

LA COMÉDIE DES CHAMPS-ÉLYSÉES ET ACME
PRÉSENTENT

théâtres
parisiens
associés

LE PORTEUR D'HISTOIRE

UNE CRÉATION D'ALEXIS MICHALIK

AVEC EN ALTERNANCE

FADILA
BELKEBLA
EMILIE
BLON-METZINGER
PATRICK
BLANDIN
MOUNYA
BOUDIAF
BENJAMIN
BRENIERE
VANESSA
CAILHOL
STÉPHANIE
CAILLOL
AMAURY
DE CRAYENCOUR
VINCENT
DENIARD
MAGALI
GENOUD
JULIEN
JACOB
CHARLES
LELAURE
DANIEL NJO
LOBE
JUSTINE
MOULINIER
BENJAMIN
PENAMARIA
MICHEL
SCOTTO II CARLO
RÉGIS
VALLEE
YSMAHANE
YAQINI



DIRECTION
STÉPHANIE FAGADAU

studio DES
CHAMPS-ÉLYSÉES

"Un défi à l'ennui" TELÉRAMA

"Un délicieux morceau de poésie" POINT DE VUE

"Brillante, haletante, un tour de force" LE CANARD ENCHAÎNÉ

"Une extraordinaire aventure littéraire" JDD

"En un mot : GÉNIAL !" L'EXPRESS FR

MUSIQUE : MANUEL PESKINE - LUMIÈRES : ANAIS SOUQUET - COSTUMES : MARION REBMANN

RELATIONS PRESSE : PASCAL ZELCER
MOB. 06 60 41 24 55
EMAIL : pascalzelcer@gmail.com

Le Parisien



fnac

théâtres
parisiens
associés

DIRECTION
STÉPHANIE FAGADAU

COMÉDIE DES
CHAMPS-ÉLYSÉES

«Un plaisir et
un émerveillement
assez rares
au théâtre»

Le Parisien

«Une virtuosité
et une simplicité
époustouflante»

Le Figaro

«Un tour
de magie théâtrale»

Marianne

60
représentations
exceptionnelles

Avec Jeanne Arènes,
Clotilde Daniault,
Maud Baecker,
Michel Derville,
Arnaud Dupont,
Vincent Joncquez,
et Mathieu Métral

Scénographie / vidéo
Olivier Roset.
Lumière Pascal Sautélet.
Costumes Marion Rebmann.
Musique/son Romain Trouillet.
Magie Romain Lalire.

le cercle
des
illusionnistes
une création d'Alexis Michalik

Une production Comédie
des Champs-Élysées en accord
avec ACME, le Théâtre
des Bouffes Parisiens
et La Pépinière théâtre.

RELATIONS PRESSE : PASCAL ZELCER
MOB. 06 60 41 24 55
EMAIL : pascalzelcer@gmail.com

fnac

Le Parisien



ALEXIS MICHALIK, OU LA JOIE DU TRAVAIL.

Pendant des années, je l'ai croisé en train de tracter à Avignon, charger des camions de décors. C'était un directeur de troupe passionné, soucieux de ses comédiens et du moindre détail, sur chacun de ses spectacles. Le public était de plus en plus fidèle, mais un petit quelque chose manquait. À cette époque, il jouait, mettait en scène, adaptait, mais ne se voyait pas auteur. Et puis il y a quatre ans, il saute le pas : il écrit et met en scène, dans le cadre d'un festival d'auteurs que j'organise, les trente premières minutes du Porteur d'Histoire. Et là, il y a une évidence. Alexis a écrit par nécessité, il a écrit pour le théâtre parce qu'il ne trouvait chez aucun auteur ce qu'il avait envie de raconter. Le succès est tout de suite au rendez-vous : un Avignon, puis un second, puis le Théâtre 13, et enfin le Studio des Champs-Élysées. Le Porteur d'Histoire est un petit miracle, mais il craint justement que le succès de ce spectacle soit dû à un hasard, à un coup de chance. Il écrit pendant plus d'un an Le Cercle des Illusionnistes. Après le succès du Porteur, il a toutes les chances de décevoir, d'autant que c'est un spectacle plus lourd à créer. Je le vois re-travailler inlassablement, écouter attentivement l'avis de chacun. Le soir de la première, à la Pépinière, c'est un triomphe. Suivront 3 Molières, dont ceux du meilleur auteur et du meilleur metteur en scène. Alexis a construit ce parcours en ne prenant aucun raccourci, ni celui de la comédie, ni celui des têtes d'affiche. Il a préféré l'essence du théâtre : une histoire et des acteurs. Là où beaucoup limitent les risques, il a tenu à ne rien sacrifier pour conquérir le public, pour le tenir en éveil. Cela nécessite plus de travail, mais cela va dans le sens de ce qu'il est : Alexis, c'est tout ce travail mis au service d'un théâtre populaire, au sens noble du terme.

Benjamin Bellecour

LE CERCLE DES ILLUSIONNISTES

En 1984, alors que se déroule le championnat d'Europe des Nations, Décembre vole un sac dans le métro. Dans le sac, il trouve la photo d'Avril jolie. Il la rappelle, ils se rencontrent dans un café. Il va lui raconter l'histoire de Jean-Eugène Robert-Houdin, horloger, inventeur, magicien du XIXe siècle. Cette histoire les mènera tous deux sous le coffre de la BNP du boulevard des Italiens, dans le théâtre disparu de Robert-Houdin, devant la roulotte d'un escamoteur, derrière les circuits du Turc mécanique, aux prémices du kinétophone et à travers le cercle des illusionnistes.

LE PORTEUR D'HISTOIRE

Feuilleton littéraire à la Dumas. Le Porteur d'Histoire nous invite à écouter une histoire, des histoires, à relire l'Histoire, notre Histoire et à voyager, tout simplement, dans le temps et l'espace par le biais de cinq acteurs, de cinq tabourets, d'un plateau nu, de deux portants chargés de costumes et du pouvoir illimité de notre imaginaire. Par une nuit pluvieuse, au fin fond des Ardennes, Martin Martin doit enterrer son père. Il est alors loin d'imaginer que la découverte d'un carnet manuscrit va l'entraîner dans une quête vertigineuse à travers l'Histoire et les continents. Quinze ans plus tard, au cœur du désert algérien, une mère et sa fille disparaissent mystérieusement. Elles ont été entraînées par le récit d'un inconnu, à la recherche d'un amas de livres frappés d'un étrange calice, et d'un trésor colossal, accumulé à travers les âges par une légendaire société secrète.



LA PRESSE EN PARLE :

« Tourbillon historique et romanesque, qui fait rêver, rire et s'interroger » **LE MONDE**
« Mécanisme narrative et scénique de haute précision » **TÉLÉRAMA**
« Brillant, virevoltant, magique » **LE CANARD ENCHAÎNÉ**
« Rythmée, inventive, bien jouée... captivante » **L'EXPRESS**

Du mardi au samedi à 20h30, matinée le dimanche à 16h
Comédie & Studio des Champs-Élysées
15 avenue Montaigne - 75008 Paris - Métro : Alma-Marceau

Pour une place achetée, **BÉNÉFICIEZ DE 10 € DE RÉDUCTION SUR LE 2ND SPECTACLE**
(valable pour une place de 1^{ère} catégorie et sur présentation du billet en caisse)

Jeunes -26 ans : 10 € - Du mardi au jeudi selon disponibilités à partir d'1 heure avant le début de la représentation.
Loc. : 01 53 23 99 19 ou www.comedieschampselysees.com

LA PRESSE EN PARLE :

« Un défi à l'ennui » **TÉLÉRAMA**
« Brillante, haletante, un tour de force » **LE CANARD ENCHAÎNÉ**
« Un délicieux morceau de poésie » **POINT DE VUE**
« Une extraordinaire aventure littéraire » **JDD**
« En un mot : génial ! » **L'EXPRESS.FR**

Comédie des Champs-Élysées : Tarifs : 1^{ère} cat. : 39€ - 2^{ème} cat. : 34€
3^{ème} cat. : 29€ 4^{ème} cat. : 18€

Studio des Champs-Élysées - Tarif unique : 32€