

NUIT NOÏRE



Récit concert dessiné

Librement inspiré de *La longue route* de Bernard Moitessier et de
Plutôt couler en beauté que flotter sans grâce de Corinne Morel Darleux

Titwan
Texte et voix

Création sonore
Ojûn

Younn Locard
Dessin live
Dami en Roudeau





Afin qu'il réalise ses premières esquisses du bateau de Bernard Moitessier, la Cité de la Voile de Lorient a accueilli l'illustrateur Yunn Locard autour de la maquette de Joshua. En collaboration avec le scénariste Stéphane Melchior, il travaille à l'adaptation en roman graphique du livre *La Longue Route* dans lequel l'écrivain navigateur raconte son amour de la mer et de la liberté lors d'un tour du monde en solitaire qui fit date.

Le roman graphique sera publié chez Gallimard en mai 2025, et le texte du spectacle sort en mai 2025 aux éditions Libertalia.

L'idée d'une "restitution vivante" du voyage de Bernard Moitessier sur le Joshua, devant un public, jaillit d'une conversation... Et la Cité de la Voile en glissa le projet au directeur de L'Estran, salle de spectacles dédiée à la création musicale et visuelle à Guidel. Ce dernier proposa à Titwann et à son frère musicien Ojûn, fous de mer, d'embarquer aux côtés de Yunn Locard pour une aventure au croisement du dessin, de la musique, du texte et de la parole.

Ce spectacle, qui n'est pas une adaptation du roman, prend la forme d'un récit-concert dessiné aussi simple que poétique et engagé.

Le 21 Août 1968, sur le port de Plymouth, un homme d'allure athlétique vide son bateau de tout son poids superflu. L'homme s'apprête à prendre le départ de la toute première course autour du monde sans escale et sans assistance... la *Golden Globe*. Le destin du marin est en marche mais des milliers de milles d'eau salée sont encore à parcourir pour rejoindre sa légende. Ce sera celle de l'homme qui, en remontant l'Atlantique et après avoir conquis les 3 caps refusa les honneurs et la gloire d'un tour du monde victorieux. Cette histoire passée à la postérité est celle du marin Bernard Moitessier.

Le 18 Mars 1969, il décide en effet de tourner le dos à la course et à la vieille Europe. L'histoire depuis est bien connue des amoureux de la grande bleue... à l'aide d'un lance-pierre, il catapulte un message dans lequel il annonce à la stupéfaction générale : « *Je continue sans escale vers les îles du Pacifique, parce que je suis heureux en mer, et peut-être aussi pour sauver mon âme* ».

Au milieu de l'Atlantique le marin et son bateau Joshua partent au sud direction le Cap, puis l'Océan Indien, le Pacifique. Partis ensemble pour une incroyable chevauchée maritime, l'homme et son bateau semblent ne plus devoir jamais s'arrêter tant les écrits de l'écrivain-baroudeur évoquent le plaisir d'être en mer, la connexion aux éléments, le sentiment d'être en résonance avec ce « *quelque chose de plus grand* ».

Pourtant le 21 juin 1969 après dix longs mois passés en mer le marin exténué est dans un état de délabrement qui n'a d'égal que celui de son esquif. C'est alors qu'il décide de pousser la barre et de s'en retourner vers la terre polynésienne. Au bout d'une interminable nuit d'hésitation, de tergiversation, d'abattement, de coups de gueule, de larmes et de rires aussi... le marin a tranché.

Arrivé aux limites humaines de cet exploit maritime hors du commun l'homme est face à lui-même et au chant tentateur des sirènes, et que lui sifflent-elles ? Poursuivre son périple loin des contraintes matérielles de la vie terrienne ? Pousser plus loin encore l'expédition en même temps que l'introspection ? Le vertige soudain d'une longue route sans retour... C'est à cette dernière nuit décisive que ce concert dessiné s'intéresse : cet instant hors du temps et de l'espace où un homme va devoir choisir... La rigide intransigeance d'une promesse qui pourrait pousser Moitessier au mille de trop... ou bien l'instinctive radicalité du capitaine qui – en revenant à la racine même du « sens marin » – décide de mettre un terme à son périple fou après 303 jours passés en mer.

NUIT NOIRE se focalise sur cette nuit fatidique où Bernard Moitessier décide de faire demi-tour... et confronte les cinq étapes du deuil (déli, colère, marchandage, dépression et acceptation) aux cinq étapes de la nuit (crépuscule, nuit, aube, aurore, jour) par lesquelles le navigateur a dû immanquablement passer puis dépasser... et inscrire finalement son aventure au chapitre des exploits maritimes les plus célèbres. L'auteur livrera alors au monde des terriens l'une des plus extraordinaires aventures de mer en même temps que l'une des plus grandes leçons de vie et de connaissance maritime.

Road-trip océanique autant que récit écologique, **NUIT NOIRE** vous embarque à bord du mythique voilier Joshua et au côté du marin Bernard Moitessier pour une aventure maritime, humaine et écologique hors du commun ! L'histoire d'un homme et d'un bateau en quête d'horizons et d'authenticité, partis de Plymouth le 28 Août 1968 pour la première course autour du monde sans escale et sans assistance et arrivés à Tahiti le 21 juin 1969 après un tour du monde et demi et 303 jours de mer ! Un voyage poétique et initiatique dont on sort rempli d'embruns et de respect pour cette « alliance avec le vivant » que Moitessier a cherché à transmettre dans ses écrits...

Cette création est portée à la scène par quatre artistes aux univers uniques.

Au dessin, projeté en direct, les traits puissants et précis de **Younn Locard** (*Révolution*, meilleur album Angoulême 2020) ou **Damien Roudeau** (*Texaco*, *L'eau vive*).

Younn Locard fait un tour du monde de deux ans, ne cessant de dessiner et de publier ses carnets sur le site Grand papier.org. Après un premier album remarqué du duo, Younn Locard et Florent Grouazel travaillent cinq ans sur le premier tome de *Révolution*. Petit-fils d'un ingénieur naval ayant travaillé notamment sur la conception du Pendoick IV, il baigne depuis son enfance dans l'univers maritime et la navigation au long cours.

Damien Roudeau dessine depuis 20 ans des reportages sur les luttes sociales et environnementales. Après deux albums dédiés à de grands combats écologiques (*Texaco*, Prix BD Nature 2020, *L'eau vive*, Prix Tournesol 2021) et deux carnets chez Actes sud rassemblant des témoignages d'exilés (Bienvenue à Calais, *Celle que j'ai laissée*), il poursuit son travail de BD en collaboration avec des journalistes d'investigation.

Au son le musicien et compositeur **Ojün**, dont le dernier album *Chal ah dichal* a été célébré en 2024 par la presse nationale (*Télérama*, *Radio Nova*...).

Guillaume Chartin est compositeur, autant influencé par les producteurs de musiques électroniques que par les éditions ethnomusicologiques de Simha Arom, d'Alan Lomax ou du Label Ocora. En 2016, il sort un premier EP « Voodoo », puis, après un voyage à la Réunion (l'île de son enfance), il décide de revenir s'installer en Bretagne pour sortir en 2021 son premier album « **Bat Kare - carnet de voyage à l'île de la Réunion** » sur le label parisien 18 heures 48. Puis vient la création sonore « *Furcy, le risque de la liberté* » avec son frère Titwann. Suivent plusieurs commandes en 2022 comme compositeur et arrangeur : ciné-concert, théâtre-poésie, concert dessiné ou danse contemporaine. Il sort son deuxième album en solo « **Chal ah dichal - carnet de voyage sonore sur le littoral breton** » début 2024 et se joint à l'aventure *Kafé Zibraltar* en tant que guitariste.

Le texte écrit par le poète, interprète et metteur en scène **Titwann** offre une lecture moderne de cette épopée extraordinaire en faisant appel à la chanson et au récit.

Après une adolescence sur l'île de la Réunion, **Titwann** décide « d'aller voir ailleurs si j'y suis » : Burkina Faso, Maroc, Bénin, Niger, Ghana... Il y découvre l'art des griots, la place faite à l'oralité et ramène plusieurs recueils : « *L'ivresse des profondeurs* », « *Rue des sables* », « *Le fils du serpent d'eau* », « *Vénus* »... De retour en France, il multiplie les expériences au sein de plusieurs écoles de théâtre et fonde la compagnie *Kabar Club*, un collectif d'artistes d'horizons divers travaillant autour de la parole poétique.

Il débute en 2020 un nouveau projet rock métissé / spoken word nommé **Kafé Zibraltar** dont le premier album mêle les univers des six artistes pour offrir un archipel musical, métissé et résolument lumineux ! Titwann développe en parallèle une activité liée à la médiation artistique et à l'art-thérapie auprès de publics spécifiques.

Tournée 2025-2026

16/05/2025, **Saint Nazaire** (44),
Théâtre Jean Bart

31/05/2025, **La Charité sur Loire** (58),
Aux Quatre Coins du Monde

07/06/2025, **Saint Malo** (35),
Etonnants Voyageurs

17/06/2025, **Paris** (75),
Maison de la Poésie

26/09/2025, **Guidel** (56),
L'Estran

27/09/2025, **Montrouge** (92),
Le Beffroi

03/10/2025, **Sarlat** (36),
Espace Paul Eluard

11/10/2025, **Charleville Mézières** (08),
Théâtre de Charleville Mézières

17/10/2025, **Surgères** (17),
Théâtre Cinéma

06/11/2025, **Douvres la Délivrande** (14),
C3 Le Cube

13/11/2025, **Nîmes** (30),
Théâtre Christian Liger

14/11/2025, **Nîmes** (30),
Théâtre Christian Liger

15/11/2025, **Nîmes** (30),
Théâtre Christian Liger

29/11/2025, **Ergué Gabéric** (29),
L'Athéna

07/12/2025, **Sarzeau** (56),
L'Hermine

08/12/2025, **Sarzeau** (56),
L'Hermine

21/01/2026, **Vannes** (56),
Scènes du Golfe

06/02/2026, **Valognes** (50),
Hôtel Dieu





Création coproduite par

L'Estran Guidel • Hydrophone Lorient • La Sirène La Rochelle • Sellor Lorient
en partenariat avec

Festival *Les Aventuriers de la Mer*, Lorient
avec le soutien de
la Région Bretagne

Production & coordination du projet

Yohann Feignoux, Bluebird Booking • yohann@bluebird-booking.eu
Fleur Baignères, administration • fleur.baigneres@gmail.com



Contact presse

Chloé Hohweiler • chloe.hohweiller@gmail.com • 06 08 78 96 76

Conditions

Durée 1h15 environ / dès 11 ans

Promotion

Teaser vidéo • <https://www.youtube.com/watch?v=-N0grB1ChxQ>

Univers musical Guillaume Chartin • [https://linktr.ee/ojunmusic?](https://linktr.ee/ojunmusic?utm_source=linktree_profile_share&tsid=bcb6b7d5-b967-435d-a361-9aa04417dcc8)
[utm_source=linktree_profile_share&tsid=bcb6b7d5-b967-435d-](https://linktr.ee/ojunmusic?utm_source=linktree_profile_share&tsid=bcb6b7d5-b967-435d-a361-9aa04417dcc8)
[a361-9aa04417dcc8](https://linktr.ee/ojunmusic?utm_source=linktree_profile_share&tsid=bcb6b7d5-b967-435d-a361-9aa04417dcc8)

Entretien avec Titwann (revue Nexus) [https://www.nexus.fr/actualite/](https://www.nexus.fr/actualite/entretien/fonnker-poesie-titwann/)
[entretien/fonnker-poesie-titwann/](https://www.nexus.fr/actualite/entretien/fonnker-poesie-titwann/)

<https://www.facebook.com/ojunmusic/>

<https://www.instagram.com/ojunmusic/>

[https://www.facebook.com/](https://www.facebook.com/titwann.powete.3)
[titwann.powete.3](https://www.facebook.com/titwann.powete.3)

[https://younnlocard.wix-site.com/younn-](https://younnlocard.wix-site.com/younnlocard)
[locard](https://younnlocard.wix-site.com/younnlocard)

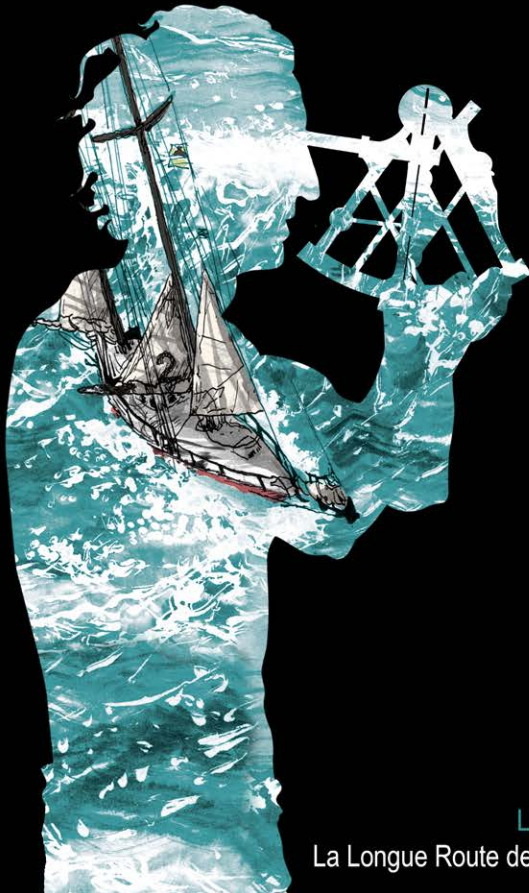
[https://fr.wikipedia.org/wiki/](https://fr.wikipedia.org/wiki/Damien_Roudeau)
[Damien_Roudeau](https://fr.wikipedia.org/wiki/Damien_Roudeau)

NUIT NOIRE

Titwann
Texte et voix

Création sonore
Ojûn

Younn Locard
Dessin live
Damien Roudeau



Librement inspiré de
La Longue Route de Bernard Moitessier