuit			

\* -18 ans, étudiants, demandeurs d'emplois, minima sociaux (RSA, AAH, minimum vieillesse), Carte Cezam, groupes (à partir de 10 personnes), et comités d'entreprise.

NB : un justificatif pourra être demandé à l'achat du billet et/ou lors du contrôle d'accès en salle.

\*\* L'abonnement est gratuit. Il suffit de s'engager pour 3 spectacles minimum au choix dans toute la saison.

\*\*\* Tarif par enfant, gratuité pour les accompagnateurs.

## LES MODES DE RÈGLEMENT

- Par chèque à l'ordre du Trésor public, en espèces, ou par carte bancaire à l'accueil de La Quintaine
- Sur notre site internet [www.laquintaine.fr](http://www.laquintaine.fr) rubrique « Billetterie » (majoration de 0,29 € +1% par billet)
- Par courrier, accompagné d'un chèque à l'ordre du Trésor public, à l'adresse :  
Hôtel de ville, Réservation La Quintaine,  
rue du 11 Novembre, 86360 Chasseneuil du Poitou.
- Réservation possible par téléphone jusqu'à 72h à l'avance : les réservations non réglées sont susceptibles d'être remises en vente 30mn avant le début du spectacle.

Il est vivement conseillé de régler vos places à l'avance ! Sans réservation, et dans la limite des places disponibles, il est possible d'acheter les billets sur place, une heure avant le spectacle.

Par respect pour les artistes et l'ensemble des spectateurs, l'accès à la salle peut vous être refusé au-delà de 5mn de retard après le début de la représentation.

**LES BILLETS NE SONT NI REPRIS, NI ÉCHANGÉS, NI REMBOURSÉS, SAUF EN CAS D'ANNULATION OU REPORT DU SPECTACLE.**



## LA QUINTAINE

Rue de la Gare  
86360 Chasseneuil du Poitou  
**05 49 11 37 05**  
contact@laquintaine.fr  
[www.laquintaine.fr](http://www.laquintaine.fr)

## HORAIRES

**Accueil téléphonique**  
du mardi au vendredi de 14h à 18h

**Ouverture au public**  
le mercredi et le vendredi de 15h à 18h,  
et les jours de spectacle, 1h avant  
la représentation.

## L'ÉQUIPE

**Accueil, médiation, billetterie :**  
Stéphanie Pélerin  
**Régie technique :** Jérôme Bellicaud  
**Direction, programmation :** Nicolas Guérin  
**Conception graphique :**  
Servane Tranchant  
**Photographie :** Garance Li  
**Impression :** Imprimerie Rochelaise



## ACCÈS

### PAR LA ROUTE

Accès depuis Poitiers ou Châtelleraut par la RD910 (RN10) et l'autoroute A10 (sortie n° 28 Chasseneuil/Futuroscope).  
Suivre Centre ville / La Quintaine.

### EN BUS

Réseau Vitalis ligne 21 / arrêt : Mairie de Chasseneuil. Trajets quotidiens aller-retour depuis Poitiers, l'agglomération de Grand Poitiers, ou le Futuroscope.  
**[www.vitalis-poitiers.fr](http://www.vitalis-poitiers.fr)**  
**05 49 44 66 88**

### EN TRAIN

TER Poitou-Charentes (arrêt Chasseneuil centre) et TGV (arrêt TGV Futuroscope puis bus Vitalis ligne 21 / arrêt : Mairie de Chasseneuil).

## RETROUVEZ-NOUS SUR



Chasseneuil  
DU POITOU

