

MR KROPFS
L'utopie en marche
Un Spectacle de la CIE GRAVITATION



Présentation de la compagnie Gravitation :

Collectif à géométrie variable, la compagnie Gravitation, œuvre sans faire de publicité ni de marketing, depuis plus de 25 ans du côté de la Franche-Comté.

Ses obsessions sont à chercher du côté de l'action culturelle, mais aussi de thèmes tels que : les utopies, la démocratie, la crise, les systèmes pernicieux qui conduisent les inégalités à se reproduire encore et encore, la politique, en bref la société, celle dans laquelle nous vivons là tout de suite maintenant et celle d'hier qui a façonné celle d'aujourd'hui.

Communément, on nomme cela de l'engagement, chez Gravitation, on parlerait davantage de « normalisation » (rien à voir avec NORMAL SUP).

S'il y a un point commun qui relie toutes les créations de la compagnie, c'est le questionnement du rapport au public et de la place que notre Compagnie lui donne : des invités, des passagers, des collègues, des collaborateurs, des élèves, des spectateurs...

La Fabrique en « cours »

Nos processus de création ont toujours été mêlés à un travail de terrain. Depuis que nous existons, nous sommes rarement partis d'un texte initial. Nous avons préféré choisir un thème: La famille, l'amour, l'utopie, la mémoire, l'avenir. Nous ne montons pas Richard III, ou le Misanthrope, pas plus qu'une oeuvre inédite d'un auteur montant ou perdu de vue. Nous ne sommes pas dans la relecture d'un texte préexistant, avec des partis pris, une mise en scène forte qui éclairerait l'oeuvre d'un jour nouveau.

Ce fonctionnement par thème nous offre un premier périmètre d'investigation qui donne lieu à une recherche bibliographique mais aussi à des rencontres qui peuvent s'apparenter à un travail d'enquête journalistique : collectes de témoignages, causeries, veillées. Ces rencontres sont aussi pour nous l'occasion de nous confronter à la réalité, à d'autres façons de faire et de vivre notre monde. Elles nous permettent d'opérer un décalage vivifiant.

Plus que sur une scénographie classique ou un décor, nos mises en scène s'appuient sur un dispositif scénique qui renforce la relation, une proximité dans laquelle acteurs et spectateurs se mêlent.

Dans "Une famille en or", nous utilisons une table de 4 mètres sur 12, accueillant d'un côté des spectateurs-convives venus à un mariage et de l'autre les invités d'un enterrement.

Dans "Pris de cours", un faux professeur stagiaire intervient dans une salle de classe, les élèves ne sont pas au courant qu'ils assistent à une représentation.

Chaque fois nous essayons de mettre en jeu la mécanique théâtrale dans ce qu'elle a de singulier : un art du présent, de la relation et de la convention. Afin d'intensifier ces éléments,

Nous créons un présent de la représentation, un espace premier dans lequel le spectateur à un rôle à part entière. Il est parfois sollicité, amené à participer.

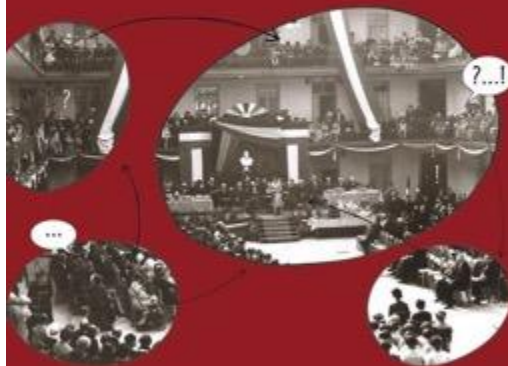
Dans "Label Vie", de la même manière que dans "Mr Kropps - L'utopie en marche", les spectateurs se mêleront aux comédiens; ensemble, ils formeront une assemblée coopérative; chacun pourra prendre part aux discussions.



MR KROPPS

L'UTOPIE EN MARCHÉ

spectacle de la vie d'animation



«Quand on travaille chez Kropps, on vit chez Kropps»



Bienvenue à la traditionnelle réunion publique de Mr Kropps ! Que ceux qui n'ont pas pu assister aux précédentes soient rassurés, les points abordés auparavant seront revus si besoin. L'habitat collectif est à l'ordre du jour... et cela pourrait bien dégénérer !

Qui de mieux placé pour aborder cette épineuse question, que Mr Kropps en personne, dont l'aïeul n'est autre que Jean-Baptiste-André Godin, fondateur du Familistère de Guise ! Fasciné par l'utopie des cités ouvrières du XIXème siècle, Mr Kropps est convaincu des bienfaits du collectif et du vivre ensemble... C'est donc tout naturellement, en bon patron (idéaliste), qu'il ambitionne de créer sa propre coopérative, un projet révolutionnaire qui remettra en question nos façons de vivre et de travailler ! Car, « Quand on travaille chez Kropps, on vit chez Kropps ! » Adepte du philosophe et économiste Charles Fourier et fidèle à ses idées, il souhaite définir sans plus attendre les règles de la communauté. Par exemple, pour le logement, que privilégier : de vastes appartements ou des espaces communs importants ?

Plus que la réponse (multiple !), c'est le débat que ces questions génèrent qui est passionnant (et drôle), tant il interroge notre rêve collectif, la démocratie dite participative, notre rapport aux autres... avec humour et une maîtrise parfaite des meilleurs ressorts du théâtre de rue !

N'oubliez pas la devise :

« Quand on travaille chez Kropps, on vit chez Kropps. »

Spectacle La compagnie Gravitation s'installe ce soir à Fertans pour du théâtre participatif sur le thème de l'utopie

Une pièce dont vous êtes le héros

APRÈS LES VOITURES, puis les vélos, voici le « théâtre tout-terrain ». Vive, spontanée et imaginative, la pièce « Mr Kropps » titille les méninges et délie les langues.

Les bases de l'histoire sont stables. « Le chef d'entreprise Mr Kropps vous convie à sa 18^e réunion portant sur la question épineuse de l'habitat collectif. » Le public renoue avec les utopies des cités ouvrières du XIX^e où logements des prolétaires et usine tendaient à se mélanger. Soucieux de recueillir l'avis de tous, Mr Kropps interpelle la salle. « Quelle surface réserver aux plans de travail ? Aux logements ? Aux loisirs ? Quelles activités de détente mettre en place ? » Et ainsi de suite.

La pièce emprunte à cet instant un terrain montagneux. Le public répond comme il le souhaite, se regroupe par affinité d'opinion, défend son point de vue. Afin d'abolir totalement la frontière entre acteurs et spectateurs, il n'y a pas de projecteurs. Personne n'est dans l'ombre, chacun peut prendre la lumière. Pour aller plus loin, la compagnie Gravitation évite les grands théâtres où le public s'est habitué à la passivité. La troupe de Fabien Thomas préfère tourner en milieu rural, avec des paysans, des instituteurs, des artisans. « Ils sont beaucoup plus vivants et restent après la re-



Le public s'invite dans l'histoire et participe à une représentation unique et mouvementée.

Photo D.R.

présentation ». Un jour, un spectateur très investi s'est même levé après les applaudissements finaux, car il souhaitait proposer une autre solution.

Réflexion de groupe

« Mr Kropps » ne tourne pas non plus à la foire d'empoigne. Les cinq acteurs qui

réservent bien des surprises, canalisent et orientent les débats.

Au fil des interventions, des problématiques ardues sont abordées. Un soir, le public s'interroge. Construire des espaces collectifs, d'accord, mais quoi en faire ? Des bars, des jardins ? Pour une partie, c'est idéal. Mais un autre camp estime

que cela entraînerait un comportement sectaire. Car recopier les mêmes activités qu'en ville, mais dans son coin, cela revient uniquement à s'isoler. L'air de rien, les thèmes de démocratie réelle, de fonctionnement collégial et de limite à la vie en société sont abordés.

La pièce s'achève après

plus d'une heure d'échanges. L'occasion de prolonger le spectacle autour d'un verre avec la troupe. Le public, abasourdi, ne sait plus qui était acteur et qui était spectateur. Belle utopie théâtrale.

Maxime ROUSSEAU

« Mr Kropps », ce samedi 18 août à 20 h 30. Le Bois de Lutherie, Fertans, 5 €

« La saison TRIO... S invite la compagnie Gravitation pour un spectacle atypique et interactif : « Mr Kropps, l'utopie en marche » à voir samedi soir au Centre socioculturel d'Hennebont.

Du sérieux au burlesque

L'habitat collectif, un sujet d'actualité, à l'heure de la mutualisation des biens, des réflexions sur le consommer moins, et de la crise du logement. Un sujet sérieux, pour un spectacle qui va embarquer le public à réfléchir et à prendre la parole, jusqu'à ce que les choses dérapent et tournent au burlesque. Dans un dispositif inspiré de celui des réunions de quartier, à la lisière du théâtre-forum, un animateur-comédien, ou le contraire, invite le public à prendre la parole, pose des questions, le trouble s'installe, le rire arrive, plus personne ne sait ce qu'il en est et qui est qui. Rencontré en début de saison, Jean-François, directeur artistique de TRIO... S, en disait ceci : « C'est un Ovni théâtral ! Un spectacle qui bouscule le rapport scène-salle. On se retrouve dans ce qui ressemble à une réunion de copropriété, dans l'objectif de construire un habitat collectif : les spectateurs sont invités à prendre la parole, on forme des groupes, ça tisse une histoire, et puis ça part en live. La compagnie Gravitation arrive à créer une ambiance, on ne sait plus qui est quoi, ça crée une vraie surprise, mais qui nous rebooste, aussi, sur la question du collectif ».

in Le Télégramme de Brest, en date du 18 janvier 2018

Un Petit mot sur la distribution et nos contacts, sinon ça sert à rien !

Metteur en scène : Jean-Charles Thomas

Bernard Kropps, il a pour rôle de reformuler les questions et propositions des spectateurs.
Plus il y a de collectif plus il est heureux : MAX BOUVARD

Françoise pour qui le principe de vie en collectivité est un sacerdoce. Elle prône la nudité, la transparence, l'égalité et bien sûr l'amour libre : OLIVIA DAVID THOMAS

Gilbert. Un peu revenu des belles idées de 68, il prône un réalisme social et économique, proche de celui de la CFDT. Il ne croit au collectif que dans une certaine mesure : FABIEN THOMAS

Florent, lui, pond des gosses à tout va. Il a besoin d'espace mais part du principe que tout appartient à tous, sa marmaille y compris : FLORENT BLANCHOT

Caroline pour qui le juste milieu est une forme de consensus permettant d'éviter tout conflit. Elle cherche à se faire aimer et apprécier de Kropps : NATALIA WOLKOWINSKI

Durée variable du spectacle : entre 1h30 et 1h40

ATTENTION, merci de ne pas indiquer la distribution dans vos feuilles de salle !

Tournée 14/16 quelques exemples : Chalon Off cour de l'ancien évêché//Apsoar/Le Soar, Drôme//Famillistère de Guise pour le 1^{er} mai//Pronomade(s) en Haute Garonne//Scènes de Rue, Mulhouse//Les Tombées de la nuit, Rennes//CDN de Besançon//Château de Blandy//Saison culturelle de Lodève et Larzac//Melando//La rue du Milieu//Le Dôme théâtre ...

Saison 16/17 :

Festival n'amasse pas mousse à CASTERA-VERDUZAN (32)/ Inauguration saison culturelle de la ville d'EYBENS (38)/ Inauguration saison culturelle du Volume à VEIRN SUR SEICHES (35)/ Scène nationale de QUIMPER (29)/ Tournée Languedoc-Roussillon avec saison culturelle de Lodève et Larzac, Théâtre le Sillon, Scène nationale d'Alès et ville d'Alenya/ Saint-Denis (93)/ Communauté de communes des monts d'Orb/ Le Bleynard (48)/ Programmation service culturel de la ville d'YVETOT (76) / Tournée Languedoc-Roussillon (Laroque, Nîmes et Valleraugue)/ Saison culturelle de l'A.M.E à Montargis (45)

Saison 17/18 :

Ouverture de saison Scènes Rurales (77)/ Inauguration saison culturelle de TRAVAIL ET CULTURE (38)/ Saison du FORUM (56)/ Saison du Trio's Théâtre (56)/ Festival FESTIVOIX (11)/ Chahuts (33)

Saison 18/19 :

Festival d'Aurillac (15)/ Saison culturelle de la ville d'Indre (44)/ Festival la Preuve par 3 (37)/ Effervescences (63)/ Les Tombées de la nuit(35)/ Ville de Noisiel et Torcy (77)/ Ville de St Rémy de Provence (13), Maif Social Club (75), Festival ParadeS (92), Le Transfo (44)

Saison 19/20 :

Festival Michtô (55), Festival Les Larmes du rire (88), CC Chataigneraie Cantalienne (15), Le Grain de Sel (56), Ville de Montfort/Meu (35), Ville de Bourg en Bresse (01), Printemps de Paroles Rentilly (77)

Montage vidéo disponible en ligne sur vimeo :
<https://vimeo.com/113263544>

Compagnie Gravitation
Friche Artistique de Besançon
8 Avenue Chardonnet
25000 Besançon
<http://gravit.org>
09 51 52 23 66
tjn@gravit.org

Contact Production

Karine Lesueur
06 87 36 92 57
compagniegravitation@gmail.com