

LES HALLES DE SCHAEERBEEK ET BACK POCKET PRÉSENTENT

LA VRILLE DU CHAT



© Camille Charleux



HALLES.be

En 5 variations 5 acrobates virtuoses explosent une scène banale et dévoilent les secrets, souvenirs et fantômes des personnages. Ralenti, rewind, stop-motion : comme dans un slapstick le quotidien part en vrille ! Subtil, direct, puissant, burlesque, un cirque joueur, et malin comme un chat...



© Enrico Turinnetto

SYNOPSIS

Chercher l'impossible, l'extraordinaire. Défier l'espace. Manipuler le temps. Comme dans un dessin animé, les personnages bravent les principes du monde physique. C'est le défi de ces acrobates qui jouent délicieusement avec le burlesque.

Ralenti, accélérations, stop-motions, marche arrière... L'équipe de Back Pocket part à la recherche de l'inaccessible et du prodigieux mais juste avec le corps : le corps acrobatique et rien d'autre! Ni trapèze, ni bascule, ni mât chinois ou autres agrès. Le corps seul, comme invitation à la liberté, à la poésie brute et à une virtuosité désopilante !

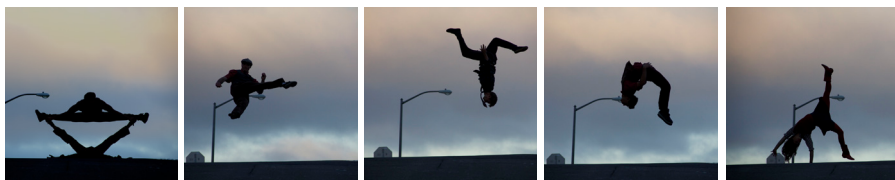
Pour que l'espace de jeu soit à la hauteur des artistes, se métamorphose et fasse aussi le beau, Goury, le scénographe/ architecte de Yoann Bourgeois, a imaginé un escalier/pyramide où le mur devient sol ou plafond : la porte, trappe ou soupirail. À la clef: apparitions, disparitions, effets de surprise et d'agilité dans tous les sens !

LA VRILLE DU CHAT ... UNE ÉCRITURE CIRCASSIENNE QUI RETOMBE SUR SES PATTES !

La Vrille du Chat repose sur un principe simple. Tout le spectacle se développe à partir d'une seule scène de quelques minutes, scène qui devient pour notre jeu acrobatique à la fois territoire et matière.

Le spectacle consiste en un exercice poétique de reprise, déconstruction, reconstruction de cette scène unique.

Elle sera rejouée en marche arrière, ralenti, accéléré – comme dans un dessin animé ; déconstruite en multipliant les focalisations et en déplaçant les accents, comme dans la variation musicale ; reconstruite en agrégeant des parties des variations obtenues.



Donnée d'abord à voir au spectateur comme une scénette univoque, la séquence initiale sera ainsi saisie à travers le point de vue de chacun des cinq protagonistes, pour que le spectateur puisse la revivre à chaque fois d'un point de vue subjectif et nouveau, révélant l'humeur, les rêves et projections, la petite musique psychique et mentale de chacun ; mais révélant aussi les suites et causes potentielles de cette scène, tout ce qui pourrait ou aurait pu se passer dans des vies ou des univers parallèles.

La scène-source se place dans le quotidien ; elle est ordinaire et banale et n'a rien d'exceptionnel : un croisement de trajectoires, l'esquisse d'une rencontre, des regards à peine échangés. Un moment qui n'implique rien, aucun tournant du destin. Sauf si... quelqu'un osait, pouvait oser, avait osé...

Ce sont les variations successives qui en révèlent la densité poétique latente. Cette diffraction d'un instant permet de rendre de manière physique la richesse et la finesse de détails des vies subjectives, qui trament nos desseins intimes en parallèle des moments les plus ordinaires.

DONNER CORPS À UN RÊVE DE LIBERTÉ

Rendre les trames subjectives de manière physique: cet exercice de poésie brute s'effectuera par les seules ressources du corps acrobatique, sans faire appel à des techniques d'aggrès, ni au langage parlé, ni à des techniques vidéo ou d'insertion numérique.

Le corps acrobatique et rien d'autre.

Dans sa matérialité virtuose, dans sa capacité de déformation et de transformation, dans la promesse qu'il nous tend d'échapper aux lois physiques élémentaires, de s'en échapper pour réinventer un monde de libre jeu.

Le corps acrobatique comme utopie concrète. Incarnée. Basée sur l'accroissement des possibilités de déplacement, vitesse, souplesse, agilité, force et précision.

Le corps acrobatique comme invitation à la liberté.



© Emy Fersch

UNE SCÉNOGRAPHIE ACROBATE

Distordre l'espace et le temps impose de créer une scénographie capable des mêmes prouesses. Les éléments scénographiques sont mobiles, dissociables. L'espace de jeu des corps devient lui-même un espace joueur : orientable pour mieux désorienter, se contorsionner et faire le beau dans tous les sens, il possède une fonction rewind!

Goury, le scénographe de Yoann Bourgeois, a donné libre cours à ses fantaisies d'architecte, emmêlant les lignes de force et désaxant les plans.

DES INFLUENCES

Les slapsticks : Sources d'inspiration à la fois plastique et dramaturgique, ils invitent aux défis physiques. Dans un slapstick, le mouvement le plus aberrant semble s'intégrer tout naturellement au cours ordinaire du monde. La poésie du mouvement aberrant « naturel » incite à renoncer aux agrès traditionnels : un trapèze, une bascule, un mât chinois ne sont pas des objets du quotidien. Lorsque ces agrès sont présents dans un spectacle, une partie de l'écriture circassienne se consacre à justifier ou poétiser la présence de ces prothèses ; et, comme tout passage obligé, c'est souvent artificiel. L'univers du slapstick permet d'esquisser la piste d'une écriture circassienne, basée sur la prouesse physique, inscrite de plain-pied dans le monde commun.



© Enrico Turinetti

Marc-Antoine Matthieu : notamment pour sa bande-dessinée 3" (trois secondes). Comme le titre l'indique, l'action de tout le livre se déroule en trois secondes. Mais les focus à l'intérieur de ce temps minuscule sont si richement variés que ces trois secondes ouvrent sur un univers presque infini.

Hugues le Bars : pour sa manière d'écrire musicalement à partir de bruitages et d'effets sonores, tout en gardant une base rythmique dynamique. Curieux des autres arts, il a créé pour le cinéma et la scène, et sait jouer à la fois sur les registres savants et populaires. Il a composé pour des ballets de Maurice Béjart aussi bien que pour le dessin animé « Oggy et les Cafards ».

LA PRESSE EN PARLE...

Vous avez déjà vu les contorsions d'un chat qui retombe sur ses pattes ? Ce n'est rien à côté des mille et une manières dont se tortillent les cinq acrobates de Back Pocket dans ce ballet sportif fait de ralentis, accélérations, stop-motions, marche arrière, etc. Ils défient la gravité sans trapèze, ni bascule ni mât chinois, usant simplement de leur corps pour jouer avec la vitesse, la souplesse, l'agilité, la force.

Catherine Makereel, Mad / Le Soir, mercredi 12 septembre 2018

Tous les cinq sortent des grandes écoles de cirque et partagent maintenant la même piste. Évitant la sophistication, ils explorent les limites en oubliant les frontières artistiques. Dans un décor léger aux mille portes, tout se joue autour du rythme, de l'apesanteur et du corps... Alors ça virevolte, ça tournoie, atterrissant rarement là où on les attend. L'imagination et la dextérité de ces acrobates régale. Leurs vrilles sont contrôlées, toutes en équilibre, mais inattendues.

David Dauris, Le Haut Parleur, décembre 2018

C'est tellement fabuleux que t'en prends plein les yeux. Tu retiens ton souffle. C'est tellement beau que c'est magique. ...Si tu le rates, c'est comme si tu ratais une partie de ta vie. Tu passerais à côté du Merveilleux...

Emilie Duvivier, post Facebook 8 mars 2019

On ne nous avait pas menti, La vrille du chat, produit par les Halles de Schaerbeek, répond aux espérances. A l'image du festival Hors Pistes, la dernière édition de haut vol de Anne Kumps. Les acrobates, belges et américains, ont fait Halle comble, ce week-end, tant les réseaux sociaux ont grésillé, vendredi soir, après la première bruxelloise et burlesque en diable du collectif Back Pocket.

Laurence Bertels - La libre 11 mars 2019



© Vincent Zenzel

BACK POCKET, UNE BANDE DE CO-CRÉATEURS

Mic et Auré ont commencé ensemble à l'EAP de Boulogne-Billancourt. Ils travaillent séparément ensuite sur différents projets; Circus Monti, Strut&Fret, DCA - Philippe Decouflé,...

Maya, Mic et Auré sont tous les trois diplômés de l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque. (ESAC)

Maya et Mic ont créé Trio Anneaux, numéro avec lequel ils remportent différents prix; Festival mondial du cirque de demain (Prix du public et médaille d'or), etc...



Devin Henderson



Maya Kesselman



Michael Hottier



Aurélien Oudot



Dominic Cruz

© Daniel Michelon

Dev, Maya et Dom se connaissent depuis l'enfance. Ces trois américains découvrent les arts du cirque au Circus Center de San Francisco jusqu'à leurs entrées respectives dans les différentes écoles supérieures.

Dev et Dom sont diplômés de l'École Nationale de Cirque de Montréal (ENC); et ont travaillé pour différentes compagnies canadiennes; Les 7 doigts de la main (Séquence 8, Queen of the Night,...), Cirque Eloize et autres...



© Vincent Zenzel

« Nous avons tous les cinq un grand amour pour le mouvement acrobatique et l'imaginaire qu'il suscite. Nous aimons l'augmentation des possibilités de déplacement, vitesse, souplesse, agilité, force et précision que cela permet et inspire.

Nous avons depuis longtemps cette envie : un spectacle où tous les interprètes, sur une base commune d'acrobatie au sol de très haut niveau, puissent pousser leurs corps à la limite de leurs capacités de synchronisation et de propulsion.

Avec ce potentiel, nous mettons au service d'une écriture dramaturgique, un mouvement et une recherche acrobatique chorégraphique; créant ainsi des contextes de jeu qui font éclater le décalage entre l'exceptionnel de la forme et la banalité de la situation. »

Aurélien et Michaël - Back Pocket



© Vincent Zenzel

La vidéo dont le lien suit n'est pas un teaser destiné au public, mais une manière d'introduire aux cinq variations de la scène noyau, chaque variation étant écrite autour du focus subjectif d'un interprète-personnage :

<https://vimeo.com/291687687>



www.back-pocket.org



Back Pocket



@b.ack_pocket

LES RENFORTS

MISE EN SCÈNE

Vincent Gomez

Spécialisé en bascule formé au CNAC dont il sort en 1995 avec le spectacle *Le cri du caméléon* qui tournera jusqu'en 1999. D'abord interprète pour la compagnie Anomalie dont il est cofondateur, Vincent se tourne peu à peu vers la mise en scène, particulièrement après la création de sa propre compagnie, Hors Pistes en 2006. C'est sur le collectif de 3ème année à l'Esac de Bruxelles qu'il fait la connaissance de Michael et Maya avec lesquels il restera en contact. C'est son intérêt à mêler la technique circassienne au jeu et ses qualités dans la direction et la construction qui nous ont amené à lui proposer d'intervenir comme regard extérieur, pour nous aider à concrétiser nos propres idées et envies sur le plateau.

Philippe Vande Weghe

Co-fondateur de la Cie Les Argonautes et co-auteur et interprète dans *la Toison d'Orgue*, *Le Prince d'Incertitude* et *Pas Perdus*. Philippe a toujours eu un intérêt particulier pour la mise en scène, mise en piste avec l'envie de joindre le sens à la performance. En parallèle de sa fonction de professeur à l'Esac de Bruxelles, il crée de nombreuses pièces tels que *Derniers instants* (2007) et *Le Passage* avec la Cie Carré Curieux, *Cirque Vivant!*, *Irrésistible* avec Alexine Boucher Hardy (2012) ou encore *Entre D'Eux* (2015). Il intervient sur l'écriture des numéros de sortie d'Aurélien Oudot, et du Trio Anneaux, dont font partie Maya Kesselman et Michael Hottier.

CONSEIL CHORÉGRAPHIQUE - Isael Mata Cruz

Elève de David Zembrano, ayant notamment dansé dans le X-group P.A.R.T.S. dirigée par Anne Teresa De Keersmaeker et enseigné pour la compagnie Ultima Vez et Wim Vandekeybus, Isael nous accompagnera sur cette création au niveau de la qualité de mouvement et de la chorégraphie.

SCÉNOGRAPHE - Goury

Goury Architecture DESA depuis 1978. Il n'exerce l'architecture pour laquelle il a été formé que dans l'espace du spectaculaire. D'abord avec les danseurs, pour qui il conçoit des espaces, gros accessoire de scène convertibles (Verret, Nadj, Boivin...), il poursuit au théâtre car il voulait se confronter aussi aux dramaturgies écrites (Adrien, Beaunesne, Benichou Hiegel...) ce qui l'a ramené à fréquenter de près l'institution culturelle (Théâtre de la

Ville, Comédie française, Festival d'Avignon). Il se tourne également vers les circassiens dont il respecte l'engagement physique et intellectuel (Anomalie, Mathurin Bolze, Zimmermann - de Perrot, Gaetan Lévêque, AOC, Laurent Parette, les Désaccordés, Giovanna d'Ettore, la Maison des Clowns, Yoann Bourgeois...)

MONTAGE SON - Lambert Colson

CRÉATION LUMIÈRE - Grégory Rivoux

CRÉDITS

Création collective: Back Pocket - Aurélien Oudot, Michael Hottier, Maya Kesselman, Dominic Cruz, Devin Henderson

Collaboration artistique:

- **Mise en scène:** Vincent Gomez & Philippe Vande Weghe
- **Regard chorégraphique:** Isael Cruz Mata
- **Lumières:** Grégory Rivoux
- **Montage son:** Lambert Colson
- **Scénographie:** Didier Goury
- **Régie générale:** Julien Bier
- **Technicien plateau:** Guillaume Troublé
- **Costumes:** Leen Bogaerts

Production Déléguée: les Halles de Schaerbeek

Producteur Associé: Le Théâtre de Namur (Be)

Coproducteurs: Le Carré Magique, pôle national des arts du cirque en Bretagne (Fr), Fondazione, I Teatri Reggio Emilia (It), Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie (Fr), La Coop asbl et Shelter Prod.

Avec le soutien de: L'Esac (Be), La Cascade, pôle national des arts du cirque (Fr), Piemonte dal Vivo (It), Cité du Cirque / Pôle régional Cirque Le Mans, Du taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge (Be).

TOURNÉES

6 > 12 Septembre 2018, Théâtre de Namur - Namur (BE)
5 > 7 octobre 2018, Teatro Astra - Torino (IT)
12 octobre 2018, Saison Piemonte dal Vivo, Teatro Municipale ale Monferrato - Piémont (IT)
14 octobre 2018, Saison Piemonte dal Vivo, Teatro La Fabbrica, Villadossola - Piémont (IT)
17 & 18 octobre 2018, Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie (FR)
20 & 21 octobre 2018, Festival Aperto, Reggio Emilia - Emilie Romagne (IT)
15 & 16 Novembre 2018, Carré Magique, Pôle national des arts du cirque - Lannion (FR)
20 Novembre 2018, Théâtre de la Fleuriaye - Carquefou (FR)
22 Novembre 2018, Théâtre de la Ville d'Evron - Evron (FR)
24 Novembre 2018, Scènes de Pays dans les Mauges - Beaupréau-en-Mauges (FR)
27 Novembre 2018, Le Carré, Scène nationale - Château Gontier (FR)
29 Novembre 2018, Saison culturelle de l'Ernée, Espace Clair de lune - Ernée (FR)
4 Décembre 2018, Théâtre de Verre - Chateaubriant (FR)
6 Décembre 2018, Le Canal, Théâtre du Pays de Redon - Redon (FR)
8 Décembre 2018, Théâtre de l'Espace de Retz - Machecoul (FR)
11 > 18 Décembre 2018, Le Grand T - Nantes (FR) [relâche le 16 décembre]
12 Janvier 2019, Quai des Arts - Pornichet (FR)
15 Janvier 2019, Théâtre Quartier Libre - Ancenis (FR)
8 > 10 Mars 2019, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles (BE)
13 Mars 2019, Sur Mars, Mons Arts de la Scène - Mons (BE)
19 > 21 Mars 2019, Le Volcan - Le Havre (FR)
6 > 8 Avril 2019, Le Quai - Angers (FR)
**8 > 20 Juillet 2019, L'Occitanie fait son cirque en Avignon - Avignon (FR) [générale 7.07
[relâche le 11 & 16.07]**
21 & 22 Novembre 2019, Halles de Schaerbeek - Bruxelles (Be)
27 Novembre 2019, Centre Culturel de Ciney - Ciney (Be)
12 > 14 Décembre 2019, Espace Chapiteau Les Tamaris, Théâtre de Privas - Privas (Fr)
18 > 20 Décembre 2019, Théâtre de Sartrouville Yvelines CDN - Sartrouville (FR)
21 Janvier, 2020, L'Onde Théâtre - Vélizy-Villacoublay (FR)
4 > 6 Février 2020, Théâtre de Cornouaille - Quimper (FR)
13 Février 2020, Théâtre du Manège - Maubeuge (FR)
29 Février 2020, Le Reflet Théâtre de Vevey - Vevey (CH)
7 Avril, 2020, Le Tangram (Scène Nationale) - Évreux (FR)



© Vincent Zenzel

FICHE TECHNIQUE

Le spectacle a été créé pour la salle; une version adaptée pour chapiteau est néanmoins disponible.

Certaines adaptations ou modifications sont envisageable suivant les contraintes techniques du lieu d'accueil.

La profondeur et l'ouverture notamment peuvent être réduites ou étendues.

Lors de la saison 2018/2019, le spectacle s'est adapté à différentes jauges; du Teatro Astra à Turin (400 places) au Grand T à Nantes (849 places).

1. GÉNÉRALITÉS

L'équipe de tournée se compose de :

- 5 Artistes
- 3 Techniciens (plateau/son/lumière).

Durée du spectacle : 65 minutes - À partir de 8ans

Pour le transport du décor, des costumes et accessoires, la compagnie (basée à Bruxelles) se déplace en camion de 20m³, dans la mesure du possible merci de prévoir un stationnement sécurisé sur la période de présence de la compagnie. Le transport des artistes est à prévoir.

Montage :

- J-2 soir : Arrivée de l'équipe
- J-1 : Montage
- J-0 : Matin fin réglages / Arrivée artistes vers 14-15h

2. LE PLATEAU

- Ouverture idéale : 18m de mur à mur / ouverture minimum : 13m
- Profondeur idéale : 13m / profondeur minimum : 10m
- Hauteur idéale : 8m (porteuses lumières à 7,8m) / hauteur minimum : 7m
- Rapport public souhaité : 2,5m depuis l'avant-scène
- Espace scénique idéal : 11m / 11m - espace scénique minimum 9m de largeur / 10m de profondeur

Surface plane, pente 0°.

La salle doit pouvoir être intégralement obscurcie. Les éventuels luminaires anti-panique ne devront en aucun cas éclairer le plateau.

HALLES.be

Flavia Ceglie

diffusion@halles.be / +32 477 44 75 49 / +32 2 227 59 60



© Enrico Turinnetto