

SUREL, SEGAL & GUBITSCH



« La rencontre d'un guitariste de tango-rock à la fougue épique, d'un violoniste concertiste qui ne dédaigne pas non plus les chemins portègues et d'un violoncelliste spécialiste de l'introspection tout-terrain, lors d'un voyage caméléon qui nous embarque déjà. »

- Anne Berthod (Télérama)

Sébastien Surel, Vincent Segal & Tomás Gubitsch

C'est en 2014 que voit le jour un nouveau trio parfaitement inclassable, « **Surel, Segal & Gubitsch** ». Une rencontre apparemment improbable. Trois personnalités et trois voix - aussi singulières que peuvent l'être celle du violon de Sébastien, celle du violoncelle de Vincent et de la guitare éclectique de Tomás - réunies autant par leurs multiples territoires musicaux communs que par leurs différences et spécificités. Leur répertoire, essentiellement leurs propres compositions, laisse également une place à des versions de pièces, entre autres, de Thelonious Monk, d'Hermeto Pascoal ou de Charlie Chaplin.

Sur scène, Sébastien, Vincent et Tomás naviguent entre partitions et improvisations et se baladent entre plusieurs continents musicaux en (nous) plongeant dans la subtilité et l'intensité de leur langue commune, le son. Bref, ils jouent ensemble. Il suffit de les écouter pour se convaincre que leur rencontre apparemment improbable était, en réalité, inéluctable.



[Persécution et fugue](#) - 6 :03

[Escalaes](#) - 5 :13

[EPK](#) - 8 :52

Tomàs Gubitsch



« On connaît sa trajectoire : de ses débuts fulgurants à Buenos Aires, en 1976, où sa virtuosité éblouissante le feront devenir une star à 18 ans, en passant par son arrivée en France aux côtés d’Astor Piazzolla, à peine un an plus tard, on l’a suivi ensuite dans ses rencontres avec les plus grands musiciens de jazz européen (**Stéphane Grapelli, Michel Portal, Steve Lacy, Glenn Ferris, Jean-François Jenny-Clark, etc.**), on l’a découvert chef d’orchestre, on l’a remarqué compositeur pour divers orchestres à travers le monde, ainsi que pour le cinéma et la danse.

Toutes ces expériences nourrissent ses concerts actuels où se mêlent écriture savante et improvisations explosives. Le mariage inventif d’une « musique populaire de chambre » exigeante et d’un rock dépoussiéré, fougueux et irrévérencieux. Entouré de musiciens hors pair, qu’il se produise en sextuor ou en trio, ses créations au Théâtre de la Ville (Paris) démontrent que l’on peut abolir les genres et les catégories, et prouvent qu’il y a bel et bien une « musique de Tomás Gubitsch », tout court.

Bien que Tomás soit considéré comme l’un des phares du tango actuel, son univers musical s’étend bien au-delà de toute forme de régionalisme. Pour preuve, le tout nouveau trio “**Surel, Segal & Gubitsch**”, aussi inclassable, imprévisible et riche que les parcours des trois virtuoses que le constituent. »

[Site officiel](#)

Sébastien Surel



Artiste curieux et insatiable, musicien aux multiples facettes, Sébastien Surel s'attache à créer des ponts entre les musiques et les cultures, se pose en "provocateur" de rencontres.

Du **trio Taweg** qu'il fonde en 2003 à ses nombreuses collaborations avec des artistes tels que **Roland Pidoux**, **Michel Moraguès**, les musiciens du **trio Wanderer**, l'**ensemble Zellig** fondé par le compositeur **Thierry Pécou**, l'explosif ensemble "**Sorties d'artistes**" ou **Richard Galliano** avec qui il a déjà donné plus de **500 concerts à travers le monde**.

Il devient violon solo de diverses formations de chambre et symphoniques, puis occupe pendant 3 ans **un poste à l'orchestre Philharmonique de Radio France** avant de se consacrer entièrement à son activité de concertiste.

Sébastien Surel est invité sur les scènes du monde entier dont le Barbican Center (Londres), le Théâtre des Champs Elysées (Paris), le Concertgebouw (Amsterdam), la Santa Cecilia (Rome), l'opéra de Dresde, le Kioi hall (Tokyo) ou lors des festivals de jazz de Montreux, Vienne, Montréal, Marciac et Nice.

Le trio Talweg, actuellement avec le pianiste Romain Descharmes et le violoncelliste Eric-Maria Couturier est invité dans de nombreux festivals en Europe et au Japon. **Leur premier disque consacré aux trios de Chostakovitch et Tchaikowski a reçu un diapason d'or.**

[Biographie](#)

Vincent Segal



Né en 1967 à Reims en Champagne, Vincent commence la musique à six ans dans une classe aménagée "spéciale musique".

Jusqu'au bac, il est partagé entre l'école et le conservatoire de région, puis le Conservatoire National Supérieur de Lyon. Il y obtient un premier prix à l'unanimité avec félicitations du jury.

De passage aux Etats-Unis il s'ouvre à divers courants musicaux tels que le hip-hop, le reggae, l'afro-beat, ou encore la musique industrielle. Il y fait la rencontre de **Eric Bobo** (Cypress Hill, Beasty Boys), **Harley White** (Blackalicious) et **F. Black Davis** (Sunkist), avec qui il forme le groupe "Papa's Culture". Après une tournée américaine avec **Chuck Brown** et les **P-Funk All Stars**, puis un bref passage à l'Opéra de Lyon, il s'installe à Paris.

Son travail s'oriente vers la musique contemporaine (IRCAM, Villa Medici, Olympic Gramofon) et les musiques extra-européennes (Cesaria Evora, Nana Vasconcelos, Carlinhos Brown, Mama Ohandja, Tama...), mais aussi le jazz (Glenn Ferris, Urban Mood...) et le hip-hop (Puppa Leslie, Mad Professor, DJ Mehdi, Blackalicious), ou encore le rock et la chanson (M, Ben Harper, Vic Moan, Franck Monnet, Alain Bashung, Thomas Fersen, Vanessa Paradis, Steve Naïve, Marianne Faithfull, Sting...) et la musique de film (Alexandre Desplat).

En 1999 il forme le duo Bumcello avec Cyril Atef, avec lequel il a enregistré 6 albums.

En 2006 Bumcello obtient une Victoire de la musique dans la catégorie Dance / Electro.

En 2009 il enregistre avec le joueur de kora Ballaké Sissoko l'album duo « Chamber music », **Victoire du Jazz en 2010**, élu par le Monde, la NPR, le Guardian et le Wall Street Journal dans les **10 albums de l'année**.