

A vibrant collage of various animals, including a deer, a bear, a rabbit, a swan, a turtle, a ram, a duck, an owl, a butterfly, a sloth, and a fox, set against a dark blue background. A central figure in a bright red coat is the focal point, with the text overlaid on it.

Dossier  
pédagogique

# Peau de Mille Bêtes

Ce dossier est à l'attention des enseignant·es et/ou encadrant·es.

Vous y retrouverez :

- des éléments descriptifs du spectacle ;
- des informations autour de la compagnie ;
- des outils pédagogiques dans le cadre d'une sensibilisation et/ou d'une médiation en amont ou en aval de la représentation.

N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations :

Sarah EVEN

06 45 70 06 66

[unoeilauxportes-sylviedissa@mailo.com](mailto:unoeilauxportes-sylviedissa@mailo.com)



# PRÉSENTATION UN OËIL AUX PORTES

**Un œil aux portes** est une compagnie de théâtre d'objets, de marionnettes et d'œuvres plastiques. Dirigée par Sylvie Dissa, elle allie le monde du spectacle vivant et celui des arts plastiques. Trois spectacles sont actuellement en tournée :

- Le spectacle musical *Dame Dissa et moi* : un concert bilingue français et langue des signes française. Des chants d'amour déçus et des mélodies sauvages. Un univers plastique se déploie grâce à des rétroprojections en direct. Cinquante-cinq minutes de poésie intime, étrange et colorée.
- *La Forêt enchantée* est une exposition collective regroupant neuf artistes plasticien·nes, réunies autour de la grande et profonde forêt mystérieuse des contes de fées. La scénographie s'adapte à chaque lieu.
- *Cornette* est un spectacle bilingue français et langue des signes française. Il s'agit d'une adaptation de *La Mélodie de l'amour et de la mort du cornette Christoph Rilke* de Rainer Maria Rilke, sous la forme d'une partition de théâtre de marionnettes. Une chevauchée à la recherche d'un ancêtre mort sur le champ d'honneur.

La notion de réparation est au cœur des préoccupations artistiques de la compagnie Un œil aux portes : réparer les objets, réparer l'histoire personnelle, familiale, humaine. En écho à cette préoccupation, la notion de recyclage, de récupération et de low-tech est très présente, et ce depuis la création de la compagnie en 2016. Elle s'inscrit à toutes les étapes d'une création : matériaux, construction, déplacements, nourriture, etc.

Au sein d'Un œil aux portes, l'émergence d'un projet s'impose avec une évidence imprévisible, insoumise aux contraintes calendaires et aux logiques de développement, pour se concentrer sur la poésie qui doit être délivrée.



*DAME DISSA  
ET MOI*



*FORÊT  
ENCHANTÉE*

*CORNETTE*



# PEAU DE MILLE BÊTES

*Peau de mille bêtes* est un spectacle adapté du texte de la bande dessinée *Peau de mille bêtes* de Stéphane Fert.

## Que raconte cette histoire ?

Dès son enfance, Ronces, une princesse, vit dans les bois à la suite de la mort de sa mère. Son père, le roi Lucane, accablé de chagrin, a laissé les bêtes sauvages l'élever. La princesse grandit entourée de bêtes à poil, à plumes et à écailles.

Elle rencontre un drôle de prince, Lou. Ils tombent amoureux.

Au même moment, le roi décide de se remarier. Il tombe sur le portrait d'une belle jeune femme : Ronces, sa fille, et décide de la demander en mariage. Cette dernière refuse cette union. Blessé, son père lui jette une malédiction : il confectionne une robe faite des peaux des animaux qui l'avaient vue grandir.

Désormais seule, Ronces est contrainte de vivre dans le « monde d'en bas ». Elle ne peut s'empêcher de dévorer tous les hommes qu'elle croise, mettant ainsi en danger son amoureux, Lou.

La sorcière — ou la fée, peu importe — Margot vient l'accompagner dans cette aventure grâce à sa magie. Elle aide Lou, qui doit se transformer en femme afin de pouvoir retrouver sa bien-aimée.

## Les origines de ce conte moderne

*Peau de mille bêtes* reprend la tradition des contes inspirés d'histoires anciennes. Il s'inspire du conte *Peau d'âne* écrit par Charles Perrault en 1684. Les frères Grimm ont également repris cette histoire en 1812 sous le nom de *Toutes-Fourrures*.

Les personnages présents et les fins varient selon les versions, comme le veut la tradition des contes, qui sont réécrits, modifiés et adaptés selon les époques, les contextes socioculturels et les orateur-rices.

## Les thèmes du spectacle

- L'univers des contes et de la forêt
- Les relations amoureuses et familiales
- Le travestissement et le genre
- La marionnette



Extrait de la bande dessinée - *Peau de mille bêtes*, Stéphane FERT

# LES PERSONNAGES

## Ronces

La princesse. Elle est forte, aventureuse. Ronces aime les plats aux limaces. Elle refuse l'amour interdit et violent de son père. Comme on le chante dans *Peau d'âne* de Jacques Demy : " Mon enfant, on n'épouse jamais ses parents".

**Sur scène :** Elle est jouée par Louison, mais aussi par une marionnette.

## Lou

Le prince. Un gringalet amoureux de la botanique et des mots. Peureux, il n'a pas les codes habituels des princes charmants.

**Sur scène :** Il est joué par Pierre mais aussi par une marionnette

## La sorcière ou la fée (peu importe) Margot

Toujours accompagnée de sa Corneille, elle aime la magie et se jouer des autres personnages. Elle aide Lou et Ronces durant ce conte.

**Sur scène :** Elle est jouée par Sylvie





# LES PERSONNAGES

## Le Roi Lucane

Le Roi. Armée de sa flûte enchantresse, il n'est pas un père bienveillant ni protecteur.

**Sur scène :** Il est interprété par Klovis.

## Les sbires

Ces personnages secondaires assistent la fée et le roi. Ils s'amuse de tout et aiment bien faire quelques bruits.

**Sur scène :** ils sont joués par les quatre interprètes du spectacle.

## Les mille bêtes

Elles sont présentes sur scène sous forme de marionnettes en deux dimensions. Ce sont des illustrations agrandies provenant d'encyclopédies anciennes. Grâce à la lumière, elles deviennent aussi un décor comme une forêt, par exemple.



# LES ÉTAPES DU SPECTACLE



*Sylvie la directrice d'Un oeil aux portes lit et adore la BD. Elle appelle Stéphane pour lui demander s'il est d'accord pour que son livre devienne un spectacle.*



*Mais oui, Sylvie  
Avec plaisir !*

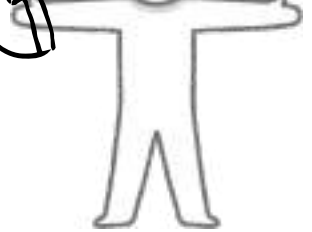
*Stéphane, l'auteur de Peau de mille bêtes est d'accord !*



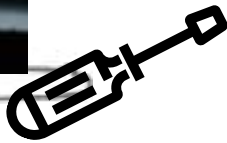
*Sarah, l'administratrice de la compagnie cherche de l'argent et appelle des théâtres pour créer le spectacle. Elle s'occupera aussi de payer toutes les personnes du spectacle et de faire les contrats.*



*Lucie, la chargée de diffusion appelle les théâtres pour vendre le spectacle. Une fois, le spectacle crée, il faut le jouer.*



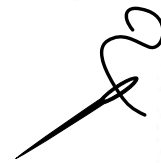
*Cette première étape s'appelle la Production*



*Julie, la scénographe imagine et construit le décor*



*Sylvie fabrique les marionnettes*



*Cécile, la costumière conçoit et coud les costumes*

*Cette seconde étape s'appelle la construction*

# LES ÉTAPES DU SPECTACLE



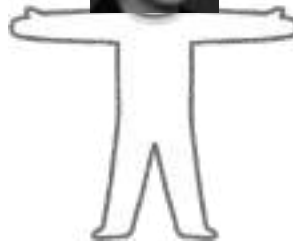
*Sarah, la metteuse en scène dirige les comédiens et les comédiennes. Elle leur dit où se placer et comment dire leur texte.*



*Sarah, la régisseuse organise les transports, les repas et réserve les hébergements*



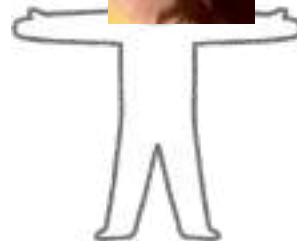
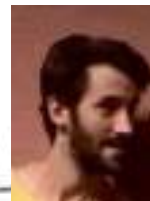
*Klovis, Pierre, Louison et Sylvie, les comédiens et comédiennes apprennent leurs textes et leurs déplacements. Ils répètent.*



*Cette troisième étape s'appelle les répétitions*



*Cette quatrième s'appelle la création*



*Matthieu, l'éclairagiste installe des projecteurs et crée la lumière du spectacle*



*Le décor est installé, les costumes enfilés.*

*Le spectacle est prêt, il peut jouer !*

# PRÉPARER SON GROUPE AVANT LA REPRÉSENTATION

Selon le niveau des classes, vous pouvez proposer des temps d'échanges et de discussion en reprenant certaines thématiques du spectacle.

## **Personnages archétypaux des contes**

- Les princesses doivent-elles toujours être secourues par des princes ?
- L'amour doit-il être l'unique centre de préoccupation des princes et des princesses ?

## **La forêt**

- La forêt est-elle toujours un symbole de danger ?
- La figure du loup peut-elle évoluer dans les histoires ?

## **Les contes**

- À quoi servent les contes lorsqu'ils sont racontés aux enfants ?

Vous pouvez également proposer des ateliers d'écriture en reprenant l'idée du conte modernisé, par exemple :

- Réécrivez le conte de Peau d'âne en 2025.
- Imaginez l'histoire des Trois petits cochons avec un loup végétarien.
- Cendrillon ne supporte pas porter des talons, car ils ne sont pas pratiques pour courir dans les bois : proposez une alternative à cette histoire.

À la suite du spectacle, nous vous proposons également de questionner les élèves sur les rôles de la princesse et du prince, ainsi que sur les liens entre les personnages de Ronces et du roi Lucane. Vous pouvez aussi échanger autour de la préservation de la forêt et de la protection animale.

Nous serions ravies de participer à vos réflexions ou à la préparation de ces ateliers ; n'hésitez pas à nous contacter.

# ATELIERS PROPOSÉES PAR LA COMPAGNIE

## **SENSIBILISATION AU MONDE DU THÉÂTRE ET DU SPECTACLE**

### **Initiation à l'école du spectateur-rice**

- Présentation du spectacle
- Temps d'échange autour des thématiques du conte Peau de mille bêtes (genre, inceste)

La compagnie sera formée par le Planning familial afin d'élaborer un discours adapté autour des questions de violences intrafamiliales. Une bibliothèque constituée d'ouvrages en lien avec cette thématique sera également mise à disposition.

## **ATELIER MARIONNETTES**

### **Initiation à la manipulation de marionnettes**

L'objectif de cet atelier est d'aborder les techniques de manipulation de la marionnette ainsi que la construction d'un personnage scénique (démarche, voix, qualités, etc.).

Ces ateliers permettent de découvrir différents types de marionnettes et de sensibiliser le public à la diversité de leurs formes et de leurs usages.

## **ATELIER ARTS PLASTIQUES**

### **Projet « Mini Forêt »**

Nous proposons la construction d'une mini-forêt inspirée du décor du spectacle, à partir de matériaux issus du recyclage et du réemploi.

D'autres ateliers d'écriture ou musicaux peuvent être envisagés selon les envies des encadrant·es.

## **EXPOSITION**

Le spectacle place l'œuvre plastique au cœur de sa création : la scénographie, les marionnettes et les costumes sont considérés comme des œuvres d'art à part entière.

Les croquis, ébauches, essais et réalisations finales seront exposés en amont et en aval du spectacle afin de démocratiser le plateau et de rendre accessibles au public les détails et le processus de fabrication de chaque proposition plastique scénique.





# EXTRAIT DE TEXTE

**Ronces** : Père ? Qu'est ce qui s'est passé ? J'ai rêvé des animaux, ils... Pourquoi tout est silencieux ? Qu'est ce que ... Quelle est cette chose sur ma peau ? Père ? Qu'est ce que vous m'avez fait ?

**Lucane** : Je t'ai offert mon plus grand chef d'œuvre, ma fille : la peau de mille bêtes !

**Ronces** : Non... Vous n'avez pas osé...

**Lucane** : Certes, ce fut un travail pénible et j'ai du faire quelques sacrifices. Mais n'est elle pas magnifique ?! D'abord j'ai cousu les gants avec des écailles d'orvets, de vipères de Séoane, de coronelles, de tortues grecques et de lézards de ruines...

**Ronces** : C'étaient mes amis... et vous les avez massacrés...

**Lucane** : ... et puis j'ai fabriqué le corset à partir des plumes du tétra-lyre et de l'oie des neiges. Ensuite la jupe, composée des plus belles fourrures de campagnols roussâtres, d'écureuils, de loups, éthiopiens ou encore de martres des pins. Et pour finir, la coiffe faite de...

**Ronces** : Arrêtez !!! Qu'on m'enlève cette horreur, par pitié !!!

**Lucane** : C'est impossible, cette robe t'est liée par magie. A moins que tu ne consentes à m'épouser.

**Ronces** : Jamais ! Je me donnerai plutôt la mort !

**Lucane** : Je me doutais que tu réagirais ainsi. Cette fourrure distille en toi une colère terrible. Bientôt, tous les hommes que tu croieras te paraîtront détestables. Et lorsqu'un prince sera assez fou pour s'approcher de toi, ma fille, tu te changeras en monstre... Tu le dévoreras !

**Ronces** : Un prince ?! Comme Lou...

**Lucane** : Oh, oui, tu tueras même ton ami, si tu l'aperçois !

**Ronces** : Je dois m'en aller avant qu'il revienne ici !

**Lucane** : C'est inutile, Ronces ! Où que tu ailles, la malédiction sera ta seule amie ! Tu vivras seule et triste. Alors, tu me reviendras pour que je te reconforte. Et nous règnerons enfin sur ce royaume aux arbres sans fruits.

Ronces courut le plus vite et le plus loin possible pour ne pas risquer de te croiser. Et tandis que tu la cherchais ici, elle était déjà loin. Elle avait traversé les forêts profondes, et vint trouver sa gentille petite marraine fée.

**Sorcière Fée Margot** : Allons, allons, ne poussez pas, messieurs ! D'abord, les princes et les barons. Ensuite, les sorciers et les démons. Et pas de bagarre, hein !

**Ronces** : Faites donc entrer le premier prétendant. Finissons en !

**Serviteur** : Le prince Barbe-Cyan, votre altesse, venu du pays des placards interdits !

**Prince Barbe-Cyan** : Je vous salue, ô déesse aux larges flans, aux yeux de feu et à la poitrine de...

**Ronces** : Oui oui , bon... Que m'apportes tu à manger, petit barbu ?

**Prince Barbe-Cyan** : Voici un suprême civet de gallinacé sur son lit de pommes noires anciennes accompagné de sa crème d'olive balsamique ! Un plat aussi sombre que succulent comme vous l'avez stipulé !

**Ronces** : Qu'est ce que c'est ?

**Serviteur** : Du poulet avec des patates, ma reine.

**Ronces** : Je vois... Eh bien, goûtons. Moui.... Bof. Au suivant.

# RÉFÉRENCES ARTISTIQUES

## CYCLE 3 (CM1 – CM2 – 6e)

Axes : réécriture du conte, symboles, métamorphose, autonomie

### Cinéma

- Peau d'âne – Jacques Demy
- La Belle et la Bête – Jean Cocteau
- Le Roi et l'Oiseau – Paul Grimault

### Livres

- Peau de mille bêtes – Stéphane Fert
- Toutes-Fourrures (Allerleirauh) – frères Grimm

### Arts plastiques

- Collages de Max Ernst
- Illustrations de Gustave Doré
- Encyclopédies illustrées de la faune et de la flore
- Œuvres plastiques Les Merveilles de la Nature – Sylvie Dissa

## COLLÈGE (5e – 4e – 3e)

Axes : identité, genre, transgression, violence symbolique

### Cinéma

- Peau d'âne – Jacques Demy
- La Belle et la Bête – Jean Cocteau
- Princess Bride – Rob Reiner

### Livres

- Peau de mille bêtes – Stéphane Fert
- Morgane – Stéphane Fert & Kansara
- Toutes-Fourrures – frères Grimm
- La Clé des contes – Bernadette Bricout

### Arts plastiques

- Collages surréalistes de Max Ernst
- Gravures de Gustave Doré (forêt, monstres, corps)
- Travaux plastiques Les Merveilles de la Nature – Sylvie Dissa
- Iconographie naturaliste et encyclopédique

## LYCÉE (2nde – 1re – Terminale)

Axes : tabous, inceste, métamorphose, réparation, symbolique

### Cinéma

- Peau d'âne – Jacques Demy
- La Belle et la Bête – Jean Cocteau
- Tale of Tales – Matteo Garrone

### Livres

- Peau de mille bêtes – Stéphane Fert
- Toutes-Fourrures (Allerleirauh)

– frères Grimm

- Morgane – Stéphane Fert & Kansara
- La Clé des contes – Bernadette Bricout

### Arts plastiques

- Collages de Max Ernst
- Gravures de Gustave Doré
- Œuvres plastiques Les Merveilles de la Nature – Sylvie Dissa
- Iconographies scientifiques anciennes et contemporaines

## **CONTACT**

Administratrice de production

EVEN SARAH

06 45 70 06 66

unoeilauxportes-sylviedissa@mailo.com

"Alors, le roi prit à nouveau son instrument pour jouer une terrible et puissante magie. Et la forêt frémit. Les créatures rampantes, les insectes et les araignées, le roi les avaient depuis longtemps domptés. Mais pour s'occuper d'un enfant, il fallait des bêtes à poil, des bêtes à plumes et à écailles. Des grands ducs pour administrer ses nuits, des ours mal-léchés pour lui inculquer la ténacité. Des loups blancs pour hurler son chagrin à la lune. Des vipères pour lui apprendre à bien pendre sa langue. Et des petits rats d'opéra pour la distraire durant les longues soirées d'hiver. Mille bêtes en tout furent envoûtées pour escorter Ronces à l'âge mûr. Mille animaux pour faire un royaume et remplacer une famille."



21 bis rue Cornet 86000 Poitiers

NRA: W863006631

N° SIRET 823 661 012 00018

N° licence : ESV-D-2020-000227

ESV-D-2020-000228