

LA

Salle festive  
et culturelle

# QUINTAINE

SAISON  
CULTURELLE  
2019/2020





PRÉSENTATION DE LA SAISON

## GUAPPECARTO

*Folklore imaginaire*

Né dans les rues et les cafés-concerts transalpins il y a plus de 10 ans, le groupe Guappecarto s'inspire des musiques tziganes et traditionnelles du sud de l'Italie pour composer son propre répertoire.

Ces cinq musiciens italiens jouent comme ils vivent, avec cette fougue et cette classe dignes des films de Fellini. Leur musique invite indéniablement au voyage, à la découverte d'une Italie multiculturelle et ouverte sur le monde.

Ce concert sera précédé d'une présentation vidéo des spectacles de la nouvelle saison et d'un buffet aux saveurs italiennes !

CONCERT

VENDREDI 20 SEPTEMBRE  
19H30

Durée 1h30  
Entrée libre

+7

**Dr Zingarone** : accordéon  
**Frank Cosentini** : guitare  
**Mr. Braga** : contrebasse  
**O' Malamente** : violon  
**O' Brigante** : batterie

[www.guappecarto.com](http://www.guappecarto.com)

© Sara Saggio



DANSE

SAMEDI 12 OCTOBRE  
20H45

Durée 1h10

+8

## L'HOMME D'HABITUDE

**CIE VILCANOTA - BRUNO PRADET & LES BLÉROTS DE R.A.V.E.L.**

*Concert de danse déconcertant !*

*L'Homme d'habitude* est le fruit d'une formidable rencontre entre Bruno Pradet, chorégraphe de la compagnie de danse Vilcanota, qui fabrique des spectacles éclectiques, et les Blérots de R.A.V.E.L., un groupe incontournable de la scène rock française.

Nul ne peut dire qui a apprivoisé l'autre le premier, tant les onze interprètes de ce spectacle hybride à la couleur rock affirmée forment une seule et même tribu, prise dans un tourbillon jubilatoire.

**Production** : Association Vilcanota, Association La Tambouille

**Avec l'aide de** : la DRAC et la région Languedoc-Roussillon, la région Île de France, le département de l'Hérault, le département des Yvelines, la ville de Montpellier, la SPEDIDAM, l'ADAMI, le FCM, la SPPF

**Avec le soutien de** : La Nacelle - scène conventionnée d'Aubergenville (78), Le Chai du Terral à Saint-Jean de Vedas (34), Château Rouge à Annemasse (74)

Chorégraphie et mise en scène : **Bruno Pradet**  
Danseurs : **Lucille Daniel, Christophe Brombin, Loriane Wagner et Céline Debyser**  
Musique : **les Blérots de R.A.V.E.L.**  
Musiciens : **Camille Mayer, Claire Moulin, Arnaud Joyet, Franck Tilmant, Alice Noeux, Fred Joiselle, Yvan Ackermann**  
Création et régie lumière : **Vincent Toppino**  
Régie son : **François Joury**  
Régie générale : **Adrien Ropers**  
Éléments scénographiques : **Christopher Haesmans, Dr Prout**  
Costumes : **Laurence Alquier**

**Tarif B**

[www.lhommedhabitude.weebly.com](http://www.lhommedhabitude.weebly.com)

© Michel Froment



© Pierre Planchenault



© Pierre Planchenault

THÉÂTRE

VENDREDI 22 NOVEMBRE  
20H45

Durée 55 mn

+8

## MYTHOLOGIE, LE DESTIN DE PERSÉE

GROUPE ANAMORPHOSE

*Un destin sur mesure*

Persée, Athéna, Hermès, Méduse, Andromède...  
Deux comédiens jouent tous les personnages du mythe, avec pour seul accessoire, du tissu.

Dans un espace de 4m x 3m, ils font renaître ces figures qui apparaissent soudain modernes : un jeune homme au destin flamboyant, des femmes en quête d'un vrai rôle à jouer et des dieux facétieux pour une aventure pleine de surprises...

**Production :** Groupe Anamorphose, Institut Départemental de Développement Artistique Culturel. Avec l'aide du TnBA, du GLOB Théâtre, de la Ville de Pessac, du Centre Culturel Simone Signoret à Canéjan, et de La Boîte à Jouer. La compagnie est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Gironde et la ville de Bordeaux.

Séance scolaire le même jour  
à 14h (Cycle 3)

Texte et mise en scène :  
**Laurent Rogero**  
Comédiens : **Elise Servières** et  
**Laurent Rogero**  
Production / Diffusion :  
**Julie Lacoue-Labarthe / Laurie  
Arrecgros**

**Tarif A**

[www.groupe-anamorphose.com](http://www.groupe-anamorphose.com)



© Jerome Liv Bauer

## MUSIQUE

VENDREDI 29 NOVEMBRE  
20H

Durée 2h + entracte

+8



# TÉTÉ

1ÈRE PARTIE : VIOLETTE

Chansons [f]authentiques

De « fakes news » en théories du complot, des petits mensonges aux scandales d'État, l'actualité nous rappelle sans cesse à ces distorsions de la réalité qui font désormais partie de notre quotidien.

En conteur d'histoires et guitariste hors pair, Tété revient avec un 7<sup>e</sup> album, véritable épopée du faux, un genre d'odyssée du toc aux accents pop, faussement folk, faussement naïf. Bref, « Fauthentique ».

En 1<sup>ère</sup> partie : Violette nous livrera ses espoirs et ses peurs de sa voix douce et élégante, dans une folk brute et intimiste.



**Tété** : chant / guitare  
**Hugo Cechosz** : basse / chœurs  
**José Pinto** : backline, régie plateau  
**Vincent Cussey** : régie lumière  
**Vincent Amsellem** : régie vidéo  
**Vincent Louvet** : régie son / régie de tournée  
**Production** : Zouave

**Violette** : chant / guitare

### Tarif B

[www.tete.tv](http://www.tete.tv)  
[www.difymusic.com/violette](http://www.difymusic.com/violette)



© Romain Dumazer

## THÉÂTRE

JEUDI 5 DÉCEMBRE  
18H45 ET 20H45

Durée 1h

+16



# ZAI ZAI ZAI ZAI

CIE MASH UP PRODUCTION  
Road-movie théâtral

C'est l'histoire d'un homme qui fait ses courses... sans sa carte de fidélité !  
Alpagué par le vigile du supermarché, il s'enfuit à la force d'un poireau et commence une folle cavale à travers le pays.

Fidèle à la célèbre BD de Fabcaro, la mise en scène d'Angélique Orvain place le public au cœur de l'action, dans un dispositif à 360° qui nous entraîne à merveille dans cette satire drôlissime de notre société de consommation.

Les huit comédiens jaillissent d'un podium à l'autre en changeant de costumes et de personnages en un clin d'œil. C'est drôle, haletant et d'une incroyable énergie !

**Soutiens** : La Grande Surface, Compagnie Art Zygote, Compagnie Théâtre d'Air Laval, La Blaiserie - Poitiers, TU-Nantes, Théâtre de l'Ephémère - Le Mans, Comédie Poitou-Charentes Centre Dramatique National - Poitiers, Conservatoire de Laval, Kraken Plateforme coopérative de développement artistique - Nantes, POL'n - Nantes, Cie des arbres et des hommes - Villiers-Charlemagne, Cie Et Si - Poitiers, Cie Et Alors - Le Mans



En partenariat avec le festival Égale à Égal

Texte : **Fabcaro**  
Éditions : **6 pieds sous terre**  
Un spectacle de **Mash-Up Production**  
Mise en scène : **Angélique Orvain**  
Avec **Paul Audebert, Pierre Bedouet, Bertrand Cauchois, Clara Frère, Florence Gerondeau, Jeanne Michel, Valentin Naulin, Lucie Raimbault**  
Son : **Paul Bodet, Pierre Morin, Jonathan Penvern**  
Lumière : **David Mastretta**  
Musique : **Amaury Romé, Jean-Pierre Pavis**

### Tarif A

[www.mashup-production.fr](http://www.mashup-production.fr)



© Doume



© Doume

MUSIQUE

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE

16H

Durée 1h

+5

## ET APRÈS, C'EST QUOI?

**PASCAL PEROTEAU**

*Concert enchantant*

Pour ce nouveau spectacle, Pascal Peroteau s'est emparé des poèmes de Desnos, La Fontaine, Prévert, Éluard et en a inventé une suite (ou un début) en chansons... et en images !

Chaque chanson est en effet illustrée par un film d'animation réalisé sur mesure par dix artistes aux univers variés.

Ce joyeux mélange donne un spectacle cousu main aux esthétiques multiples, où l'on apprendra enfin ce qu'il advient du fromage dérobé par le renard ou que faire du bonheur quand on l'a attrapé !

Séance scolaire  
lundi 16 décembre à 10h

**Pascal Peroteau** : conception, chant, contrebasse, bruitages  
**Fabrice Barré** : clarinettes, batterie, synthétiseur, chant, bruitages  
**Philippe Blanc** : banjo, violoncelle, ukulele, chant, flûte traversière, percussions, bruitages  
**David Dosnon** : création sonore, sonorisation  
**Edith Gambier** : régie et création lumières  
**Véronique Nauleau** : habillage graphique et projections vidéo

**Tarif A**

[www.tcspectacles.com](http://www.tcspectacles.com)



© Nicolas Gérardin

# JE PARLE À UN HOMME QUI NE TIENT PAS EN PLACE

**JACQUES GAMBLIN**

*Grands cœurs au grand large*

En janvier 2014, Thomas Coville, navigateur hors pair, tente pour la 4<sup>e</sup> fois de battre le record du tour du monde à la voile en solitaire sur son trimaran de 30m. L'anticyclone de Sainte-Hélène s'installe. L'aventure tourne court.

Pendant trente jours, Jacques Gamblin communique quotidiennement avec son ami. De la force et la beauté de la relation de ces deux aventuriers naît une création singulière aujourd'hui portée à la scène.

**Coproduction** : Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Le Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire, Centre National de Création et de Diffusion Culturelles de Châteauvallon, Bonlieu Scène nationale d'Annecy, MCA Amiens, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Théâtre de Villefranche, Théâtre de Coutances, Anthéa - Antipolis Théâtre d'Antibes, Archipel de Granville, Le Quai - Centre dramatique national Angers Pays de la Loire.



© Nicolas Gérardin

THÉÂTRE

DIMANCHE 12 JANVIER

17H

Durée 1h30

+12

Textes : **Jacques Gamblin** et **Thomas Coville**

Interprétation : **Jacques Gamblin**

Collaboration à la mise en scène :

**Domitille Bioret**

Collaboration artistique :

**Bastien Lefèvre, Françoise Lebeau**

Scénographie, vidéo : **Pierre Nouvel**

Création sonore : **Lucas Lelièvre**

Création lumières : **Laurent Béal**

Costumes : **Marie Jagou**

Régie générale et lumières :

**Laurent Bénard**

Régie son et vidéo : **Simon Denis**

Production & diffusion :

**Productions du dehors - Françoise Lebeau**

**Tarif D**

[www.jacquescamblin.fr](http://www.jacquescamblin.fr)



# PARLE À LA POUSSIÈRE

CIE HECHO EN CASA

*Voyage initiatique*

D'après l'œuvre de Fabrice Melquiot\*  
Spectacle accueilli en co-réalisation avec



Avant son départ pour le Japon, Ana, reporter photo, annonce à sa fille sa séparation avec son père.

Du voyage de sa mère à ses cours d'histoire, l'adolescente va remonter le temps et suivre les traces de Sadako Sasaki, cette petite fille victime des effets du bombardement nucléaire d'Hiroshima en 1945 et qui tenta, en vain, d'achever les mille grues de papier qui lui auraient permis, selon la légende japonaise, de voir s'exaucer son vœux de santé et de longévité.

Mêlant le réel au fantastique, ce spectacle plein d'humour au décor onirique porte un message d'amour et de paix en interrogeant notre monde et notre mémoire collective sur l'un des plus terribles épisodes de l'histoire de l'humanité.

**Coproduction & soutien :** Scène nationale du Sud-Aquitain | Communauté d'Agglomération Pays Basque | Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine | Ville d'Anglet | Le Pari - Ville de Tarbes | Imagiscène - Centre culturel de Terrasson | Agence Culturelle départementale Dordogne-Périgord | La Quintaine, Chassenauil-du-Poitou | Maison Maria Casarès, Alloue | Théâtre Am Stram Gram, Genève | Fonds d'insertion professionnelle ÉSTBA - École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine DRAC Nouvelle-Aquitaine | Région Nouvelle-Aquitaine | Département des Pyrénées-Atlantiques | SPEDIDAM | Aquitaine Active |

**Remerciements :** Théâtre national Bordeaux en Aquitaine, Biarritz Culture et la Scène Conventionnée Jeliote Oloron-Sainte-Marie | Comédie Poitou-Charentes Centre Dramatique National - Poitiers | Association d'une Terre à l'autre

\*L'ARCHE est éditeur et agent théâtral du texte représenté (www.arche-editeur.com).

THÉÂTRE

VENDREDI 24 JANVIER  
20H45

Durée 1h05

+10

Séance scolaire le même jour  
à 14h (collège/lycée)

Auteur : **Fabrice Melquiot**

Mise en scène : **Hervé Estebeteguy**

Avec : **Diane Lefebure, Ji Su Jeong, Christel Zubillaga, Denis Lejeune & Nessim Vidal**

Scénographie : **Damien Caille-Perret**

Costumes : **Céline Perrigon**

Training & conseillère chorégraphique :

**Johanna Etcheverry**

Création musicale : **Clotilde Lebrun**

Création lumières : **Aitz Amilibia**

Régisseurs : **Julien Delignières** et

**Mathias Delqueyroux**

Visuel : **Jordy Meow**

Tarif A

[www.cie-hechoencasa.com](http://www.cie-hechoencasa.com)



© Guy Labadens



© Ludovic Pitorin

**HUMOUR**

VENDREDI 14 FÉVRIER

20H45

Durée 1h15

+8

## MANGER

COMPAGNIE ZYGOMATIC

*Délicieuse plaidoirie*

Quatre comédiens-chanteurs choisissent les armes de l'humour pour nous plonger dans l'histoire de l'homme et de son alimentation.

Ce réquisitoire burlesque et hilarant nous questionne néanmoins sur nos habitudes alimentaires, l'industrie agro-chimique, l'agriculture productiviste, la société de consommation, la malbouffe...

*Manger* est un spectacle engageant, un terreau théâtral idéalement fertile pour cultiver sa pensée, une épopée absurde, poétique et musicale au cœur de notre assiette.

Coup de cœur de la presse et du public Avignon 2014

Écriture et mise en scène : **Ludovic Pitorin**  
 Avec : **Delphine Lafon, Xavier Pierre, Benjamin Scampini, Ludovic Pitorin**  
 Création musicale : **Benjamin Scampini**  
 Accessoires et technique : **Xavier Pierre**  
 Costumes : **Delphine Lafon**

**Tarif B**

[www.compagniezygomatic.com](http://www.compagniezygomatic.com)



© Philippe Remond

**HUMOUR**

SAMEDI 15 FÉVRIER

20H45

Durée 1h10

+12

## POURQUOI LES POULES PRÉFÈRENT ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE

JÉRÔME ROUGER-LA MARTINGALE

*Drôle d'oiseau*

Entre informations scientifiques et propos plus discutables, cette pseudo conférence investit à la fois le champ de l'absurde et de la métaphysique pour refléter, par un regard aigu et décalé, des problématiques très actuelles.

En spécialiste des allocutions détournées, Jérôme Rouger nous offre un discours d'une drôlerie sans faille !

NB : en fin de séance (si le niveau des élèves le permet), il tentera de résoudre le paradoxe de l'œuf et de la poule...

De et avec **Jérôme Rouger**  
 Regard extérieur : **Patrice Jouffroy**

**Tarif B**

[www.lamartingale.com](http://www.lamartingale.com)

TTT Télérama



© Sarah Segal



© Sarah Segal

MUSIQUE

VENDREDI 20 MARS

20H45

Durée 1h15

+10

## SUREL, SEGAL & GUBITSCH

*Trois virtuoses en osmose*

Ce trio parfaitement inclassable, réunit, autant par leurs multiples territoires musicaux communs que par leurs différences et spécificités, trois des musiciens les plus doués de leur génération.

Sur scène, le violoniste virtuose Sébastien Surel, le touche-à-tout Vincent Segal et l'étoile du tango-rock Tomás Gubitsch naviguent entre partitions et improvisations, se baladent sur plusieurs continents musicaux et nous entraînent dans la subtilité et l'intensité de leur langue commune, la musique.

Il suffit de les écouter pour se convaincre que leur rencontre, apparemment improbable, était, en réalité, inéluctable.

**Sébastien Surel** : Violon  
**Vincent Segal** : Violoncelle  
**Tomás Gubitsch** : Guitare

**Tarif C**



© Ian Grandjean



© Ian Grandjean

**CIRQUE**

**DIMANCHE 5 AVRIL**

**16H**

*Durée 1h*

**+10**

## **NO MORE** **SIMON CARROT** **LA TOURNOYANTE PRODUCTION**

*Du cirque à grande échelle*

Confrontés à de simples échelles de bois, quatre acrobates élaborent des jeux de construction d'où émerge un théâtre de nos rapports de force. Ils montent, tombent et se relèvent, se propulsent ou s'effondrent, se piétinent ou s'entraident.

Dans une chorégraphie acrobatique de corps et d'objets, ils dévoilent nos contradictions et révèlent l'incidence des choix individuels sur le collectif.

**Soutien** : DRAC Rhône-Alpes, Région Rhônes-Alpes, Conseil départemental de l'Ardèche dans le cadre du dispositif Ardèche Terre d'artistes, ADAMI.

**Aides à la production** : Quelques p'Arts... - Centre National des Arts de la Rue - Scène Rhône-Alpes à Boulieu-les-Annonay / La Cascade - Pole National des Arts du Cirque à Bourg-Saint-Andéol / Le Théâtre de Privas - Scène Conventionnée - Scène Rhône-Alpes / Les Subsistances - laboratoire international de création artistique à Lyon / L'Espace Périphérique - Parc de la Villette - Mairie de Paris / Le Théâtre du Vellein - CAPI l'Agglo à Villefontaine / Le Polaris à Corbas / Le Train Théâtre à Portes-les-Valence / L'Espace Albert Camus à Bron / Le Théâtre du Parc à Andrezieux-Bouthéon / Le Théâtre de Vienne / L'Heure Bleue à Saint-Martin-d'heres / Le Théâtre Jean Vilar à Bourgoin-Jailleu.

**Production** : Tournoyante  
Production

Conception et mise en scène :

**Simon Carrot**

Interprétation : **Simon Carrot,**

**Hemda Ben Zvi, Amir Guetta,**

**Simon Nyiringabo**

Regie technique : **Guillaume Galéa**

Regard jeu d'acteur : **Florent Bergal**

Scénographie sonore :

**Denis Fargeton**

Création lumière : **Elsa Revol**

Création costume :

**Cécile Carrot-Guiot**

Tournoyante Production est une compagnie associée à Quelques p'Arts...  
Centre National des Arts de la Rue -  
Scène Rhône-Alpes.

**Tarif B**

[www.simoncarrot.com](http://www.simoncarrot.com)



# INTARSI

## COMPAGNIE DE CIRQUE EIA

### Ballet acroba'cirque

Une drôle de scène toute ronde, un mât chinois, un trampoline, une bascule et quatre hommes. Quatre acrobates qui s'observent, se jaugent, se cognent, se portent, se lancent et nous transportent dans leur farandole métaphorique.

Les sauts, les portés, les équilibres sont en effet autant de prétextes aux rencontres, aux rivalités, aux exploits.

Entre ratages, réussites, prises de pouvoir, jeux de séduction ou de manipulation, ce spectacle plein d'humour donne un aperçu spectaculaire du kaléidoscope des relations humaines.

**En coproduction avec :** Mercat de les Flors - Barcelona, Cirque Théâtre Jules Vernes Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens, Circo Interior Bruto, Lo Máximo - Madrid, Festival Temporada Alta - Girona / Salt, Hameka Fabrique des Arts de la Rue - Communauté de Communes Herrobi, Festival Pisteurs d'Étoiles Obernai.

**Avec le soutien et la collaboration de :** La Central del Circ - Barcelona, Trapezi Fira del Circ de Catalunya - Reus, Espace Catastrophe, Centre International de Création des Arts du Cirque - Bruxelles, La Grainerie, Fabrique des Arts du Cirque - Toulouse, L'Estruch, Fàbrica de Creació de les Arts en Viu - Sabadell, Atelier Culturel de Landerneau, Flic Scuola di Circo di Torino - Turin, Escuela de Circo Carampa - Madrid

**Partenaires Institutionnels :** INAEM - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España, ICEC - Generalitat de Catalunya, Institut Ramon Llull - Llengua i Cultura Catalana



CIRQUE

VENDREDI 15 MAI

20H45

Durée 1h

+6

Idée originale :

**Compagnie de Cirque "eia"**

Mise en scène : **Compagnie de Cirque "eia" et Jordi Aspa**

Interprètes : **Armando Rabanera Muro, Fabio Nicolini, Fabrizio Giannini, Manel Rosés Moretó**

Direction musicale :

**Cristiano Della Monica**

Chorégraphie : **Michelle Man**

Scénographie : **Compagnie de Cirque "eia" et El Taller del Lagarto**

Création lumières :

**Sarah Filmer "Sankey"**

Costumes : **Fanny Fredouelle, Rosa Crehuet**

Production : **Compagnie de Cirque "eia" et La Destil.leria**

Accompagnement : **Laure Roman**

Collaborations artistiques :

**Roberto Magro, James Hewison, Giulia Venosa - Oiné Ensemble**

**Tarif A**

[www.circoeia.com](http://www.circoeia.com)



© Philippe Prevost

## BD-CONCERT

**DIMANCHE 17 MAI**  
16H  
Durée 1h25

+12

## COME PRIMA SPLENDOR IN THE GRASS Retrouvailles mouvementées



Dans *Come Prima*, on devine les feux mal éteints d'une dissension familiale qui remonte loin. Celle de deux frères italiens que leurs caractères et l'histoire nationale (le fascisme) ont irrémédiablement séparés.

Leurs retrouvailles, à la fin des années 1950 à la mort de leur père, et ce voyage vers l'Italie, pourront-ils les réconcilier ?

Pour ce BD-concert, les élégants Splendor in the Grass composent une musique originale expressionniste, qui vient se poser sur les dessins et participer ainsi à l'intensité du récit imaginé par le dessinateur Alfred qui reçut pour *Come Prima*, le prestigieux Fauve d'Or au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2014.

**Avec le soutien de** l'Université de Bordeaux et du Rocher de Palmer  
Come Prima est édité aux Editions Delcourt Spectacle sélectionné dans le cadre des Régions en Scène Nouvelle-Aquitaine/Occitanie Spectacle sélectionné par le Chaînon Manquant 2017 Fauve d'Or Angoulême 2014.

Musique originale de Splendor in the Grass  
**Arnaud Rouquier-Perret** : guitares, clavier, programmation  
**Raphaël Duvigneau** : batterie, glockenspiel  
**Stéphane Jach** : violon, trompette, mandoline  
**Philippe Wortemann** : basse, mélodica  
Régie technique : **Jeff Poupet**  
Scénario et dessin : **Alfred Lacquement**  
Création vidéo de **Benjamin Lacquement**  
Création lumière : **Damien Cruzalèbes**  
Chargé de production et de diffusion : **Dominique Trento**  
Tournée : **La Route Productions**

**Tarif A**

[www.comeprima-bdconcert.com](http://www.comeprima-bdconcert.com)



© Laetitia Gessler

## MUSIQUE

**SAMEDI 6 JUIN**  
20H45  
Durée 1h25

+10

## LALALA NAPOLI Transe volcanique

Lalala Napoli revisite et réinvente la musique napolitaine et la tarentelle à travers le Naples fantasmé de François Castiello, chanteur et accordéoniste de *Bratsch*.

Entouré de cinq musiciens à l'énergie débordante, il explore librement l'imaginaire des chansons napolitaines, réveille la sérénade et insuffle un air nouveau à la tarentelle en y mêlant électricité, influences d'Europe centrale et d'ailleurs.

Avec énergie et générosité, Lalala Napoli entraîne esprits et corps dans la danse, pour un bal napolitain, chaleureux et exubérant.

**François Castiello** : chant, accordéon  
**Julien Certin** : accordéon  
**Thomas Garnier** : flûte, guitare  
**Maxime Oudry** : contrebasse  
**Nicolas Lopez** : violon, banjo  
**François Vinoche** : batterie  
**Orian Arrachart** : son  
**Guillaume Tarnaud** : lumière  
**La Curieuse - Christine Carraz** : production & diffusion

**Tarif A**

[www.la-curieuse.com](http://www.la-curieuse.com)