



~  
**SAISON**  
CULTURELLE  
20/21  
~

**LA**

~  
Salle festive  
et culturelle

**QUINTAINE**

# AGENDA

## SEPTEMBRE P. 4

**VENDREDI 25 - 19H30**  
**PRÉSENTATION DE LA SAISON**  
**Ô BEC !**  
*Chanson*

## OCTOBRE P. 5

**SAMEDI 3 - 20H45**  
**LA FABULEUSE HISTOIRE**  
**D'EDMOND ROSTAND**  
**Cie Philippe Car**  
**Agence de Voyages Imaginaires**  
*Théâtre*

**JEUDI 15 - 20H45**  
**BURNING**  
**Habeas corpus Cie**  
*Cirque, vidéo*

## NOVEMBRE P. 7

**SAMEDI 14 - 20H45**  
**SAGES COMME**  
**DES SAUVAGES**  
*Musique*

**VENDREDI 27 - 20H45**  
**[XSAISONS]**  
**Audrey Decaillon / Cie See**  
*Cirque*

## DÉCEMBRE P. 10

**VENDREDI 11 - 20H45**  
**INTARSI**  
**Cie de Cirque «eia»**  
*Cirque*

**DIMANCHE 13 - 16H**  
**OSCAR FOU**  
*Chanson jeune public*

## JANVIER P. 13

**DIMANCHE 17 - 16H**  
**LA VRILLE DU CHAT**  
**Cie Back Pocket**  
*Cirque*

**JEUDI 28 - 20H45**  
**UNE VIE**  
**Clémentine Célerié**  
*Théâtre*

## FÉVRIER P. 16

**SAMEDI 27 - 20H45**  
**LES ROYAUMES**  
**Cie Adéquate**  
*Danse*

## MARS P. 18

**SAMEDI 13 - 20H45**  
**NO MORE**  
**Cie Tournoyante production**  
*Cirque*

**VENDREDI 19 - 20H45**  
**LA MÉCANIQUE DU HASARD**  
**Cie Le Théâtre du Phare**  
*Théâtre*

## AVRIL P. 22

**JEUDI 8 - 20H45**  
**LES NUITS BARBARES**  
**Cie Hervé Koubi**  
*Danse*

## MAI P. 24

**VENDREDI 7 - 20H45**  
**LALALA NAPOLI**  
*Musique*

**SAMEDI 29 - 20H45**  
**MÉLANGE 2 TEMPS**  
**BP ZOOM**  
*Clown*





**PRÉSENTATION DE LA SAISON**

## Ô BEC !

*Chansons à rebrousse plumes*

Ô Bec ! c'est juste des chansons libres comme l'air, parfois engagées, déjantées, toujours pleines d'humanité, histoire d'éclairer la parole et chasser les petites haines de nos vies ordinaires.

L'univers musical est très ouvert, aux couleurs rock, folk, teintées de blues, et on bascule ainsi de chansons intimistes à des ambiances plus rythmées ou drôles.

Ça se veut tranchant, décalé, tendre, avec ou sans prise de becs, mais toujours avec l'envie de « l'ouvrir », d'interpeller, de dialoguer.

**ENTRÉE LIBRE !  
RÉSERVATION CONSEILLÉE...**

### CONCERT

**VENDREDI 25 SEPTEMBRE**

19H30  
Cocktail de bienvenue

20H15  
Présentation de la saison

20H45  
Concert (*Durée : 1h15*)

+7

**Didier Dubreuil** : auteur compositeur, chant, guitares  
**Alexandre Griffiths** : compositeur, guitares, chant  
**Cyprien Brosset** : basse, contrebasse, chant  
**Éric Pelletier** : percussions, batterie

[www.obec.fr](http://www.obec.fr)

# LA FABULEUSE HISTOIRE D'EDMOND ROSTAND

**PHILIPPE CAR / AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES**

*Épopée théâtrale*

Philippe Car nous raconte la vie d'Edmond Rostand, de ses premiers pas d'auteur à la réalisation de ses propres spectacles, des déboires des débuts aux triomphes tant espérés.

Interprétant à lui seul plus de 40 personnages et multipliant les formes scéniques, ce merveilleux comédien nous fait entendre les plus beaux passages des pièces les plus célèbres de l'auteur de Cyrano.

Depuis près de 40 ans et 25 créations, la troupe de Philippe Car nous propose un théâtre populaire et exigeant, s'adressant aux spectateurs aguerris comme occasionnels, pour les emmener dans une fantaisie contagieuse.



**Coproductions** : Les Théâtres/Marseille, Théâtre de Grasse, Espace Nova/Veloux, Théâtre Jean Le Bleu/Manosque, Le Cratère/Scène nationale d'Alès, Maison des Arts du Léman/Thonon, Bonlieu Scène nationale Annecy – avec le soutien de la SPEDIDAM. L'Heure Bleue-Ville de Saint-Martin-d'Hères Scène-régionale Auvergne-Rhône-Alpes finance l'ensemble de la matière première nécessaire à la confection des costumes et des postiches. Spectacle créé au Théâtre du Gymnase-Bernardines (Marseille) en octobre 2018. L'Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC PACA et la Ville de Marseille, subventionnée par la Région SUD et le Département des Bouches-du-Rhône. **Ce spectacle est soutenu et fabriqué** en complicité avec Denis Paraque, descendant de la famille Rostand. Michel Forrier, véritable encyclopédie vivante de la famille Rostand, s'est engagé à nos côtés dans l'aventure de la fabrication de ce spectacle.

## THÉÂTRE

**SAMEDI 3 OCTOBRE**  
20H45

*Durée 1h45*

+10

Mise en scène : **Philippe Car**  
 Écriture : **Yves Fravega et Philippe Car**  
 Avec : **Philippe Car, accompagné en musique par Nicolas Paradis et en coulisses par Fabrice Rougier** (régie plateau)  
 Création musicale : **Vincent Trouble et Nicolas Paradis**  
 Scénographie et lumière : **Julo Etiévant**  
 Costumes : **Christian Burle**  
 Décor et accessoires : **Bruno Montlahuc et Yann Norry**  
 Ambiances sonores : **Pascale Stevens**  
 Création son : **Christophe Cartier**  
 Régie lumière : **Jean-Yves Pillone et Brendan Royer**  
 Régie son : **Christophe Cartier et Vincent Trouble**  
 Assistantes à la mise en scène : **Laurence Bournet, Soizic de la Chapelle, Laura Seaux**  
 Avec la complicité de **Valérie Bournet** et de **toute l'équipe de l'Agence de Voyages Imaginaires**

**Production** : Agence de Voyages Imaginaires / Cie Philippe Car

[www.voyagesimaginaires.fr](http://www.voyagesimaginaires.fr)

**Tarif B**



© Jeremy Javierre

## BURNING

JE NE MOURUS PAS ET POURTANT NULLE VIE NE DEMEURA

### L'HABEAS CORPUS CIE

*Cirque augmenté pour sujet brûlant*

Sur scène, un homme, acrobate du quotidien, se démène pour garder l'équilibre malgré les éléments qui le font basculer : le sol se dérobe, les éléments glissent, chutent et le malmènent sans répit.

En écho à ce parcours physique, la voix de la poétesse Laurence Vielle égrène les mots, témoignages d'une lente combustion intérieure, dans un monde du travail, du rendement et de la surconsommation malade où tout est devenu marchandise, où le sens y est perdu.

Burning aborde avec force et subtilité la question du burn out et témoigne de la façon insidieuse avec laquelle s'installe la souffrance au travail.

**Avec l'aide à la création** du Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie Bruxelles (Direction générale des arts de la scène, Service des arts du cirque). **Avec le soutien** de l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) (FR), de la compagnie FERIA MUSICA (BE), du Centre culturel du Brabant wallon (BE), de la Roseraie (BE), du Théâtre des Doms (FR), du Service public francophone bruxellois (BE) et de la Promotion de Bruxelles à la Fédération Wallonie-Bruxelles (BE).

**Accueil en résidence** La Roseraie (BE), l'Espace Catastrophe - Centre international de création des Arts du Cirque (BE), le Centre culturel du Brabant wallon (BE), Latitudo 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue (BE), La Vénérie - Centre culturel de Watermael-Boitsfort (BE), Columban - Espace de Cultures (BE), l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) (FR). Premières présentées dans le festival UPI - Biennale internationale de Cirque (Bruxelles/2018).

**CIRQUE**

JEUDI 15 OCTOBRE

20H45

Durée 52 mn

+12

Un spectacle de et par

**Julien Fournier**

Texte en voix off écrit et interprété

par **Laurence Vielle**

Création vidéo : **Yannick Jacquet**

Création sonore : **Raphaël**

**Dodemont**

Création lumière : **Arié Van Egmond**

Conception maquettes et

Scénographie : **Julien Fournier**

Construction scénographie :

**Atelier Rododb**

Régie lumière et vidéo :

**Emma Laroche**

Régie son : **Raphaël Dodemont**

Photos : **Jeremy Javierre**

Photo et Trailer : **Hubert Amiel**

Production **L'Habeas Corpus Cie**

Diffusion : **Chantal Heck**

**La Chouette Diffusion**

**Tarif A**



© Toïne

**MUSIQUE**

SAMEDI 14 NOVEMBRE

20H45

Durée 1h15

+8

## SAGES COMME DES SAUVAGES

*Zoo musical*

Tapis derrière la jungle de leurs plantes d'appartement, Ava Carrère et Ismaël Colombani observent la vie comme elle va. Le luxe engendre la misère, la mode taille des costards aux fauves et l'usine vole le feu du volcan.

Après le succès de leur premier album et la tournée fleuve qui l'a suivi, Sages Comme Des Sauvages, duo devenu quatuor, revient avec un nouvel opus intitulé « Luxe Misère » et continue à échafauder sa musique, comme Le Douanier Rousseau peint ses tigres, avec la naïveté en bandoulière, comme une arme colorée et légère contre le cynisme et les désillusions de notre temps.

**Ava Carrère** : chant, guitare,

percussions

**Ismaël Colombani** : chant,

instruments à cordes

**Émilie Alenda** : basson, sati

**Oswaldo Hernandez** : percussions

Nouvel album **Luxe Misère**

[sagescommedesauvages.org](http://sagescommedesauvages.org)

**Tarif B**





© Pierre Rigot



© Pierre Rigot

CIRQUE

VENDREDI 27 NOVEMBRE

20H45

Durée 50 mn

+8

# [XSAISONS] PIO OSPEDALE DELLA PIETÀ

CIE SEE / AUDREY DECAILLON

*Jongleuse aux quatre vents*

Seule en scène, la jongleuse Audrey Decaillon virevolte dans un décor sublime et onirique, et se fait l'écho de la nature et des éléments.

À travers une chorégraphie minutieuse et expressive, on redécouvre ici les quatre saisons de Vivaldi magnifiées par l'énergie du mouvement, les silences du corps, le détail d'une respiration, la précision du geste circassien.

« Un témoignage sur le temps qui passe, en connexion avec les jeunes filles de l'hospice où Vivaldi était maître de violon, et qui interprétèrent ce virtuose cycle de la vie. » Nathalie Yokel - Journal La Terrasse

**Soutiens et partenaires :** Euroculture, Riom ès Montagne. Le Kiasma, ville de Castelnau Le Lez. La Verrerie d'Alès / Pôle National Cirque Occitanie. Henry's, fabricant de matériel, Karlsruhe, Allemagne. Bourse Rastelli Award 2017. Fonds Artscène, portail art de la scène. Jonglissimo, Trac, Reims. Ecole de Cirque Zépétra, Castelnau Le Lez. Théâtre des deux Mains, Villeneuve de Marsan. Centre de Création, résidence Red Fest', Alles sur Dordogne.

Séance scolaire le même jour à 14h (cycle 3 et collège)

Conception/écriture/interprétation : **Audrey Decaillon**  
Regard jonglé : **Denis Paumier**  
Scénographie : **Olivier Soliveret, Audrey Decaillon**  
Création lumière : **Jean-Baptiste Fontenraud et Nicolas Buisson**  
Design sonore et régie son : **Olivier Soliveret**  
Costume : **Céline Arrufat**

[www.ciesee.com](http://www.ciesee.com)

**Tarif A**



# INTARSI

## COMPAGNIE DE CIRQUE EIA

*Ballet acroba'cirque*

Une drôle de scène toute ronde, un mât chinois, un trampoline, une bascule et quatre hommes. Quatre acrobates qui s'observent, se jaugent, se cognent, se portent, se lancent et nous transportent dans leur farandole métaphorique.

Les sauts, les portés, les équilibres sont en effet autant de prétextes aux rencontres, aux rivalités, aux exploits.

Entre ratages, réussites, prises de pouvoir, jeux de séduction ou de manipulation, ce spectacle plein d'humour donne un aperçu spectaculaire du kaléidoscope des relations humaines.



**En coproduction avec :** Mercat de les Flors - Barcelona, Cirque Théâtre Jules Vernes Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens, Circo Interior Bruto, Lo Máximo - Madrid, Festival Temporada Alta - Girona / Salt, Hameka Fabrique des Arts de la Rue - Communauté de Communes Herrobi, Festival Pisteurs d'Étoiles Obernai.

**Avec le soutien et la collaboration de :** La Central del Circ - Barcelona, Trapezi Fira del Circ de Catalunya - Reus, Espace Catastrophe. Centre International de Création des Arts du Cirque Bruxelles, La Grainerie. Fabrique des Arts du Cirque - Toulouse, L'Estruch. Fàbrica de Creació de les Arts en Viu - Sabadell, Atelier Culturel de Landerneau, Flic Scuola di Circo di Torino Turin, Escuela de Circo Carampa - Madrid

**Partenaires Institutionnels :** INAEM - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España, ICEC - Generalitat de Catalunya, Institut Ramon Llull - Llengua i Cultura Catalana

**CIRQUE**

VENDREDI 11 DÉCEMBRE  
20H45

*Durée 1h*

+6

Idée originale :  
**Compagnie de Cirque "eia"**  
Mise en scène : **Collective avec la collaboration de Jordi Aspa**  
Création et interprétation :  
**Armando Rabanera Muro, Fabio Nicolini, Fabrizio Giannini, Manel Rosés Moretó**  
Direction musicale :  
**Cristiano Della Monica**  
Chorégraphie : **Michelle Man**  
Scénographie : **Compagnie de Cirque "eia" et El Taller del Lagarto**  
Création lumières :  
**Sarah Filmer "Sankey"**  
Espace Sonore : **Diego Rada Antoñanzas**  
Costumes : **Fanny Fredouelle, Rosa Crehuet, Maru Shima**  
Production : **Compagnie de Cirque "eia" et La Destil.leria**  
Accompagnement : **Laure Roman**  
Collaborations artistiques :  
**Roberto Magro, James Hewison, Giulia Venosa - Oiné Ensemble**

**Tarif A**

[www.circoeia.com](http://www.circoeia.com)



© Oscar Fou

## MUSIQUE

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE

16H

Durée 55 mn

+5

## OSCAR FOU

*Chansons tendres et bancales pour petites et grandes oreilles*

Tour à tour drôle ou poétique, le trio Oscar fou nous invite à partager son univers intime et malicieux.

Il y est question d'un pou poilu et d'un croque-mitaine, de parents agaçants, et de câlins de maman.

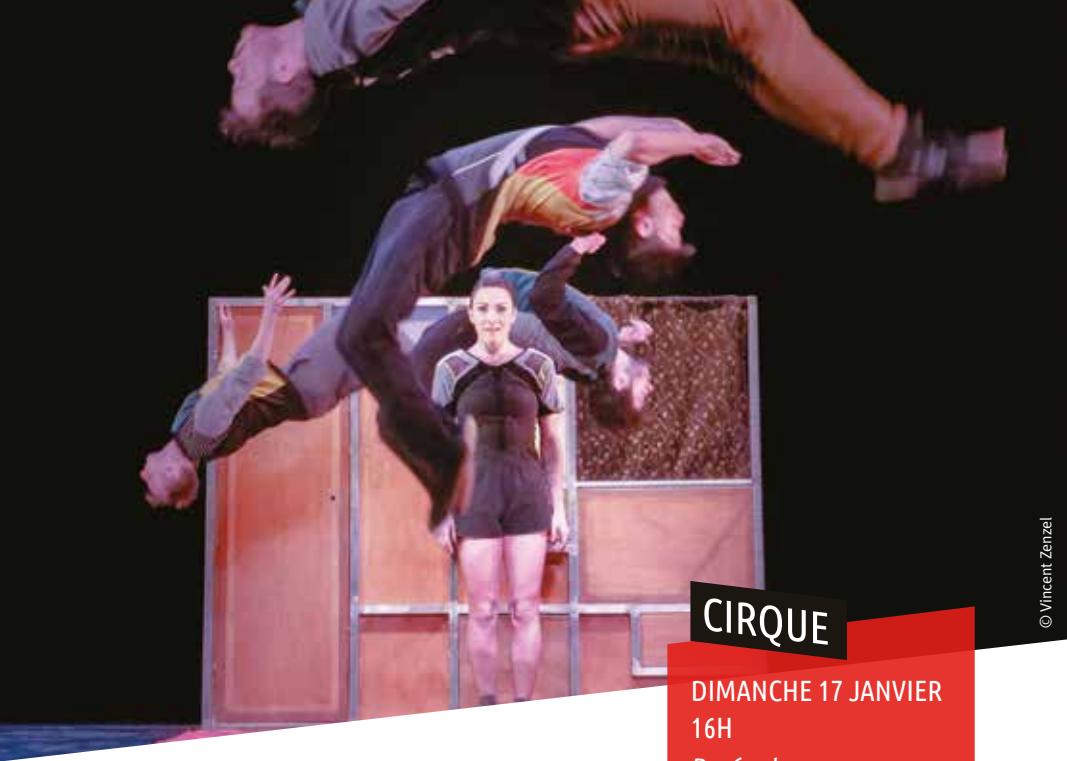
Ça parle aussi des monstres, ceux de la nuit et ceux de la vie, et de tous ces héros qui nous font devenir grands.

Ça raconte l'envie, quand on est petit, d'aller pêcher les étoiles, et de celle, une fois plus grand, de prendre la vie à rebrousse-poil.

**Antoine Compagnon** : guitare, chant, chœurs, percussions.  
**Jean-Louis Compagnon** : guitare, chant, chœurs, percussions.  
**Mélanie Montaubin** : chant, chœurs, percussions, ukulélé.

[www.oscarfou.com](http://www.oscarfou.com)

**Tarif A**



© Vincent Zenzel

## CIRQUE

DIMANCHE 17 JANVIER

16H

Durée 1h05

+6

## LA VRILLE DU CHAT

### CIE BACK POCKET

*De l'art de retomber sur ses pattes*

Chercher l'impossible, l'extraordinaire. Défier l'espace. Manipuler le temps.

Comme dans un dessin animé, les cinq acrobates virtuoses de la Cie Back Pocket bravent les principes de l'apesanteur : ralentis, accélérations, marche arrière... Ils tentent l'inaccessible et atteignent le prodigieux !

Sans bascule ni trapèze, ces félins jouent avec leurs corps, le temps et l'espace, comme une invitation à la liberté.

Un cirque joueur, drôle et subtil, agile et malin comme un chat.

**Production Déléguée** : les Halles de Schaerbeek

**Producteur Associé** : Le Théâtre de Namur (Be)

**Coproductions** : Le Carré Magique, pôle national des arts du cirque en Bretagne (Fr), Fondazione, I Teatri Reggio Emilia (It), Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie (Fr), La Coop asbl et Shelter Prod.

**Avec le soutien de** : L'Esac (Be), La Cascade, pôle national des arts du cirque (Fr), Piemonte dal Vivo (It), Cité du Cirque / Pôle régional Cirque Le Mans, Du taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge (Be).

Création collective et interprétation : **Cie Back Pocket (Aurélien Oudot, Michael Hottier, Maya Kesselman, Dominic Cruz, Devin Henderson)**  
 Mise en scène : **Vincent Gomez et Philippe Vande Weghe**  
 Regard chorégraphique : **Isael Cruz Mata**  
 Lumières : **Grégory Rivoux**  
 Montage son : **Lambert Colson**  
 Scénographie : **Didier Goury**  
 Régie générale : **Julien Bier**  
 Technicien plateau : **Guillaume Troublé**  
 Costumes : **Leen Bogaerts**

[www.back-pocket.org](http://www.back-pocket.org)

**Tarif C**



© Bruno Tocaben



© Lot

THÉÂTRE

JEUDI 28 JANVIER

20H45

Durée 1h20

+12

## UNE VIE CLÉMENTINE CÉLARIÉ

*Seule face aux éléments*

« Une vie, voyez-vous, ça n'est jamais si bon ni si mauvais qu'on croit. »

C'est sur cette phrase que Maupassant achève son premier roman. L'histoire de Jeanne. Une vie parmi d'autres, avec toutes les découvertes, les grandes joies, les plaisirs, les désillusions, et les souffrances que cela comporte. Une vie parmi d'autres, et toutes les vies en une. Jeanne est à elle seule toutes les femmes.

Les saisons de l'existence se suivent, l'amour et la mort se succèdent, et l'éternel recommencement est là, tout près. Les vagues de l'océan viennent laver l'existence de leur ressac purificateur.

Un chef d'œuvre de la littérature française porté seule en scène par Clémentine Célarié, éblouissante.

D'après le roman de  
Guy de Maupassant

Avec : **Clémentine Célarié**  
Mise en scène : **Arnaud Denis**  
Assistante : **Bérénice Boccara**  
Scénographie : **Hermann Batz**  
Création lumières : **Denis Koransky**  
Musique : **Carl Heibert et Abraham Diallo**

[www.une-vie.com](http://www.une-vie.com)

**Tarif D**



## ATELIERS DANSE

La Cie Adéquate propose quatre ateliers autour de la pièce Les Royaumes\*

Renseignements et inscription : nous contacter. Gratuit et ouvert à tous.

\* En partenariat avec le Centre d'animation de Beaulieu (Poitiers) qui accueillera Les Royaumes le 8 octobre 2020.



© Hervé Tartarin



© Hervé Tartarin

# DANSE

SAMEDI 27 FÉVRIER

20H45

Durée 1h

+8

## LES ROYAUMES COMPAGNIE ADÉQUATE

*La force du collectif*

Ils sont huit face à un danger, un présage dont on ne distingue pas le visage. Comment se préparer collectivement à affronter un événement qui semble inéluctable ?

Telle une épopée moderne, ces huit interprètes, poussés par leur destin, se mettent en route, cheminent ensemble, franchissent les étapes, les points de rupture, et se laissent traverser par le défi, l'amour, l'adversité, l'amitié.

Mais ici pas de héros solitaire, tout repose sur l'équilibre fragile de ce groupe qui avance vers un horizon inconnu mais qui a le pouvoir de faire basculer le cours des choses.

**Coproductions / Soutien à la production :** Théâtre Olympia - scène conventionnée danse d'Arcachon (33), La Maison/Nevers - Scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration (58), La Caisse des dépôts, CCN La Rochelle (17), CCN de Biarritz (64), Les 3T, scène conventionnée de Châtelleraut (86), Le TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers (86), L'OARA / Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine, L'ADAMI.

**La compagnie est soutenue par** la DRAC Nouvelle-Aquitaine - Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à la compagnie, et conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine.

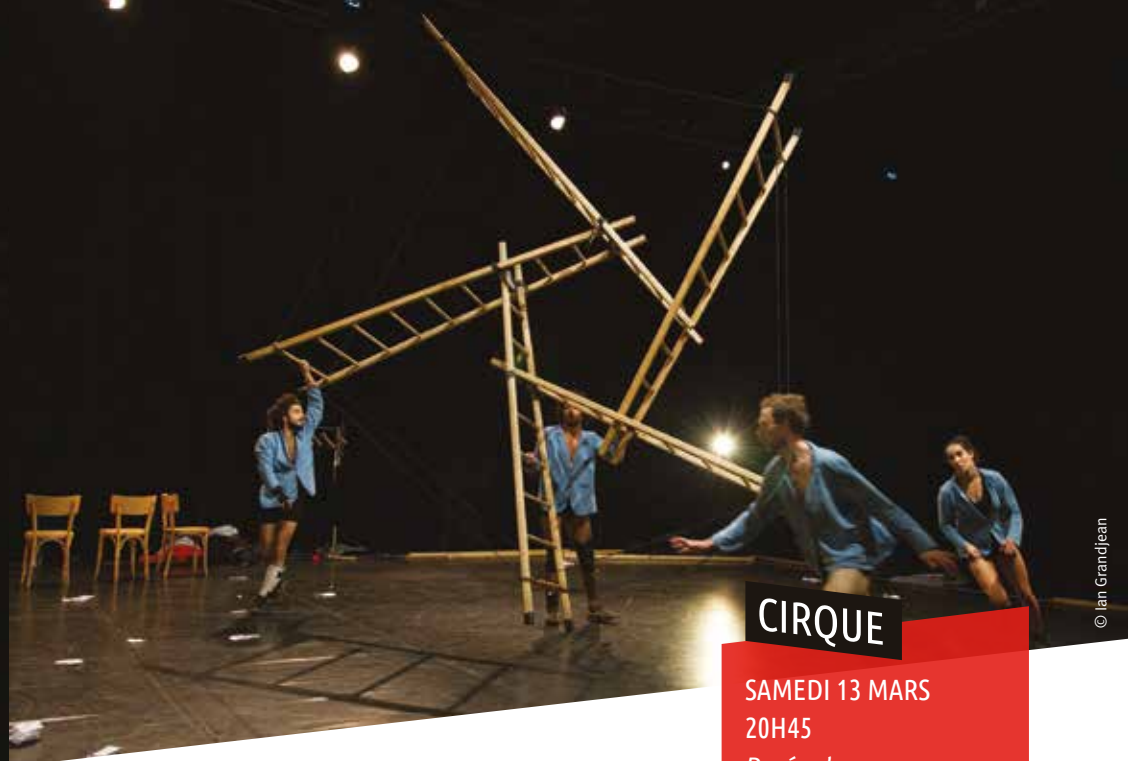
Chorégraphie : **Lucie Augeai et David Gernez**  
Collaboration artistique : **Jessica Fouché**  
Interprétation : **Marie Rual, Claire Lavernhe, David Gernez, Alexandre Blondel, Jean Magnard, Bora Wee, Quentin Baguet, Guillaume Busillet**  
Création musicale : **Anthony Rouchier**  
Création lumière et régie générale : **Étienne Soullard**  
Régie son : **Julien Leguay**  
Création costumes : **Gwendoline Grandjean**  
Scénographie : **Emmanuelle Bischoff**  
Dramaturgie : **Marion Stoufflet**

[www.adequatecie.com](http://www.adequatecie.com)

**Tarif B**



© Ian Grandjean



© Ian Grandjean

**CIRQUE**

**SAMEDI 13 MARS**

**20H45**

*Durée 1h*

**+10**

## **NO MORE SIMON CARROT LA TOURNOYANTE PRODUCTION**

*Du cirque à grande échelle*

Confrontés à de simples échelles de bois, quatre acrobates élaborent des jeux de construction d'où émerge un théâtre de nos rapports de force. Ils montent, tombent et se relèvent, se propulsent ou s'effondrent, se piétinent ou s'entraident.

Dans une chorégraphie acrobatique de corps et d'objets, ils dévoilent nos contradictions et révèlent l'incidence des choix individuels sur le collectif.

**Soutien :** DRAC Rhône-Alpes, Région Rhônes-Alpes, Conseil départemental de l'Ardèche dans le cadre du dispositif Ardèche Terre d'artistes, ADAMI.

**Aides à la production :** Quelques p'Arts... - Centre National des Arts de la Rue - Scène Rhône-Alpes à Boulieu-les-Annonay / La Cascade - Pole National des Arts du Cirque à Bourg-Saint-Andéol / Le Théâtre de Privas - Scène Conventionnée - Scène Rhône-Alpes / Les Subsistances - laboratoire international de création artistique à Lyon / L'Espace Périphérique - Parc de la Vilette - Mairie de Paris / Le Théâtre du Vellein - CAPI l'Agglo à Villefontaine / Le Polaris à Corbas / Le Train Théâtre à Portes-les-Valence / L'Espace Albert Camus à Bron / Le Théâtre du Parc à Andrezieux-Bouthéon / Le Théâtre de Vienne / L'Heure Bleue à Saint-Martin-d'heres / Le Théâtre Jean Vilar à Bourgoin-Jaillieu.

**Production :** **Tournoyante Production**

Conception et mise en scène :

**Simon Carrot**

Interprétation : **Simon Carrot,**

**Hemda Ben Zvi, Amir Guetta,**

**Simon Nyiringabo**

Regie technique : **Guillaume Galéa**

Regard jeu d'acteur : **Florent Bergal**

Scénographie sonore :

**Denis Fargeton**

Création lumière : **Elsa Revol**

Création costume :

**Cécile Carrot-Guiot**

Tournoyante Production est une compagnie associée à Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue - Scène Rhône-Alpes.

**Tarif B**

[www.simoncarrot.com](http://www.simoncarrot.com)



© Christophe Raynaud de Lage



© Christophe Raynaud de Lage

THÉÂTRE

VENDREDI 19 MARS

20H45

Durée 1h

+9

## LA MÉCANIQUE DU HASARD

LE THÉÂTRE DU PHARE

*Étrange héritage*

Sur un rythme effréné, nous voilà embarqués au milieu du désert texan pour suivre Stanley Yelnats, un ado envoyé en camp de redressement pour creuser des trous au fond d'un lac asséché. Mais ce sont les héritages familiaux qu'il va déterrer : l'histoire de son arrière-arrière-grand-père qui avait volé un cochon à une tzigane unijambiste qui s'était vengée en lui jetant un mauvais sort. Ou encore celle de son arrière-grand-père dont la diligence a été dévalisée par la redoutée « Embrasseuse ».

Une puissante histoire d'amitié entre ados sur fond de légende héréditaire, portée par deux comédiens époustouflants.

Le Théâtre du Phare est conventionné par la Drac Île-de-France au titre de cie à rayonnement national et international, par le Conseil Régional d'Île de France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle et soutenu au fonctionnement par le Conseil général du Val-de-Marne.  
**Partenaires :** Théâtre de La Ville (Paris) / Le Tangram - Scène Nationale d'Evreux-Louviers / Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique (Nantes) / Le Strapontin - Scène de territoire Arts de la Parole (Pont-Scorff) / Centre Culturel d'Avranches / Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel / Théâtre André Malraux (Chevilly-Larue) / Les Bords de Scènes (Essonne) / Théâtre du Champ au Roy - scène de territoire (Guingamp).

Ce spectacle bénéficie de l'aide à la création de la Région Île de France

Séance scolaire le même jour à 14h  
(cycle 3 et collège)

D'après le roman de Louis Sachar,  
Le Passage

Adaptation : **Catherine Verlaquet**

Mise en scène : **Olivier Letellier**

Interprétation : **Fiona Chauvin**

ou **Axelle Lerouge et Guillaume**

**Fafiotte ou Loïc Renard**

Collaboration à la mise en scène :

**Jonathan Salmon**

Assistance à la mise en scène :

**Valia Beauvieux**

Création lumières : **Sebastien Revel**

Création sonore : **Antoine Prost**

Scénographie et régie générale

de tournée : **Colas Reydelet**

Costumes : **Nadia Leon**

[theatreduphare.fr](http://theatreduphare.fr)

**Tarif A**



# LES NUITS BARBARES OU LES PREMIERS MATINS DU MONDE

**CIE HERVÉ KOUBI**

*Hymne au métissage*

Qui étaient ces barbares venus du nord, mystérieux peuples de la mer dont la Bible, les chroniques, les monuments anciens relatent les forfaits, sans bien dire qui ils étaient, ni d'où ils venaient ?

Qui étaient ces autres barbares de l'est, les Perses, Ioniens, Sîths et Babyloniens, les arabo-musulmans ? De quelle Histoire inconnue, oubliée, reprise, assimilée ou effacée sommes-nous héritiers ?

Avec cet impressionnant ballet clair-obscur, Hervé Koubi choisit de porter un regard sensible sur l'histoire du bassin méditerranéen où le mélange des cultures, des religions, du sacré, révèle selon lui « les fondations d'une géographie commune sur laquelle aujourd'hui d'un bout à l'autre du monde, nous sommes debout trop souvent sans le savoir. »



**Coproductions :** Cannes - Festival de Danse / Centre Chorégraphique National de La Rochelle Poitou-Charentes - Cie Accorrap / Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne - Compagnie Käfig / Ballet de l'Opéra National du Rhin - Centre Chorégraphique National de Mulhouse / Centre culturel Jacques Duhamel de Vitry / Sémaphore - Scène conventionnée de Cébazat / La Papeterie d'Uzerche / Le Forum de Fréjus.

**Avec le soutien de :** Le Channel - Scène Nationale de Calais / Conservatoire de Calais / Domaine Départemental de l'étang des Aulnes - Département des Bouches du Rhône / Conservatoire de Musique et de Danse de Brive-la-Gaillarde / École Supérieure de Danse de Cannes - Rosella Hightower / CDEC - Studios actuels de la danse de Vallauris / Ville de Vallauris / MAC de Sallamines / Les Hivernales d'Avignon - Centre de Développement Chorégraphique / Théâtre de Fos-sur-Mer / Théâtre la Colonne de Miramas / Pianocktail de Bouguenais / Safran - Scène conventionnée d'Amiens / Ville de Malemort-sur-Corrèze / La Fabrique Mimont - Cannes.

**DANSE**

JEUDI 8 AVRIL

20H45

Durée 1h15

+10

Chorégraphie : **Hervé Koubi**  
Assistants du chorégraphe :  
**Fayçal Hamlat - Guillaume Gabriel**  
**14 artistes chorégraphiques**  
Musique : **Mozart, Fauré, Wagner,**  
**musique algérienne traditionnelle,**  
**chansons traditionnelles**  
**géorgiennes**

Création musicale :

**Maxime Bodson**

Arrangements : **Guillaume Gabriel**

Création lumière : **Lionel Buzonie**

Costumes et accessoires :

**Guillaume Gabriel** assisté  
de **Claudine G-Delattre**

Masques-bijoux réalisés avec le  
soutien et à partir des meilleurs  
cristaux de **Swarovski -**  
**Swarovski Elements.**

Coutellerie : **Esteban Cedres**

[www.cie-koubi.fr](http://www.cie-koubi.fr)

**Tarif C**



© Laetitia Gessler

## MUSIQUE

VENDREDI 7 MAI

20H45

Durée 1h25

+10

# LALALA NAPOLI

*Transe volcanique*

Lalala Napoli revisite et réinvente la musique napolitaine et la tarentelle à travers le Naples fantasmé de François Castiello, chanteur et accordéoniste de *Bratsch*.

Entouré de cinq musiciens à l'énergie débordante, il explore librement l'imaginaire des chansons napolitaines, réveille la sérénade et insuffle un air nouveau à la tarentelle en y mêlant électricité, influences d'Europe centrale et d'ailleurs.

Avec énergie et générosité, Lalala Napoli entraîne esprits et corps dans la danse, pour un bal napolitain, chaleureux et exubérant.

**François Castiello** : chant, accordéon

**Julien Certin** : accordéon

**Thomas Garnier** : flûte, guitare

**Maxime Oudry** : contrebasse

**Nicolas Lopez** : violon, banjoline

**François Vinoche** : batterie

**Orian Arrachart** : son

**Guillaume Tarnaud** : lumière

**La Curieuse - Christine Carraz** :

production & diffusion

**Tarif A**

[www.la-curieuse.com](http://www.la-curieuse.com)



© Eva Janetti

## CIRQUE

SAMEDI 29 MAI

20H45

Durée 1h15

+6

# MÉLANGE 2 TEMPS

**BP ZOOM**

**CIE MAMMIFERES MARRANTS**

*Du haut de clowns*

Mister P. est lunaire, instinctif, maladroit... Mister B. est autoritaire, raisonnable, désabusé...

Si tout oppose ces deux personnages loufoques et hors du temps, ils partagent cependant une forme de fragilité, quelque chose de profondément poétique qui vient toucher notre âme d'enfant.

Ce duo burlesque, en tournée dans le monde entier depuis plus de 25 ans, emprunte au monde du clown, bien sûr, mais aussi au théâtre de geste et de mouvement, au théâtre musical, au théâtre d'objets, pour faire naître des spectacles drôlissimes et d'une grande inventivité.

Mise en scène et interprétation : **Philippe Martz et Bernie Collins**

[www.facebook.com/clownBPZOOM](http://www.facebook.com/clownBPZOOM)

**Tarif A**