

PHALSBURG Festival de théâtre

BP Zoom, un duo de clowns connu dans le monde entier !

Mister P., alias Philippe Martz, et Mister B., alias Bernie Collins, forment le duo de clown BP Zoom depuis 20 ans. Rencontre avec deux personnages talentueux qui ont ravi le festival de théâtre.

Ils connaissent un véritable succès international. Au Festival de théâtre du Phalsbourg, ils ont joué à guichets fermés. La presse est unanime sur la valeur de ce duo de clowns. Rencontre avec Mister P. et Mister B.

Pourquoi avoir choisi de constituer un duo de clowns à l'issue de vos études de théâtre ?

Mister P. et Mister B. : « On s'est rencontrés au cours Simon et on s'est retrouvés alors qu'on jouait une pièce de Caldéron à l'Odéon en 1992. Comme nous avons un univers commun, bien que deux cultures différentes (Bernie vient des États-Unis, NDLR), on s'est accordé sur le mutisme de nos spectacles avant d'en venir au spectacle de clown. »

Quelles sont les difficultés particulières pour monter un spectacle de clown ?

« Tenir le fil d'une histoire sans l'utilisation des mots n'est pas sans difficulté. Il faut savoir faire des concessions quand on joue à deux car on est chacun la moitié du duo, même si le public nous voit comme une unité. Dans Laurel et Hardi, on ne parle que de Hardi... Après



Philippe Martz (à gauche) et Bernie Collins forment un duo hilarant : BP Zoom et présentent leur spectacle qui tourne dans le monde entier : Mélange 2 temps. Photo RL.

l'Odéon, on a créé un sketch qui a été fondateur de notre duo BP Zoom. L'autre difficulté est d'accrocher le public qui, il faut le dire, est de moins en moins attentif. Lors de notre tournée en Chine, les spectateurs consultaient leur smartphone au cours des représentations. »

Diriez-vous que vous mettez de la

poésie dans votre cirque ou du cirque dans votre poésie ?

« On ne conçoit pas le spectacle de clown sans poésie aujourd'hui. Mais pour Monsieur B., qui a commencé à faire le clown aux États-Unis à 18 ans, tout était vraiment différent. Là-bas, c'était tellement technique que ça manquait cruellement de poésie. »