



ET **LÀ-DEDANS ?**

MISE EN SCÈNE DOROTHÉE SORNIQUE

AVEC **KATIA RAHAJARIZAFY**

ET **EDITH GAMBIER**

DÉCOR : PHILIPPE MILCENT ET DOMINIQUE ROUZIÉ

MERCI À HERVÉ SORNIQUE

# ET LÀ-DEDANS ?

spectacle créé pour le très jeune public crèche et maternelle

L'oiseau pépie.

Il est là, il n'est pas là ?

Et nous ?

On se cherche...

Des messages plein les bras et des rêveries aux chevilles.

Qui se cache dans le tiroir de mon tiroir du tiroir de **Moi** ?

Qui est là ? là-dedans ?

**Bobine** siffle et s'emballe.

La maison vole et on se fait du cinéma.



*« Le tout petit éprouve un vrai plaisir, une véritable émotion à penser, à mettre au travail ses capacités de mémorisation, de catégorisation, d'association. Il ressent un appétit démesuré à faire fonctionner son appareil à penser, tout autant qu'en une quête hédonique, il recherche toutes expériences sensorielles, sensibles, toute prise de plaisir.*

*Ainsi, tout ce qui est de l'ordre de l'émotion se convertit d'une façon ou d'une autre en action, de même que toute action convertie est « affectée », orientée par l'émotion qu'elle suscite. »*

*Les bébés vont au théâtre, Patrick Ben Soussan et Pascale Mignon.*

## NOTE D'INTENTION

Pour cette nouvelle création en direction des tout-petits, Bobine et Moi vivent de nouvelles aventures teintées de burlesque et d'absurde avec de nouveaux venus, la maison et l'oiseau, sur le thème du dedans-dehors, du contenu-contenant.

Et là dedans ?

Qui y a-t-il dans Et là dedans ?

Quelqu'un ? Quelque chose ?

Un oiseau ? Bobine ? Moi ? La maison ?

### **La maison-nid point de départ de tous les voyages.**

Notre maison est une structure simple sur roulette faite de pans de tissus de couleur verte et rouge qui peuvent s'ouvrir et laisser apparaître le dedans peint en noir et donc mystérieux et source d'imaginaire.

Ce code couleur (vert et rouge) fait référence aux notions de bâbord et tribord dans la navigation, aux quatre points cardinaux et à l'arrêt et au départ.

La maison bouge et participe au mouvement et au questionnement du spectacle : elle peut aller à gauche, à droite, devant, derrière, changer de cap et même tourner sur elle-même pour peut-être s'envoler, comme si ses murs avaient des ailes.



## Etre dedans ou dehors, prisonnier du dedans ou du dehors.

A l'intérieur de notre maison un arbre a poussé : on voit ses branches et le nid de l'oiseau. La forêt est dans la maison ou la maison est dans la forêt ?

L'intérieur et l'extérieur peuvent s'inverser.

De même trouve-t-on la liberté à l'intérieur ou à l'extérieur de soi ? Est-on libre ou emprisonné dans sa tête ou dans son corps ?

Y-a-t-il quelqu'un là-dedans ? Dans cette tête, dans ce corps ? Telle est la philosophie d'*Et là-dedans* ? transmise en filigrane aux tout-petits : la quête de soi.

L'oiseau ? Là ou pas là ?

Il est le symbole de la liberté, de la pureté. Son ombre apparaît derrière le papier, ses sifflements parmi les enfants en accentuent le mystère.

Bobine et Moi nous font croire à sa présence ou à son absence en sifflant, en l'attirant, en l'appelant, en voulant le nourrir ou lui donner à boire mais existe-t-il vraiment ? On pense que oui mais il peut aller et venir à sa guise.

Les hommes peuvent-ils aller et venir à leur guise ? Les hommes font-ils entrer le vent de la liberté dans leurs têtes et dans leurs actions ?



## LES TOUT-PETITS, PARTENAIRES DE CRÉATION

En 2012 se crée *On s'en mêle*, premier opus de la compagnie en direction du très jeune public : un spectacle pour et avec les tout-petits sur le thème du lien et de l'attachement.

A notre initiative et bien en amont des premières représentations d'*On s'en mêle* à l'occasion du festival petite enfance d'avril 2012 (programmation saison Accord Châtellerault), notre souhait était d'impliquer les tous jeunes enfants dans notre parcours de création. C'est ainsi que tout naturellement s'est mis en place le partenariat avec des structures petite-enfance. Ce que nous appelons les « petits chantiers - petits publics » étaient nés et on été renouvelés pour *Et là dedans ?* ( Communauté de communes de l'île de Ré, CCAS de Châtellerault et Centre Culturel Cap SUD)

Cette expérience a posé les bases d'une manière d'appréhender pour nous la création pour le très jeune public : le spectacle se construit avec les tout-petits tout au long de notre parcours de création.

Avec comme principes :

- d'éveiller leur imaginaire
- de leur faire vivre des moments de poésie
- d'être attentif à leur humour et à leur compréhension de l'absurde
- de savoir rester au plus près de leurs préoccupations
- de porter une attention particulière à leur psychomotricité
- de proposer un langage sonore et visuel ludique

L'interaction avec les enfants est au cœur et au service de notre démarche. C'est l'agitation poétique du petit qui nous occupe.



## L'ÉQUIPE DE CRÉATION

### Dorothee sornique /mise en scène

Comédienne formée principalement à Paris aux différentes techniques théâtrales, elle n'a eu de cesse de poursuivre sa formation au cours de nombreux stages dans des domaines très divers (théâtre, chorégraphie, vidéo, arts martiaux, chant,...). Elle à joué dans près d'une vingtaine de pièces.

Metteur en scène et comédienne (répertoire classique et contemporain) au sein de la compagnie BU de 1996 à 2007, elle décide en 2006 de porter ses créations au sein de la compagnie laBase. Dorothee Sornique s'appuie sur toutes formes de textes (historiques, théoriques, sociologiques, des essais, des écritures et partition vocales et chorégraphiques...) qu'elle transmute pour bousculer notre vision du monde contemporain. Depuis les débuts de la compagnie, des collaborateurs fidèles comme le musicien et vidéaste Emmanuel Reveneau et le créateur lumière et concepteur numérique Jean-François Domingues se sont associés à ses propositions pour insuffler une dynamique de recherche autour des nouvelles technologies. Outre ses mises en scène professionnelles (de recherche et/ou de commande), elle s'investit depuis plus de dix années dans la médiation auprès des amateurs, des scolaires et des publics en marge.

### Edith Gambier /comédienne

En parallèle de son métier d'éclairagiste et de régisseur exercé depuis 1990, elle passe sur scène en 1997 et se forme comme comédienne. Elle explore différentes pratiques afin de compléter sa formation : clown, danse contemporaine, Butho, improvisation sonore et chant classique.

Elle joue et/ou écrit des spectacles pour les enfants : « Rosalie » « Acroch nounouk » « Le big bang du loup » et « On s'en mêle ». Tous sont régulièrement représentés.

Elle travaille avec la Cie Atelier de mécanique générale et contemporaine de 1998 à 2006, avec le Centre Dramatique Poitou Charentes, dirigé par Claire Lasne-Darcueil de 2007 à 2009, et avec la Cie la-Base depuis 1999. Egalement comédienne pour la Cie Les productions Merlin, elle joue dans « Abattoir » (2008) et dans « Andromaque » (2011), actuellement en tournée. Elle travaille sur la mise en espace de spectacle théâtre et musique. Elle anime régulièrement des ateliers de théâtre dans le milieu scolaire et est, depuis 2009, intervenante au CESMD de Poitiers auprès des étudiants musiciens dans le cadre de « la pratique de la scène ».

### Katia Rahajarizafy /comédienne

Élève du Conservatoire National d'Art Dramatique de Tours et titulaire d'un Diplôme d'Etat d'Educatrice Spécialisée, Katia Rahajarizafy a su lier ces deux activités depuis 1996. D'une part, en proposant des ateliers théâtre au sein des structures pédagogiques et de soins dans lesquelles elle a travaillé, d'autre part, dans le cadre d'activités de théâtre amateurs et professionnels en tant qu'animatrice ou comédienne. Cette double compétence et ses diverses expériences ont pu être mises à profit lors de la création du spectacle jeune public « On s'en mêle ».

### Hervé Sornique /scénographie

Il a enseigné jusque fin juin 2014 les pratiques plastiques polyvalentes à l'école des Beaux-Arts de Poitiers. Son activité pédagogique s'adresse aux enfants et aux adolescents. Il encadre et coordonne l'activité du secteur enfants dans le domaine péri et post-scolaire. Autodidacte, Hervé Sornique oriente sa recherche artistique vers la sculpture, la peinture et la gravure. Il a exposé notamment au salon de la Jeune Sculpture, au Confort Moderne à Poitiers, à Osaka, à Valence (Espagne) et à Brno (Tchéquie), ou encore à Alma (Québec).

## LA TECHNIQUE

Durée du spectacle : 30mn

Espace scénique minimum : 5 X 4 Hauteur : 2

Tous lieux.

Tapis et coussins au sol pour les petits devant l'espace scénique

Jauge 100 (adultes compris)

Temps d'installation :

Lieu équipé : Fiche technique disponible. Noir salle. Temps d'installation 2h.

Lieu non équipé : Spectacle autonome. Pénombre demandée. Temps d'installation : 1h.

Coût du spectacle : cession à 900€.

Plusieurs représentations possibles le même jour.

Possibilité de médiations artistiques

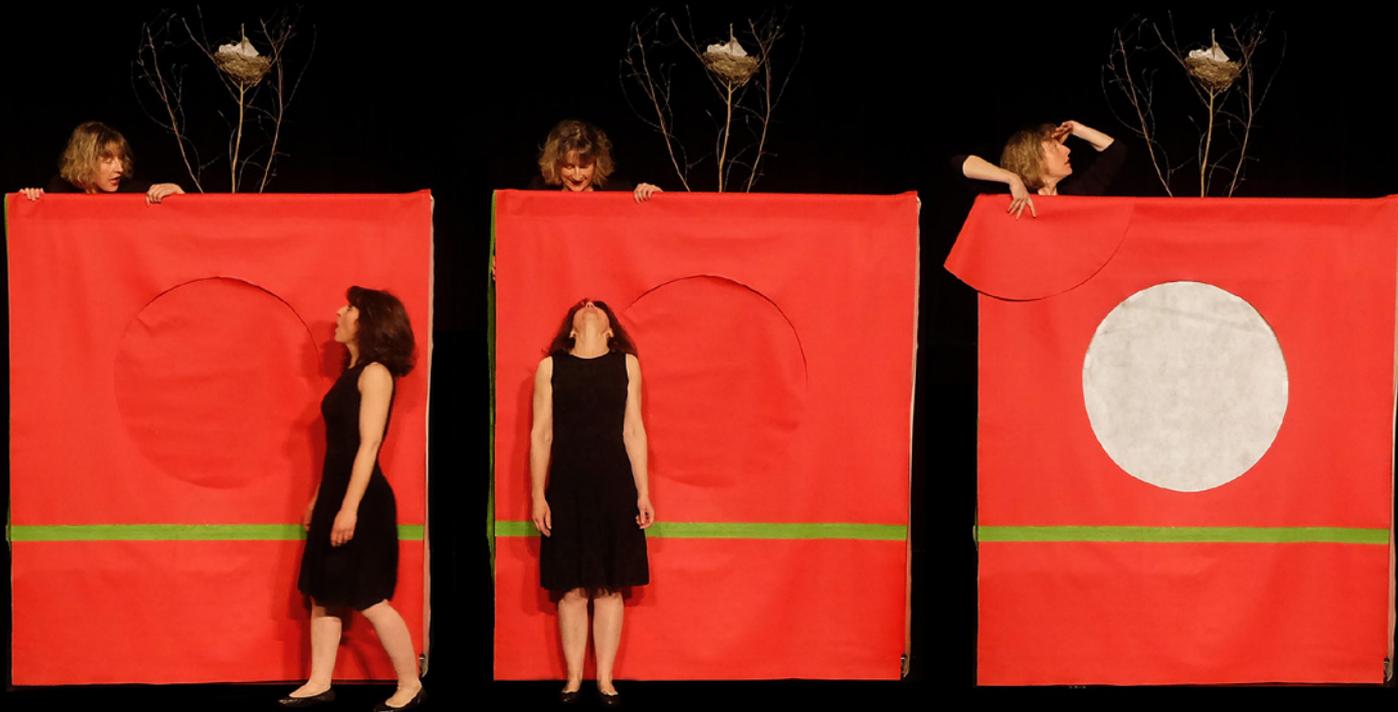
Ni SACEM ni SACD

Diffusion :

**Tatiana Morin** 06 81 20 81 57

[dring@allolabase.com](mailto:dring@allolabase.com)





## ET LÀ-DEDANS ?



### Conception :

Dorothee Sornique, Edith Gambier et Katia Rahajarizafy

**Mise en scène :** Dorothee Sornique

**Avec :** Edith Gambier et Katia Rahajarizafy.

**Décor :** Philippe Milcent et Dominique Rouzié

**Conseiller à la scénographie, artiste peintre :**  
Hervé Sornique

Une co-production Centre d'animation de Poitiers Sud  
avec le concours financier de la Région Poitou-Charentes,  
du CCAS de Châtellerauld,  
de la Communauté de communes de l'Ile de Ré  
et du Conseil Départemental de la Vienne.



Créée en 2006, sous forme associative, laBase est une molécule de spectacle vivant implantée à Châtelleraut.

Elle a pour objectifs la production, la promotion et la diffusion de spectacles et de manifestations culturelles et pédagogiques.

Sa singularité réside dans un fonctionnement où pédagogie, recherche et création sont liées : il s'agit de décroiser les pratiques, d'offrir à tous la possibilité de se confronter aux exigences qu'impose une optique professionnelle tout en profitant de l'enrichissement que peut procurer une authentique activité de recherche ; d'aborder de nouvelles méthodes de création et de faire se rencontrer des personnalités venues d'horizons divers.

En 2012, la compagnie décide de créer également pour le jeune public. On s'en mêle est le fruit d'un savoir-faire développé depuis plusieurs années au sein de laBase.

**Direction artistique :**

Dorothée Sornique 05 49 21 72 33

**Technique :**

Edith Gambier 06 72 91 47 26

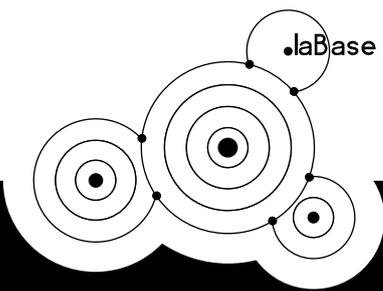
**Diffusion :**

Tatiana Morin 06 81 20 81 57  
dring@allolabase.com

Administration  
admin@allolabase.com

Production / Diffusion  
dring@allolabase.com

Artistique  
allolabase@free.fr



laBase 8, rue de la Taupanne  
86100 Châtelleraut

**Bureau : 05 49 21 72 33**

N° Siret : 491 747 796 00028  
Code APE : 9001Z  
N° Licence : 2-146469