

LA COMÉDIE DES CHAMPS-ÉLYSÉES ET ACME  
PRÉSENTENT

théâtres  
parisiens  
associés

théâtres  
parisiens  
associés

# LE PORTEUR D'HISTOIRE

UNE CRÉATION D'ALEXIS MICHALIK

AVEC EN ALTERNANCE

FADILA  
BELKEBLA  
EMILIE  
BLON-METZINGER  
PATRICK  
BLANDIN  
MOUNYA  
BOUDIAF  
BENJAMIN  
BRENIERE  
VANESSA  
CAILHOL  
STÉPHANIE  
CAILLOL  
AMAURY  
DE CRAYENCOUR  
VINCENT  
DENIARD  
MAGALI  
GENOUD  
JULIEN  
JACOB  
CHARLES  
LELAURE  
DANIEL NJO  
LOBE  
JUSTINE  
MOULINIER  
BENJAMIN  
PENAMARIA  
MICHEL  
SCOTTO II CARLO  
RÉGIS  
VALLEE  
YSMAHANE  
YAQINI



DIRECTION  
STÉPHANIE FAGADAU

studio DES  
CHAMPS-ÉLYSÉES

"Un défi à l'ennui" TELÉRAMA

"Un délicieux morceau de poésie" POINT DE VUE

"Brillante, haletante, un tour de force" LE CANARD ENCHAÎNÉ

"Une extraordinaire aventure littéraire" JDD

"En un mot : GÉNIAL !" L'EXPRESS FR

MUSIQUE : MANUEL PESKINE - LUMIÈRES : ANAIS SOUQUET - COSTUMES : MARION REBMANN

RELATIONS PRESSE : PASCAL ZELCER  
MOB. 06 60 41 24 55  
EMAIL : pascalzelcer@gmail.com

Le Parisien



fnac

«Un plaisir et  
un émerveillement  
assez rares  
au théâtre»

**Le Parisien**

«Une virtuosité  
et une simplicité  
époustouflante»

**Le Figaro**

«Un tour  
de magie théâtrale»

**Marianne**

60  
représentations  
exceptionnelles

Avec Jeanne Arènes,  
Clotilde Daniault,  
Maud Baecker,  
Michel Derville,  
Arnaud Dupont,  
Vincent Jonquez,  
et Mathieu Métal

Scénographie / vidéo  
Olivier Roset.  
Lumière Pascal Sautélet.  
Costumes Marion Rebmann.  
Musique/son Romain Trouillet.  
Magie Romain Lalire.

# le cercle des illusionnistes

une création d'Alexis Michalik

DIRECTION  
STÉPHANIE FAGADAU

COMÉDIE DES  
CHAMPS-ÉLYSÉES

RELATIONS PRESSE : PASCAL ZELCER  
MOB. 06 60 41 24 55  
EMAIL : pascalzelcer@gmail.com

fnac

Le Parisien



Une production Comédie  
des Champs-Élysées en accord  
avec ACME, le Théâtre  
des Bouffes Parisiens  
et La Pépinière théâtre.



## ALEXIS MICHALIK, OU LA JOIE DU TRAVAIL.

Pendant des années, je l'ai croisé en train de tracter à Avignon, charger des camions de décors. C'était un directeur de troupe passionné, soucieux de ses comédiens et du moindre détail, sur chacun de ses spectacles. Le public était de plus en plus fidèle, mais un petit quelque chose manquait. À cette époque, il jouait, mettait en scène, adaptait, mais ne se voyait pas auteur. Et puis il y a quatre ans, il saute le pas : il écrit et met en scène, dans le cadre d'un festival d'auteurs que j'organise, les trente premières minutes du Porteur d'Histoire. Et là, il y a une évidence. Alexis a écrit par nécessité, il a écrit pour le théâtre parce qu'il ne trouvait chez aucun auteur ce qu'il avait envie de raconter. Le succès est tout de suite au rendez-vous : un Avignon, puis un second, puis le Théâtre 13, et enfin le Studio des Champs-Élysées. Le Porteur d'Histoire est un petit miracle, mais il craint justement que le succès de ce spectacle soit dû à un hasard, à un coup de chance. Il écrit pendant plus d'un an Le Cercle des Illusionnistes. Après le succès du Porteur, il a toutes les chances de décevoir, d'autant que c'est un spectacle plus lourd à créer. Je le vois re-travailler inlassablement, écouter attentivement l'avis de chacun. Le soir de la première, à la Pépinière, c'est un triomphe. Suivront 3 Molières, dont ceux du meilleur auteur et du meilleur metteur en scène. Alexis a construit ce parcours en ne prenant aucun raccourci, ni celui de la comédie, ni celui des têtes d'affiche. Il a préféré l'essence du théâtre : une histoire et des acteurs. Là où beaucoup limitent les risques, il a tenu à ne rien sacrifier pour conquérir le public, pour le tenir en éveil. Cela nécessite plus de travail, mais cela va dans le sens de ce qu'il est : Alexis, c'est tout ce travail mis au service d'un théâtre populaire, au sens noble du terme.

Benjamin Bellecour

### LE CERCLE DES ILLUSIONNISTES

En 1984, alors que se déroule le championnat d'Europe des Nations, Décembre vole un sac dans le métro. Dans le sac, il trouve la photo d'Avril jolie. Il la rappelle, ils se rencontrent dans un café. Il va lui raconter l'histoire de Jean-Eugène Robert-Houdin, horloger, inventeur, magicien du XIXe siècle. Cette histoire les mènera tous deux sous le coffre de la BNP du boulevard des Italiens, dans le théâtre disparu de Robert-Houdin, devant la roulotte d'un escamoteur, derrière les circuits du Turc mécanique, aux prémices du kinétophone et à travers le cercle des illusionnistes.

### LE PORTEUR D'HISTOIRE

Feuilleton littéraire à la Dumas. Le Porteur d'Histoire nous invite à écouter une histoire, des histoires, à relire l'Histoire, notre Histoire et à voyager, tout simplement, dans le temps et l'espace par le biais de cinq acteurs, de cinq tabourets, d'un plateau nu, de deux portants chargés de costumes et du pouvoir illimité de notre imaginaire. Par une nuit pluvieuse, au fin fond des Ardennes, Martin Martin doit enterrer son père. Il est alors loin d'imaginer que la découverte d'un carnet manuscrit va l'entraîner dans une quête vertigineuse à travers l'Histoire et les continents. Quinze ans plus tard, au cœur du désert algérien, une mère et sa fille disparaissent mystérieusement. Elles ont été entraînées par le récit d'un inconnu, à la recherche d'un amas de livres frappés d'un étrange calice, et d'un trésor colossal, accumulé à travers les âges par une légendaire société secrète.



**1 AUTEUR - 2 SPECTACLES - 3 MOLIERÈS**  
**À PARTIR DU 4 SEPTEMBRE 2015**

#### LA PRESSE EN PARLE :

« Tourbillon historique et romanesque, qui fait rêver, rire et s'interroger » **LE MONDE**  
« Mécanisme narrative et scénique de haute précision » **TÉLÉRAMA**  
« Brillant, virevoltant, magique » **LE CANARD ENCHAÎNÉ**  
« Rythmée, inventive, bien jouée... captivante » **L'EXPRESS**

Du mardi au samedi à 20h30, matinée le dimanche à 16h  
**Comédie & Studio des Champs-Élysées**  
15 avenue Montaigne - 75008 Paris - Métro : Alma-Marceau

**Pour une place achetée, BÉNÉFICIEZ DE 10 € DE RÉDUCTION SUR LE 2<sup>ND</sup> SPECTACLE**  
(valable pour une place de 1<sup>ère</sup> catégorie et sur présentation du billet en caisse)

Jeunes -26 ans : 10 € - Du mardi au jeudi selon disponibilités à partir d'1 heure avant le début de la représentation.  
Loc. : 01 53 23 99 19 ou [www.comedieschampselysees.com](http://www.comedieschampselysees.com)

#### LA PRESSE EN PARLE :

« Un défi à l'ennui » **TÉLÉRAMA**  
« Brillante, haletante, un tour de force » **LE CANARD ENCHAÎNÉ**  
« Un délicieux morceau de poésie » **POINT DE VUE**  
« Une extraordinaire aventure littéraire » **JDD**  
« En un mot : génial ! » **L'EXPRESS.FR**

Comédie des Champs-Élysées : Tarifs : 1<sup>ère</sup> cat. : 39€ - 2<sup>ème</sup> cat. : 34€  
3<sup>ème</sup> cat. : 29€ 4<sup>ème</sup> cat. : 18€

Studio des Champs-Élysées - Tarif unique : 32€