

# MONYA

l'histoire dont vous êtes l'héroïne

**Mash-Up Production**

**FICHE COMMUNICATION**

## CRÉDITS

**Titre** MONYA

**Sous-titre** l'histoire dont vous êtes l'héroïne

**Genre** Théâtre

**Durée** 1h30

**Public** A partir de 10 ans

**Création** 2026

**Crédit photo** Mash-Up Production

**Texte et mise en scène** Angélique Orvain

**Collaboration artistique** Pierre Bedouet

**Assistanat mise en scène** Martia Chapelon

**Interprétation** Pierre Bedouet, Clara Frère

**Scénographie** Benjamin Mornet

**Son** Amélie Polachowska

**Production et administration** Alison Tirmarche / Mash-Up Production

**Diffusion** Fanny Suire / Kiblos

### Coproductions et soutiens

Les Fabriques RéUniES

Sur le Pont · CNAREP en Nouvelle-Aquitaine - La Rochelle (17)

Graines de Rue - Bessines-sur-Gartempe (87)

Lacaze aux sottises - Orion/Salies-de-Béarn (64)

Scènes Nomades et la Maison des Arts - Brioux-sur-Boutonne (79)

Ville de Poitiers/Grand Poitiers et la Villa Bloch (86)

Images Plurielles, Saint-Pantaléon-de-Larche (19)

Maison des projets, Buxerolles (86)

Maison Maria Casarès, Alloue (16)

Association S'Il Vous Plaît - Théâtre de Thouars (79)

Festival La Déferlante (85)

Réseau 535 - Spectacle vivant en Nouvelle-Aquitaine

Ville de Saint-Hilaire-de-Riez (85)

Ville de Notre-Dame-de-Monts (85)

Département de la Vienne (86)

OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

Région Nouvelle-Aquitaine

## SYNOPSIS

Jon et Sam, deux personnages énigmatiques, vous proposent une expérience fictionnelle pour apprendre à faire collectivement les bons choix et sortir de l'impasse...

Plongez avec eux dans une aventure aux allures de conte initiatique ou de thriller philosophique... À la fin de chaque scène, choisissez la bonne porte et tentez de conduire Monya au happy end... Saurez-vous sauver l'héroïne du piège qui se referme sur elle ?

Si la fiction peut parfois nous sauver, quelles histoires sommes-nous prêts à nous raconter ?

## NOTE D'INTENTION

De la tradition orale au cinéma en passant par la littérature, des grands mythes à Netflix, l'appétit des sociétés humaines pour la fiction semble universel. Il y a ici une envie de s'inscrire dans cette grande tradition du récit. Mais que se passe-t-il si nous prenons collectivement les rênes du récit ? Et si nous devenons le héros ou l'héroïne ? Pourrons-nous éviter les pièges, infléchir notre destin, et pourquoi pas nous inventer un avenir radieux ? C'est en tout cas la proposition faite au public.

Mais qu'on ne s'y méprenne pas. Pièce à tiroirs, l'histoire dont vous êtes l'héroïne ne sera jamais la pièce qu'elle prétend être... Avec sa dramaturgie-gigogne, le pacte avec le public ne cessera d'être bouleversé... Car sous ses allures de récit participatif, la pièce vient évidemment chatouiller la notion de choix collectif, de démocratie, de manipulation de masse, de libre-arbitre. Le public est-il réellement libre de mener l'histoire où il le souhaite ? Quel est le but véritable de Jon et Sam, ces deux bonimenteurs de fiction ?

Si l'histoire dans l'histoire, sous ses allures de conte initiatique, vient raconter le parcours d'une fillette cherchant à s'extraire du chaos, la pièce nous parle des processus de reconstruction, depuis l'intime jusqu'au sociétal et pose ces questions déroutantes : sous couvert de valeurs humanistes et d'intérêt général, peut-on se permettre de tromper l'autre ? Si la fiction peut nous sauver, quelles histoires sommes-nous prêts à nous raconter ?

## COMPAGNIE

En état d'urgence culturel permanent, Mash-Up Production croise les disciplines, explose les codes, se frotte aux frontières, injecte poésie et jubilation et cherche sur chaque création à interroger l'espace de représentation pour bousculer notre rapport au réel. Les thématiques de ses spectacles entrent en résonance avec la société : Hypermédiatisation, héroïsation à outrance, reconquête individuelle et collective, place des femmes dans un monde d'hommes, survie dans un monde qui s'effondre, pouvoir et corruption, révolte et rébellion...