

Il était une fois...  
**Le Petit Poucet**



REVUE DE PRESSE

11 juillet 2013

## CRITIQUES

### LE COUP DE CŒUR DE LA REDACTION

#### THÉÂTRE AU COIN DE LA LUNE

#### IL ÉTAIT UNE FOIS...LE PETIT POUCKET \*\*\*\*

Quelle énergie communicative ! Quel talent ! Hier, nous avons vu au théâtre "Au coin de la lune" un spectacle qui figurera sans nul doute parmi les meilleurs spectacles "Jeune public" (dès 6 ans) du Off 2013. Dans ce "Il était une fois...le petit poucet" de Gérard Gélas, la Compagnie de l'Éternel été nous prend par la main pour nous immerger dans son univers délirant. Il y a là un cube géant sur roulettes, décor simple et bien vu, tantôt cabane tantôt forêt. Il y a aussi des cailloux, pierres angulaires qui pourraient bien devenir comestibles. Il y a un humour mordant et frais, qui sied aux enfants et ravit leurs parents. Il y a surtout sept comédiens époustouflants (dont l'Avignonnais François Santucci, génialissime ogre "Raspoutinien"), embringués par leur metteur en scène, le Carpentrassien Emmanuel Besnault, dans une sarabande digne de la comedia dell'arte. Lequel joue à multiplier les cassures et à savamment "architecter" le cadre qui déborde. C'est brillant de bout en bout. Et en plus, ils sont aussi chanteurs et musiciens ! À ne rater sous aucun prétexte. **F.B.** → À 14h40 ; 8/12 € ; ☎ 04 90 39 87 29





25 juillet 2013

## ▷ Il était une fois... le Petit Poucet ★★★

cs...  
son  
ant  
les  
cle  
P.

Il était une fois un vieux marquis qui a été le petit Poucet mais qui a complètement perdu la mémoire... ». Dès le début nous sommes enlevés par une vague de fantaisie rafraîchissante ! Entre musique, humour et joie, nous retombons tous en enfance avec ce vieux marquis, accompagnés d'une gaieté farouche et sans aucune mélancolie, n'est-ce pas le rêve de tous ? ! Pleine de tendresse et de dynamisme, une redécouverte originale d'une histoire tant entendue, comme vous ne l'avez jamais vu ! Un vrai moment de plaisir à ne surtout pas manquer ! **L.D.-M.**



• Au Théâtre Au coin de la lune à 14h40

24, rue Buffon  
☎ 04 90 39 87 29

12 juillet 2014

**La Luna.** « Il était une fois le Petit Poucet » à 15h.

## Cailloux blancs et fraises Tagada

■ Une adaptation de l'histoire du Petit Poucet : « encore une » me direz-vous, mais celle-ci est tout bonnement jubilatoire. Les acteurs enthousiastes, talentueux nous font passer un excellent moment. L'histoire est connue, mais le texte réécrit par Gérard Gélas nous donne à voir un Petit Poucet vieilli devenu Marquis, sourd comme un pot et un peu sénile. Grâce au public et aux nombreux enfants présents, ses deux valets vont l'aider à retrouver son histoire en lui faisant revivre les moments clés du conte. C'est en chansons et avec un décor mobile rappelant la commedia dell'arte que les comédiens vont mettre en scène l'histoire de ce petit garçon, souffre-douleur de son père mais qui se sauve et sauve les siens grâce à son intelligence.



Une adaptation jubilatoire du Petit Poucet. PHOTO DR

Le thème de l'enfance maltraitée est évoqué avec pudeur mais d'une manière poignante. C'est un aspect novateur dans la mise en scène qui mérite d'être relevé et qui donne beaucoup de profondeur à

la pièce. La vitalité des comédiens, les chansons et les fraises Tagada distribuées à un public conquis adoucissent le côté sombre de cette histoire intemporelle.

MARIE-DO MORACCHINI



infos et repérage de spectacles

**VIVANT**  
www.vivantmag.fr

24 juillet 2013

## Il était une fois... le petit Poucet

Cie l'Eternel été (84)

Adaptation  
Gérard Gélas  
d'après le conte  
de Perrault

Spectacle  
théâtre et  
musical

Avec Johanna Bonnet, Benoit  
Gruel, Lou de Laâge, Shemci  
Lauth, Maïa Liaudois, François  
Santucci, Manuel le Velly

Tout public à partir de 6 ans

Durée 50 min

Avignon Off, Au coin de la Lune,  
14 h 40 du 6 au 31 juillet 2013



Nous retrouvons cette année encore à Avignon, un grand nombre de contes revisités. Quelques minutes après avoir vu Louis XVI dans ce même petit théâtre, je retourne dans la salle où les spectateurs sont accueillis en chansons par les 7 comédiens chanteurs qui vont nous proposer leur version du Petit Poucet.

Le Petit Poucet est devenu un vieux et riche marquis, qui tente de raconter son histoire à ses valets. Mais sa mémoire lui joue des tours. Ses valets vont alors le guider sur le chemin des souvenirs, l'aider à raconter son histoire, en jouant tous les personnages ici devant le public, changeant de costumes à vue, et manipulant la structure mobile tournante (genre de grande boîte) qui est à la fois la maison des parents de Poucet, la forêt, la maison de l'ogre, et à la fin, celle du Marquis.

Le conte est ici revisité en un spectacle virevoltant à la mode commedia dell'arte, en ce sens qu'il y a de la folie, des acteurs qui vont, viennent, se croisent, de la joie, de la musique et des chansons (accompagnées en direct à la guitare et à l'accordéon) dans et autour de cette structure/décor qui au fond n'est pas si éloignée des tréteaux.

Une petite heure jubilatoire pour grands et petits, rires et gags garantis. Je me demande même si les grands ne s'amuse pas plus que les petits ?? En tous, le public nombreux ne s'y est pas trompé et a ovationné les comédiens... C'est ce que j'appelle un vrai spectacle familial, et un Petit Poucet comme on ne l'aurait pas imaginé !



17 juillet 2013



Il était une fois, il y a bien des années, un auteur, Gérard Gelas, qui avait su garder une âme d'enfant.

Il est une fois une jeune compagnie au joli nom poétique de L'éternel été qui s'en empare avec fougue et talent.

Ses membres, tous jeunes et plein d'entrain, faisant preuve d'un talent certain, ajoutent chansons rythmées au son de djembé, guitare et accordéon, sous la houlette bienveillante de leur lui aussi très jeune et très doué metteur en scène, Emmanuel Besnault.

En ces temps de disette où fleurissent les économiques seuls en scène, on ne peut manquer de saluer leur témérité car ils sont nombreux sur le plateau, pas moins de sept comme les enfants du bûcheron ou les bottes de l'ogre.

A eux tous, ils emmènent petits et grands dans un univers trépidant et drolatique, où petit poucet devenu vieux marquis peine à retrouver son histoire, où les valets deviennent ses frères et la lingère sa sœur.

Dans un décor composé d'un grand cube ingénieux qui tourne et retourne, les différents épisodes de cette histoire si connue se déroulent à jets malicieux avec l'aide ravie des spectateurs.

Petit poucet metteur en scène ne manquera sûrement pas de devenir un marquis du spectacle, et fera naître beaucoup de spectacles.

# Mes Illusions Comiques

*Coups de coeur d'une passionnée de Théâtre*

*par Audrey Natalizi*

14 juillet 2013

**Avignon OFF / Il était une fois ... Le Petit Poucet : le spectacle pour enfant à voir absolument**

## **"Rallume les étoiles"**



La pièce, inspiré du fameux conte de Perrault, s'appuie sur un texte de Gérard Gelas, le patron du Théâtre du Chêne noir, institution avignonnaise. La Compagnie de l'éternel été - quel joli nom ! - a un peu arrangé cela, y rajoutant quelques chansons fort entraînantes, reprises en chœur avec guitare, djembé et accordéon. On y retrouve le Petit poucet, devenu adulte et marquis, tentant de se remémorer son enfance. A ses côtés, des valets facétieux l'aident au mieux avec la complicité du public. La jeunesse de cette troupe, la fraîcheur de leur jeu est ce qu'il y a de mieux pour affronter la chaleur de plomb des après-midi avignonnais. Un boîte en bois sur roulettes, théâtre dans le théâtre, permet une mise en scène pleine de facéties. Rarement un spectacle pour enfants m'aura autant fait rire. C'est régressif à souhait et la nouvelle fin trouvée à cette histoire vous réglera au sens propre.

Encore un mot sur ce tout jeune metteur en scène. Emmanuel Besnault n'a que 21 ans mais déjà pas mal d'années de théâtre derrière lui. Pur Avignonnais, il évolue sur les planches depuis l'âge de 15 ans. Il y a quelques semaines, il a réussi le concours d'entrée au Conservatoire National Supérieur d'art dramatique.

Alors si vous êtes à Avignon - avec ou sans enfant - allez découvrir cette fabuleuse histoire. Quant à moi, je garde un œil sur cet autre petit poucet qu'est Emmanuel Besnault. Deviendra-t-il marquis, comédien, metteur en scène ? Qui sait, s'il trouve des bottes de 7 lieues, directeur du festival In dans 20 ans ? Gageons en tout cas que cette nièce n'est que l'un des premiers cailloux qu'il sèmera sur le chemin qui conduit au succès



29 mars 2013

## THEÂTRALES : "Rouge" et "Il était une fois le Petit Poucet"

Démarrage sur les chapeaux de roue pour le 10ème festival de théâtre



### "Il était une fois.." 650 enfants et le Petit Poucet

" Il était une fois.... » tout le monde connaît, mais le Petit Poucet, devenu marquis, riche, grand et vieux a oublié la suite de son histoire. Heureusement mercredi dans la salle de la MJCL, les 200 enfants présents la connaissaient « il était une fois...un bûcheron et une bûcheronne qui avait 7 enfants ». Ce deuxième spectacle du festival de théâtre a plongé le public dans un monde étrange où le vieux Poucet redevient petit, où ses valets deviennent ses frères, où son père devient un ogre mais tout le monde s'y retrouve finalement dans une chanson. Cette pièce pleines de gags, de rires et de folie, de Gérard Gélas jouée par la compagnie L'Éternel Été a également été présentée devant les scolaires de Mourenx, de Lacq, d'Abidos, de Mont, et à la salle des fêtes d'Artix jeudi et vendredi soit devant plus de 650 enfants du territoire car depuis 2011 le festival élargi



# Le Républicain

FRANCE JOURNAL

# Lorrain

23 septembre 2014

■ THÉÂTRE à Woustviller

## L'Éternel été revisite le petit Poucet

La compagnie l'Éternel été présentera mercredi à Woustviller son adaptation du conte de Perrault. Décryptage avec le metteur en scène.



Emmanuel Besnault (au centre) est le metteur en scène et scénographe d'"Il était une fois... le Petit Poucet". Photo DR

Le sujet a été traité par Charles Perrault au XVII<sup>e</sup> siècle. Mercredi, la compagnie l'Éternel été proposera sa version du petit Poucet au W de Woustviller, en collaboration avec la médiathèque de Sarreguemines Confluences.

**Emmanuel Besnault, vous avez fait la mise en scène d'"Il était une fois... le Petit Poucet". Comment est né ce spectacle ?**

« J'ai monté la compagnie en 2010, à 19 ans. Le texte a été créé par Gérard Gelas en 1998. Il n'avait jamais été repris et la troupe, composée de 7 comédiens, en avait envie. Il correspondait à notre esprit de troupe : il mêle musique, comédie et humour. C'est l'histoire du petit Poucet devenu marquis qui a complètement perdu la mémoire. Ses valets l'aident à retrouver le fil de son histoire. J'ai travaillé une année la mise en scène et la troupe se l'est approprié en

**Avez-vous beaucoup tourné ?**

« Créé en 2012, le spectacle a été présenté au festival off d'Avignon en 2012, pendant lequel un tourneur nous a repérés, puis en 2013 et cette année. Le spectacle s'adresse aux enfants comme aux parents, avec un niveau de lecture différent. Il fait rire, quel que soit l'âge du spectateur. Cette année, le Petit Poucet tournera sur 20 dates, dont la première est Woustviller.»

**Avez-vous un projet en cours ?**

« La compagnie vient d'achever sa seconde création avec Olivier Py autour d'un conte de Grimm "La vraie fiancée".»

Recueillis par A.F. -S.

Dès 4 ans, mercredi 24 septembre, à 20 h 30 au W à Woustviller (réservations en mairie)

## Lire en fête : le Petit Poucet au W



Le Petit Poucet est devenu grand et marquis. Il rassemble ses souvenirs pour les raconter... mais sa mémoire lui joue des tours. Photo DR

Ce mercredi 24 septembre, à 20 h 30 à l'espace culturel W, dans le cadre de la 8e édition de "Lire en fête... partout en Moselle", la bibliothèque de Woustviller et la médiathèque de Sarreguemines proposent conjointement un spectacle de conte pour tout public (parents-enfants à partir de 4 ans, adultes, groupes), gratuit, d'une durée de 55 minutes. Toutefois, ce sera sur inscription auprès de la mairie de Woustviller, lundi, mardi ou mercredi prochains (tél. 03 87 98 07 20), les places étant limitées.

Sur scène, les comédiens de la compagnie l'Éternel été joueront une pièce intitulée *Il était une fois... le Petit Poucet*. L'intrigue est la suivante : Le Petit Poucet a grandi. Devenu un vieux et riche marquis, il tente de raconter à ses valets comment, abandonné par ses parents dans la forêt, il a réussi à sauver ses frères et à les délivrer de l'ogre. Mais tout s'embrouille dans sa tête... Les valets l'aident alors à retrouver le fil de son histoire : ensemble, ils interprètent tous les personnages et revivent toutes les situations, comiques et dramatiques, de ce conte traditionnel, très librement revisité.

### Un spectacle familial

Joué sur d'autres scènes en France, cette pièce bénéficie d'une excellente critique dans les médias. Le conte est ici adapté en une démonstration virevoltante, à la mode comedia dell'arte, en ce sens qu'il y a de la folie, de la joie, de la musique et des chansons. Une petite heure jubilatoire pour grands et petits, rires et gags garantis. Les grands s'amusez autant que les petits, et ce, dans un vrai spectacle familial.

Le Petit Poucet, ce mercredi 24 septembre à 20 h 30 au W. Spectacle gratuit pour tous, mais sur inscriptions en mairie de Woustviller

## Emmanuel Besnault, surdoué du théâtre dans les pas des géants

L'ancien élève de Saint-Joseph, metteur en scène et comédien de talent a, cette année encore, remporté un succès foudroyant au festival d'Avignon

**M**ais où s'arrêtera-t-il ? Le Carpentrasien Emmanuel Besnault, metteur en scène de 23 ans à la tête de sa propre compagnie "L'éternel été" (qu'il a fondée à 19 ans), vient à nouveau de remporter un succès foudroyant au Festival Off d'Avignon. L'année dernière, grâce à cet événement international, le spectacle qu'il mettait en scène, "Il était une fois... le petit Poucet" avait pu tourner partout en France, pour arriver actuellement à plus de 100 représentations !

En ce mois de juillet 2014, le spectacle, repris au théâtre la Luna de la cité papale, a accueilli plus de 50 programmeurs venus de tout l'Hexagone. "C'est reparti pour trois ans de tournée !" s'exclame cet artiste brillant qui garde les pieds sur terre.

Il faut dire qu'Emmanuel Besnault a commencé sa carrière sur les chapeaux de roues. À 17 ans, alors qu'il est en terminale au lycée Saint-Joseph de Carpentras, il rate plusieurs semaines de cours pour jouer au Chêne Noir (Avignon) la pièce de Mussat "Fantasio", aux côtés de Christophe Aléviéque. Mazel tov ! Il aura malgré tout son bac littéraire avec mention "Très bien".

### Encensé par les critiques

Besnault a une priorité de metteur en scène : défendre les



Fort de son succès retentissant, le petit Poucet d'Emmanuel Besnault repart pour trois ans de tournée.

PHOTOS X.L.O.

auteurs contemporains. À 20 ans seulement, ce jeune homme discret mais résolu devient assistant à la mise en scène de Gérard Gélas pour une pièce jouée au prestigieux Théâtre Montparnasse de Paris ("Le crépuscule du Che").

Mais ce surdoué des planches est aussi un fameux comédien. Voilà deux ans, à Paris, il fait sensation dans le très Comedia dell'arte "Arlequin" (à la Comédie italienne), dans laquelle il joue le rôle principal

plus de 400 fois. Cetise sur le plateau : il sera, pour sa prestation, encensé par "Le Canard enchaîné", "Télérama" et "Le Figaro".

On pourrait croire que désormais, Emmanuel Besnault pense être arrivé. Il n'en est rien !

À la rentrée, il rejoindra le très sélectif Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, qu'il a intégré l'an dernier. Pour continuer à apprendre...

C'est ce même cours qui ac-



cueillit naguère les Michel Bouquet, Maria Casarès, Juliette Binoche, Jean-Paul Belmondo, Jeanne Balibar et autre Éric Elmosnino. Besnault marche dans leurs pas. Et pas besoin d'une madame Irma pour le confirmer.

Fabien BONNIEUX