



Carré Curieux

Cirque Vivant !

# Connexio



## Dossier de présentation

Direction artistique : Vladimir Couprie

Mise en piste : Christophe Morisset



CRÉATION 2021

## DUO HOMME-CANIDÉ

### SPECTACLE CIRCULAIRE

Extérieur et intérieur

Tout public

Durée : 35' (hors intervention pédagogique)

Version possible avec deux compositeurs-musiciens live.

*Fiche technique complète et dossier pédagogique sur demande.*

## LE SPECTACLE

Vladimir Couprie, ce diaboliste hors pair, a un loup-ami(e) pour complice.

Ensemble, ils revisitent la relation Homme-Canidé

à travers le prisme du cirque de création.

Jouant uniquement avec l'essentiel et se nourrissant de l'imprévu, leur duo fait naître de purs moments de sensibilité et d'amour, d'une humanité déconcertante.

Un jeu d'écoute et d'équilibre fascinant.

Plus qu'une histoire vraie, une histoire live !

## PREMIÈRES EN FRANCE ET EN BELGIQUE

14 Mars 2021

### **Festival Spring**

Festival des nouvelles formes de cirque en Normandie à La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie à Cherbourg-Octeville (FR) en partenariat avec l'Espace Culturel Buisson / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie.

13 au 15 Mai 2021

### **Namur en Mai**

Festival des Arts Forains (BE)





# SOMMAIRE



NOTE D'INTENTION	3
LE SPECTACLE	5
MUSIQUE, LUMIÈRES & PUBLIC	7
BIOGRAPHIES	11
LA COMPAGNIE	13
DISTRIBUTION	15
PARTENAIRES & SOUTIENS	16





*ConnexiO* de la Compagnie Carré Curieux, *Cirque Vivant !* est le sixième spectacle (hors numéro) de Vladimir Couprie. Suite à ses expériences de tournée intensive en cabaret, en salle, dans l'espace public et sous la «Maison curieuse», il ressent le besoin de créer un spectacle en duo avec sa chienne. Il crée une forme plus légère, circulaire, autour de deux disciplines : l'art du «dressage» et l'art de la jonglerie.

Le titre *ConnexiO* vient du latin et signifie «lien», «enchaînement» car le spectacle suscite un lien complice, sensible et sincère entre la partenaire canine, le public et le circassien.

Vladimir a souhaité sortir des formes anthropocentristes du dressage, en mettant en scène un dialogue ludique et poétique, une relation d'égal à égal. Il a tenu à mettre la chienne en valeur dans toute sa beauté intrinsèque, son élégance naturelle. Elle a une place de chien, dans le sens noble du terme, avec tout le respect que cela force. La notion de plaisir fut très importante dans l'éducation canine choisie. C'est en jouant énormément que se sont développées compréhension et confiance mutuelles. Comme de bons associés, ils ont appris et continuent d'apprendre à se connaître dans chaque situation.

Malgré la rigueur apportée à l'apprentissage, certaines réactions de la chienne sont imprévisibles ! Cette observation a mené Vladimir Couprie et Christophe Morisset (metteur en scène) à faire de cet imprévu un véritable moteur de création, à le considérer comme un cadeau plutôt qu'une contrainte. Alors, le rapport s'inverse : en ne réagissant

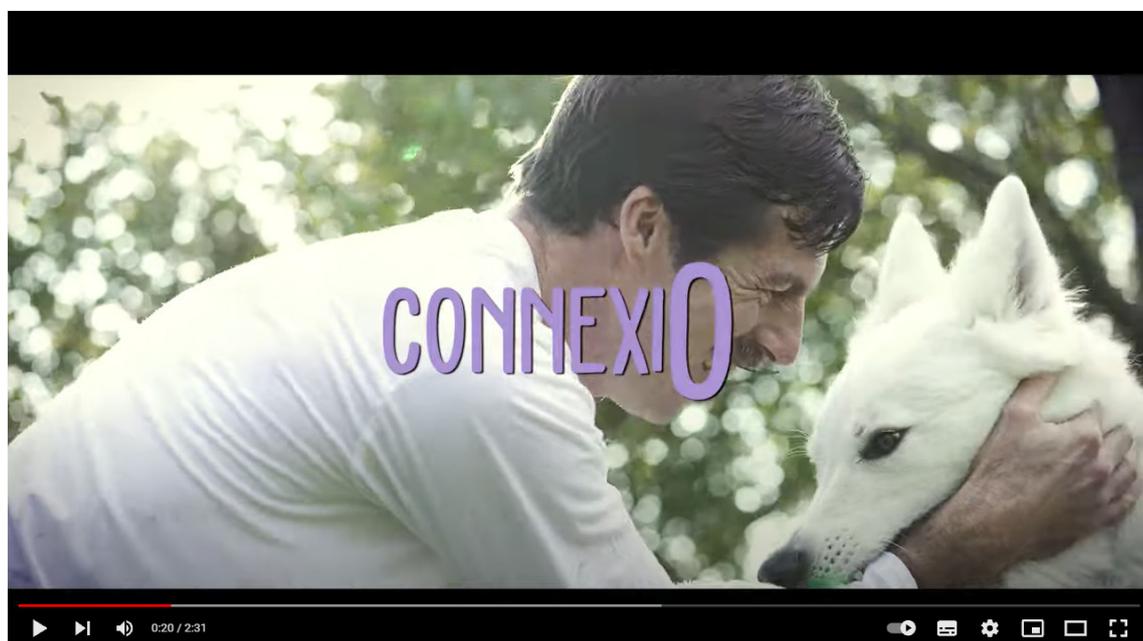
pas comme attendu, la chienne oblige son maître à accepter la situation et à s'adapter en direct pour que la connexion reste entière, garantissant la sincérité et la profondeur insoupçonnée du spectacle.

Le voyage émotionnel s'est ainsi élaboré de surprise en surprise, dans une écriture spontanée, ludique, où un jeu d'acteur sobre et des réactions naturelles ont été privilégiées.

La grande maîtrise technique du diabolo a été mise au service de la connivence entre les deux acolytes. Jouet commun, l'agrès finit par s'effacer pour laisser place à un corps à corps captivant, une tendre balade.

Chorégraphie canine où on ne sait plus qui mène la danse !

Découvrez le teaser de ConnexiO en cliquant sur l'image ci-dessous :



La captation intégrale de *ConnexiO* est disponible sur demande.



## POUR ALLER PLUS LOIN...

Dans le cadre de La Nuit du Cirque Numérique en novembre 2020, Vladimir Couprie a réalisé une captation vidéo dans laquelle est expliquée la méthode de travail qu'ils ont adoptés avec sa chienne. Pour découvrir les coulisses de la création du spectacle, [cliquez ici](#).





## LE SPECTACLE

Un voyage dans l'ici et maintenant. En 3 parties.  
Vers de plus en plus d'épure. Le corps réapparaît.

Un homme et son chien arrivent, en rapport direct avec le public. Le chien est un chien.  
La situation est banale, conventionnelle.

Tout sera montré.

Partage de l'agrès de prédilection : les diabolos permettent ensemble une jovialité ailleurs, étirant le temps. Une jonglerie d'écoute entre deux apprentis s'esquisse pas à patte. Toujours savoir où l'on en est intérieurement, tout en restant reliés et à l'affût de ce qui se passe. C'est l'endroit où l'on donne, où l'on reçoit, où on réalise des invitations au juste *timing*. Des résonances jonglées se manifestent. La parole se distribue, fluide, cela crée des effets «domino», des correspondances, un ping-pong de focus. Le chien participe au jonglage par des actions simples comme rapporter le diabolo, le pousser du museau... Les ordres donnés au chien sont invisibles car intégrés dans les gestes ou totalement assumés.

La relation complice des deux artistes se développe, le jouet devient superflu et un duo chorégraphique prend le devant de la scène. Se concentrant sur la fluidité des déplacements, ils ajustent les vitesses de l'un et de l'autre. Il est donné de plus en plus de place à la partenaire poilue. Le diabolo-toupie a disparu.

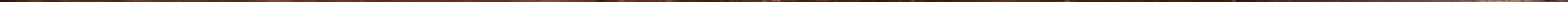
Une danse libre, vibrante et fusionnelle jaillit.

Un corps à corps organique : le chien-animal réapparaît, montre les dents, aboie, prend sa place bestiale et l'on se rappelle que le loup n'est pas loin du chien. Un jeu instinctif s'engage.

Ils revisitent la discipline canine appelée «le mordant» en lui donnant un tout autre sens. Elle devient jeu d'équilibre et de contrepoids, où l'on mesure, teste, confronte sa force animale, d'égal à égal. Dans une connivence authentique, le chien tient la manche dans sa gueule et tire, l'homme résiste. La tension entre les deux corps n'est pas feinte. Le vêtement se détend puis se déchire, le corps se révèle.

Alors, lentement, la tension baisse tandis que la connexion est à son paroxysme. Puis, c'est naturellement que les deux corps haletants s'affalent et se lovent l'un contre l'autre.





## Musique

La conception sonore a été établie par le metteur en piste Christophe Morisset, dont la complémentarité s'ajoutant à une grande connaissance du cirque ont permis de créer sur-mesure les musiques originales de «ConnexiO». Une bande sonore aussi truculente que singulière.

La composition a été réalisée avec les musiciens de jazz Pauline Leblond (au bugle) et Toine Cnockaert (à la batterie). Ce choix fût motivé par leur grande complicité musicale, leur curiosité et leur sensibilité artistique de haut niveau.

La diffusion sonore se fait depuis l'arrière des spectateurs vers le plateau circulaire pour créer une bulle sonore et renforcer l'intimité. Car, si penser la musique pour un spectacle de cirque est toujours une gageure, écrire pour un spectacle de cirque destiné - entre autres - à la rue, en est une tout autre. La rue n'est pas un espace clos imperméable aux multiples sollicitations pour l'ouïe et la vue. C'est donc vers l'idée d'une musique «englobante» que le projet s'est dessiné, tout en accord avec l'espace de jeu circulaire.

En harmonie avec l'approche scénique, la musique participe à cette impression de simplicité et de liberté. Elle dégage une liberté dans son langage et sa construction. C'est naturellement vers le jazz que le choix s'est tourné. La formule instrumentale devait elle aussi rester simple et ouverte. Alors, le duo batterie-bugle s'est vite imposé. Un couple instrumental répondant à celui des performers.

Avec un tel duo inédit et «incomplet» (car sans basse), le langage mélodique porté par le bugle à couleur sonore très vocale peut explorer librement les développements harmoniques. Il joue des surprises de constructions mélodiques et sort des schémas jazzistiques pressentis et mesurés. La batterie vient proposer des tempos mais surtout

des énergies différentes et aider à construire une progression atmosphérique de la représentation.

Le point de rencontre entre le temps de la musique enregistrée et celui des performers se fait notamment par les silences, les respirations, les suspensions musicales et physiques. Les propositions musicales sortent du schéma traditionnel de l'accompagnement de numéros (durée égale des parties musicales scéniques) pour laisser un sentiment de dialogue souple entre musique et mouvement. Cette ouverture du rapport au temps musical et performatif est également nécessaire par la prise en compte de la notion d'imprévu liée au comportement du chien en public, variable qui fait partie du spectacle. La musique ne peut donc pas «calibrer» le temps des performers en les contraignant à un minutage strict et stérile.

La musique tend à une impression de liberté de construction qui vient dialoguer par rendez-vous temporels, temps de transitions, tensions et repos avec la partition des performers.

La musique participe «mine de rien» à la construction de la représentation qui dans un premier temps peut paraître floue mais qui, au fur et à mesure va vers une précision créant alors la surprise de l'instant. De la polyrythmie à l'unisson.

Enregistrée et mixée pour une version plus légère par le sonorisateur Renaud Carton De Tournai, la musique est aussi destinée à être jouée en live par les deux compositeurs-musiciens, renforçant la spontanéité de la proposition.



## Lumières

Les représentations à la nuit tombante, en nocturne ou dans des lieux intérieurs (gymnases, théâtres, chapiteaux, centres culturels, entrepôts, friches, etc.) bénéficient d'une création lumière savante réalisée par notre fidèle et précieux collaborateur de toujours Nicolas Diaz. Cet associé de choix a confectionné un univers tout en nuances et en légèreté, qui sera joué également par Alexis Dansin.

## Rapport public/scène

Le cercle est un lieu de rassemblement ancestral et c'est pourquoi nous avons choisi la piste. Le public est placé tout autour à 360 degrés pour souligner cette proximité avec les artistes et permettre à l'énergie collective de bien circuler. Chaque spectateur a la meilleure place, il n'y a pas de point de vue privilégié, les images tournent et son offertes de façon aléatoires. Chacun y voit ses propres détails et trajectoires, son histoire. Cette pièce universelle d'art du cirque est tout terrain, circulaire et sans paroles, se jouant en rapport direct avec le public, yeux dans les yeux.





# CONNEXI

EN SITUATION

En intérieur • En extérieur  
• Dans les EHPAD • Dans les  
écoles • En milieu carcéral • etc.





# BIOGRAPHIES



## VLADIMIR COUPRIE

*Co-fondateur de la compagnie, créateur et auteur.*

Il est co-directeur de la compagnie.

Jongleur d'exception, notamment aux diabolos-toupies et bulles de savon, il a également été formé à l'art clownesque par Michel Dallaire, Christophe Thellier et Franck Dinet... La personnalité de Vladimir a été fort remarquée dans tous ses travaux précédents, du numéro *Derniers instants...* créé avec Luca Aeschlimann et joué entre autres au Festival Mondial du Cirque de Demain en 2008, à *Famille choisie*, la dernière création de la compagnie sous chapiteau.

Depuis son diplôme à l'École Supérieure des Arts du Cirque (ESAC) en 2007, reçu avec les grandes distinctions, Vladimir Couprie a co-créé et interprété les spectacles *Le Carré Curieux*, *Le Passage*, *Orgue en Suspension*, *Petit Frère*, *Bruxelles-Brussel Belgian Circus Dinner Show*, *Famille Choisie* et plusieurs numéros d'arts du cirque en solo, duo et quatuor.



## LOUP-AMI(E)

*Femelle Berger blanc Suisse à poils longs (Weisser Schweizer Schäferhund). Standard d'origine en vigueur le 26/11/2002.*

Née le 16 novembre 2018 d'une lignée exceptionnelle en Bretagne à Saint-Guyomard (FR) à l'élevage familial Bleizi Asgard.

Cette chienne est inscrite au LOF (Livre des Origines Français) et est issue d'un mariage de parents confirmés (FCI/SCC) qui ont été sélectionnés avec beaucoup d'attention. Son passeport est opérationnel et son carnet de santé est à jour !



### **CHRISTOPHE MORISSET**

*Metteur en piste, concepteur sonore et co-auteur*

Musicien hors catégorie, Christophe Morisset possède un parcours surprenant et un large répertoire, allant de la musique ancienne à la musique improvisée. Grâce à des études de mise en scène à l'INSAS de Bruxelles, ainsi qu'à ses collaborations avec des metteurs en scène, chorégraphes et circassiens dans de nombreux projets, Christophe est non seulement un excellent conseiller musical mais dispose également d'un regard affûté sur le langage scénique. Il est aussi artiste au plateau pour plusieurs compagnies.

Aujourd'hui, il est professeur de musique au CNAC et à l'ESAC dans lequel il accompagne des projets personnels et fait de la mise en scène. Christophe Morisset a déjà collaboré avec la compagnie Carré Curieux, *Cirque Vivant !* sur les spectacles *Entre nous*, *Ode à Lyoba* et *Famille choisie*.



### **PAULINE LEBLOND**

*Compositrice, musicienne (bugle, trompette)*

Trompettiste, cornettiste et bugliste, Pauline Leblond a suivi pendant près de 10 ans des études de trompette classique et jazz au Conservatoire à Rayonnement Régional. Elle s'est intéressée à l'écriture classique, à l'harmonie, à la musique de chambre et d'orchestre, ainsi qu'au jazz qui est devenu sa spécialité. Entrée au Conservatoire Royal de Bruxelles en 2011 dans la section jazz, elle a participé à de nombreux projets aux musiques diversifiées (musique sud-américaine, bretonne, amplifiée, classique, musique de chambre, musique d'orchestre...). Elle est aussi musicienne dans plusieurs comédies musicales et a plusieurs formations fixes dans lesquelles elle évolue en tant que leader (Camille Alban Spreng 4tet, Swing boulevard, Big Nowhere, Geoffrey Fiorese 10tet).



### **TOINE CNOCKAERT**

*Compositeur, musicien (batterie)*

Bercé par le jazz et le classique, Toine Cnockaert se passionne rapidement pour les percussions et en particulier la batterie pour laquelle il a obtenu un master spécialisé jazz ainsi que l'agrégation au Conservatoire Royal de Bruxelles. Ses goûts musicaux variés l'ont amené à se produire sur des projets très hétéroclites tels que la comédie musicale, la musique classique, la pop. Il fait partie de diverses formations jazz, notamment Martin Salemi Trio avec laquelle il a gagné le 1er prix Albert Michiels du B-Jazz International Contest en 2018.





## LA COMPAGNIE

Diplômés de l'École Supérieure des Arts du Cirque (ESAC, Bruxelles) en 2007, Luca Aeschlimann, Gert De Cooman, Vladimir Couprie et Kenzo Tokuoka fondent dans la foulée Carré Curieux, *Cirque Vivant !* compagnie emblématique dans le paysage du cirque actuel belge. Les 4 artistes ont d'abord joué des numéros d'art du cirque dans différents festivals et événements.

En 2009, leur première création collective intitulée « Le Carré Curieux » connaît un succès retentissant, notamment grâce à un passage au festival d'Avignon en 2010 sur le site Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon, en partenariat avec le théâtre des Doms. Après plus de 300 représentations dans le monde entier, chacun se lance dans des créations en solo, duo, ou en collaboration avec d'autres artistes. De 2011 à 2018, huit formes tous azimuts voient le jour : *DS* (2011- performance monocycliste avec musique live, spectacle in situ), *Orgue en suspension* (2012- création in situ pour les églises avec orgue joué en live), *Le Passage* (2013- magie nouvelle et jonglerie détournée pour la salle), *Entre Nous* (2014- duo de mâts libres pour la rue), *Petit Frère* (2015- duo clown/jonglerie pour la rue) ; suivis d'une collaboration avec la compagnie Les Argonautes en 2016, *Bruxelles-Brussel ! Belgian Circus Dinner Show* pour un dîner-spectacle unique réunissant la fine fleur des artistes de cirque belges dans le cadre mythique de La Tentation au cœur de Bruxelles ; puis en 2016 *Ode à Lyoba*, pièce aux frontières des arts plastiques, du cirque et de la danse.

Pour clôturer ce florilège, la compagnie crée en collaboration avec la compagnie Side-Show *Sho-ichidô* en 2017 : une performance de calligraphie à monocycle et exposition in situ.

Après tous ces projets à l'éclectisme assumé, en 2018, *Famille choisie* a marqué un tournant important dans l'histoire de la compagnie en réunissant à nouveau les quatre membres fondateurs pour une grande aventure sous chapiteau mise en scène par Titoune de la compagnie Cirque Trottola. Maintenant ce duo atypique *ConnexiO* est proposé à la diffusion et *What if* est en création pour 2023 (magie nouvelle pour les théâtres).

En salle, sous chapiteau, dans la rue ou encore dans les églises, *Carré Curieux, Cirque Vivant !* est une compagnie aux visages multiples avec un dessein commun : composer des œuvres de cirque inédites et sans restrictions de style. En 2021, Pedro Miguel Silva intègre la compagnie. Ces artistes-associés ressentent un besoin profond de créer des formes circassiennes proposant une vision alternative de nos modes de vie, de communication, par le biais de disciplines réinventées. Les spectacles de la compagnie sont peuplés d'illusions féériques et d'apparitions insolites, ils cultivent la simplicité et la proximité avec le public, avec toujours une teinte d'ironie !

## LE MOT D'ORDRE

«Lorsque je travaille, je suis sérieux comme un enfant qui joue».

Pablo Ruiz Picasso



## ÉQUIPE DE CREATION

Créateurs, interprètes et co-auteurs

Vladimir Couprie et son loup-ami(e)

Metteur en piste, concepteur sonore et co-auteur

Christophe Morisset

Compositeurs, musiciens sur enregistrements ou live et co-auteurs

Pauline Leblond (bugle et trompette) et Toine Cnockaert (Batterie)

Réalisateur de la bande sonore (prise de son, mixage, editing), sonorisateur

Renaud Carton De Tournai

Créatrice costume, conseillère scénographie et accessoires

Aline Breucker

Créateurs lumières et régisseurs

Nicolas Diaz et Alexis Dansin

Technicien général

Vladimir Couprie

Technicien en alternance

Gert De Cooman

## CRÉATION DE LA PISTE

Conception et réalisation

Gert De Cooman, Kenzo Tokuoka aidés par Joppe Wouters

Design final et soudure

Johan Eggers

Aide à la modification

Gert De Cooman et Vladimir Couprie

## ILLUSTRATRICE-PEINTRE (DESSINS)

Nathalie Novi

## PRODUCTION

Chargé de production

Vladimir Couprie

Aide à la production

Véronique Delwart

## ADMINISTRATION

Chargées d'administration et aide à la production

Aline Lourtie et Elana Rillh

Aide à l'écriture des dossiers

Florence Martin-Kessler, Émilie Bouillaguet, Nathalie Mélis, Kenzo Tokuoka

## CHARGÉE DE DIFFUSION

Émile Sabord Production



**PRODUCTION**

Compagnie Carré Curieux, *Cirque Vivant !* /  
Hajimé asbl-vzw

**CO-PRODUCTEURS**

Théâtre de Liège  
La Brèche, Pôle National Cirque Normandie/  
Cherbourg en cotentin en partenariat avec  
l'Espace Culturel Buisson  
Festival Namur en Mai  
MARS, Mons Art de la Scène  
Dommelhof/Theater op de Markt  
Festival international des arts de la rue de  
Chassepierre  
La Cascade, Pôle National des Arts du  
Cirque Rhône-Alpes Ardèche

**PARTENAIRES ET SOUTIENS**

Wolubilis, Centre de création  
Maison Culturelle d'Ath- Espace CAR  
One Chicken Farm  
PERPLX vzw  
Latitude 50, Pôle des arts du cirque et de  
la rue  
Miramiro vzw  
La Maison de la culture de Tournai/La Piste  
aux Espoirs  
Foyer Populaire/Espace d'Inventions du  
Centre Culturel du Brabant Wallon  
Festival Détours en Tournugeois/Le Galpon  
Centre culturel d'Engis/Festival les  
Tchaornis  
La Maison des jonglages/Centre culturel  
Jean Houdremont de La Courneuve  
Wallonie-Bruxelles International  
SACD

**RÉALISÉ AVEC L'AIDE DE** la Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service général des Arts de la Scène, Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue.

**REMERCIEMENTS À** l'élevage Bleizi Asgard, Romy Crétiaux de l'Essentiel Canin, Mathilde toilette de Saint-Montan, Serge de Nil Obstrat, Sara Lemaire, Ambre Lavignac, Marcel, Cécile et Claire Peysson, CFPPA de Valdoie, Léa Emonet, Marie Giney d'Ad Augusta, Leïla Philippe et Romain Couprie.

**N.B. :** Vladimir Couprie et son loup-ami(e) sont artistes associés à La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque Rhône-Alpes Ardèche avec «ConnexiO» sur la saison 2020-2021.

Vladimir possède son Attestation de Connaissances pour les Animaux de Compagnie d'Espèces Domestiques (ACACED).

**CONTACT ARTISTIQUE & TECHNIQUE****CARRÉ CURIEUX, CIRQUE VIVANT ! - HAJIME ASBL-VZW**

vladimir@carrecurieux.be

+32 (0)476 23 60 51

Chaussée d'Alseberg, 1299

1180 Bruxelles - Belgique

[www.carrecurieux.be](http://www.carrecurieux.be)



EMILE  
SABORD

BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT  
CULTURE • CIRQUE ET CLOWN

SYLVIE SAUVAGE  
PRODUCTION@EMILESABORD.FR  
+33 (0)2 40 69 44 23  
+33 (0)6 79 70 35 83



PRODUCTION EMILE SABORD

EMILE SABORD PRODUCTION  
8 RUE DE SAINT DOMINGUE  
44200 NANTES



WWW.EMILESABORD.FR

EMILE SABORD