



PRODUCTION / DIFFUSION
LA MARTINGALE
25 RUE DU GÉNÉRAL SARRAIL - 86000 POITIERS
09 50 71 12 88 / MARTINGALE@LAMARTINGALE.COM

CO-PRODUCTION
LES SCÈNES DU JURA, SCÈNE NATIONALE
LA COUPE D'OR, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE ROCHEFORT
LE GALLIA THÉÂTRE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE SAINTES
CPPC L'AIRE LIBRE - SAINT-JACQUES-DE-LA-LANDE

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS
DRAC NOUVELLE-AQUITAINE
RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES DEUX-SÈVRES

A ET Z > ELISABETH BOISSON
IMPRESSION SIPAP DUDIN / LICENCE Z-1038084

[PLAIRE]

ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION
JÉRÔME ROUGER

ÉCRITURE CONCEPTION ET JEU
JÉRÔME ROUGER
COMPLICITÉS
CÉCILE DELHOMMEAU
PATRICK INGUENEAU
VIDÉO ET SON JAIME CHAO
LUMIÈRES MATHIEU MARQUIS
RÉGIE E. FAIVRE ET H. COUDRAIN



[Plaire] – abécédaire de la séduction

Quelques citations de presse

Le Monde « Jérôme Rouger n'en finit pas de nous séduire... On est de plus en plus attaché à sa manière unique de susciter le rire, à sa capacité à poser un regard décalé sur la complexité du monde, à son don pour établir un rapport bienveillant et complice avec le public... Il cultive un mélange d'espièglerie d'impertinence et de poésie dans des mises en scène aussi inattendue qu'inventives... À la fois charmeur et humble, loufoque et philosophe, Jérôme Rouger redonne ses lettres de noblesse à l'humour. La séduction avec lui est une affaire de subtilité » - **Sandrine Blanchard - Le Monde**

L'Humanité « Jérôme Rouger nous livre un « abécédaire de la séduction » déjanté et plein de vérités radicales sur le fond et sur la forme... Le comédien n'a pas vraiment de limite... Les mots s'entrechoquent et la poésie s'immisce l'air de rien... Fêlé, il laisse passer la lumière par le rire libérateur. Il livre aussi ses doutes avec la finesse de celui qui sait que c'est ici que se joue le commun » - **Laurent Eyraud-Chaume - L'Humanité.fr**

Télérama « Ne vous méprenez pas, Jérôme Rouger n'est pas un coach en séduction, ni une Nadine de Rothschild en complet veston, mais un observateur lucide et perspicace de notre société maniant avec habileté la petite mécanique de l'humour »

Thierry Voisin - Télérama Sortir TT - on aime beaucoup

France Bleu « Sa force c'est aussi sa modestie feinte alors qu'il est une véritable bête de scène, sa prose, sa puissance vocale, son éloquence, sa présence physique, son humour et sa fulgurance. On sort de ce spectacle plus intelligent » - **Nathalie Mazet - France Bleu Vaucluse - Coup de coeur du off - juillet 2018**

La Nouvelle République.fr « Mais d'où vient ce charme indéfinissable des spectacles de Jérôme Rouger ? L'humoriste-poète (ou peut-être est-ce l'inverse) n'en finit pas de nous séduire [...] et rafle à nouveau tous les suffrages (et pas seulement auprès du public féminin). Il parvient à embringuer toute la salle dans sa folie douce » - **Laurent Favreuil, La Nouvelle République**

la montagne « Un spectacle surréaliste, intelligent et fou, récompensé par un beau bouquet de rires et une standing ovation... Fin observateur et analyste, Jérôme Rouger invoque Roland Barthes et Nadine de Rothschild et même fait vivre « un orgasme collectif au public... Monologue aux accents philosophiques, plein d'humour et de poésie, « Plaire » est un spectacle jubilatoire. » - **Dragan Perovic, La Montagne**

Midi Libre « Le comédien Jérôme Rouger donne à penser et à rire... Standing ovation à la clé. Tout passe, tout glisse. Le jeu subtil de Jérôme Rouger y est pour beaucoup. Il était déjà venu présenter l'épatant spectacle Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ? » - **Arnaud Boucomont, Midi libre**

ouest france « Un abécédaire de la séduction irrésistible... Ses interpellations des spectateurs bourrées d'humour sont désarmantes de naturel. [...] Plaire nous transporte jusqu'à une cavalcade en forêt à la Monthy Python, à coup d'effets musicaux ou d'images très réussis. » - **Fabienne Richard, Ouest France**

Jérôme Rouger dévoile toutes les facettes de la séduction

Le comédien cultive son humour à part avec « Plaire », présenté dans le « off » d'Avignon

HUMOUR

AVIGNON - envoyée spéciale

Jérôme Rouger n'en finit pas de nous séduire. Affirmer cela alors que son nouveau seul-en-scène, présenté dans le Festival « off » d'Avignon, a pour titre *Plaire, abécédaire de la séduction*, pourrait relever de la facilité. Mais, depuis que l'on suit l'itinéraire de ce comédien, on est de plus en plus attaché à sa manière unique de susciter le rire, à sa capacité à poser un regard décalé sur la complexité du monde, à son don pour établir un rapport bienveillant et complice avec le public.

Jérôme Rouger a un humour à part dans le paysage actuel des one-man-shows. Loin du culte de la punchline, des blagues sur les mésaventures du quotidien et des moqueries faciles sur les communités, il cultive un mélange d'espièglerie, d'impertinence et de poésie dans des mises en scène aussi inattendues qu'inventives.

Art de la rupture

Il n'y a que lui pour transformer un clip de Woodkid en chevauchée à la Monty Python. Lui pour organiser avec le public un karaoké sur une chanson de Mike Brant. Lui pour rappeler le bonheur du film *Les Galettes de Pont-Aven* avec Jean-Pierre Marielle. Et lui pour faire (re)découvrir un extrait d'une truculente interview de Giscard réalisée en 1970 – son année de naissance – par Danièle Gilbert dans le jardin de la mairie de Chamalières.

Devant les yeux ébahis de la présentatrice, le futur président jouait avec gaucherie de l'accordéon. Comme quoi Karine Le Marchand n'a rien inventé en conviant des candidats à la présidentielle dans son émission « Une ambition intime ». Mais ne nous y trompons pas, ce conteur de l'absurde n'est pas passiste et s'amuse aussi bien des tares de la télé-réalité que des multiples fonctions d'un drone. Dans son

abécédaire, où se côtoient, entre autres, les mots « galoche », « manipulation », « imposteur » ou « avant-garde », Jérôme Rouger déroule toutes les facettes de la séduction. Des plus belles (l'amour, le lien entre l'acteur et les spectateurs) aux plus sournoises (la publicité, les réseaux sociaux, la politique), le monde n'est vraiment qu'une affaire de séduction, pour le meilleur et pour le pire. Jérôme Rouger aime nous faire gambberger en nous faisant du bien. Son art de la rupture et de l'association d'idées donne un charme unique à ce surprenant solo.

Comédien poitevin qui a fait ses débuts dans le théâtre de rue, ce fan de Pierre Desproges, Dominique Pinon et Jacques Bonnaffé enchaîne depuis une dizaine d'années des spectacles inclassables (parmi lesquels *Je me souviens, Inoffensif, Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ?*), qui tournent avec succès. Régulièrement, des théâtres font appel à lui et à son personnage de Bruno Delaroché – parodie de génie d'un conseiller « en charge des expérimentations » au ministère de la rue de Valois, agent de la « police culturelle » – pour présenter leur saison.

Jérôme Rouger a choisi l'humour pour sa dimension « fédératrice » : « L'humour contribue à quelque chose d'essentiel pour moi au théâtre : rassembler autour d'un même "objet" des gens d'âges, de sensibilités, de cultures et d'intérêts différents. » Et force est de constater que son abécédaire séduit tout autant un public populaire qu'un public de théâtres.

Dans une introduction désopilante, il démontre comment la moindre scène peut être interprétée de mille et une façons, de la plus terre à terre à la plus avant-gardiste. A sa manière, ce comédien participe volontairement et avec talent à la fameuse « démocratisation de la culture ». Sa force : ne jamais tomber ni dans la dérision ni dans la caricature. A la fois charmeur et humble, loufoque et philosophe, Jérôme Rouger redonne ses lettres de noblesse à l'humour. La séduction, avec lui, est une affaire de subtilité. ■

SANDRINE BLANCHARD

Plaire, abécédaire de la séduction, de et avec Jérôme Rouger. Théâtre 11-Gilgamesh Belleville, à 12 h 40 jusqu'au 27 juillet. Tél : 04 90 89 82 63. De 7,5 € à 19 €. En tournée en France à partir du 21 septembre. Lamartingale.com/agenda

Un mélange d'espièglerie, d'impertinence et de poésie dans des mises en scène aussi inattendues qu'inventives